



2. 독창성을 기르지 못하는 영재교육

- ① Although child prodigies are often rich in both talent and ambition, what holds them back from moving the world forward is that they don't learn to be original.
- ② As they perform in Carnegie Hall, win the science Olympics, and become chess champions something tragic happens: Practice makes perfect, but it doesn't make new.
- ③ The gifted learn to play magnificent Mozart melodies and beautiful Beethoven symphonies, but never compose their own scores.
- ④ They focus their energy on consuming existing scientific knowledge, not producing new insights.
- ⑤ They conform to the codified rules of established games, rather than inventing their own rules or their own games.
- ⑥ All along the way, they strive to earn the approval of their parents and the admiration of their teachers.

- ① 영재들은 흔히 재능과 야망을 모두 갖추고 있음에도 불구하고, 그들을 세계로 나아가지 못하도록 하는 것은 바로 그들이 독창적으로 되기 위해 배우지 않는다는 것이다.
- ② 그들이 카네기 홀에서 공연하고, 과학 올림픽에서 우승을 하고, 체스 챔피언이 될 때, 비극적인 일이 일어난다: 연습은 완벽을 만들지만, 새로운 것을 만들지는 못한다.
- ③ 영재들은 웅장한 모차르트의 선율과 아름다운 베토벤의 교향곡을 연주하기 위해 배우지만, 절대 그들만의 악보를 작곡하지는 않는다.
- ④ 그들은 새로운 통찰력을 만드는 데가 아니라, 기존의 과학 지식을 소비하는 데에 그들의 힘을 쏟는다.
- ⑤ 그들은 그들만의 게임, 혹은 규칙을 만들어 내기 보다는, 기존의 게임의 성문화된 규칙에 순응한다.
- ⑥ 그러는 내내, 그들은 그들의 선생님의 칭찬과 부모님으로부터의 승인을 얻기 위해 애쓴다.

| |
|--|
| -prodigy: 영재 = genius, wunderkind -score: 악보 -conform: 순응하다 = adapt, adjust, accommodate -codify: 성문화하다 |
|--|