

수능 국어 2015<sup>판</sup>

방법은 있다

New Theory & Thinking Method

문법·화법·작문 편

이성호 · 차용택 저

- 새로운 원리와 사고 방법을 문항 유형별로 제시
- 수능 주요 기출 문제를 예제로 제시하고 유형모의 문제 수록
- 수능 1등급을 넘어 만점을 위한, N수생 수준의 신유형 고난도 문제 대폭 수록
- 어휘를 선정 · 구별하는 방법 제시
- 교과서 배경지식 제시
- 전 EBS 집필자와 공동 제작



방법은 있다

## 이 책을 지은이

### 이성호 선생님

서울 여의도고, 언남고, 양재고, 방산고를 거쳐 현재 문현고 국어과 교사로 근무하고 있습니다.  
전 EBS 언어영역 출제위원  
전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원  
수능 국어 방법은있다 <원리와 방법편> <독해/논리편> <현대시/고전시가편> 집필(공저, 도서출판  
방법은있다 간행)  
수능 국어 만점과 3점·취약점도 마물 방법은있다 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)  
수능 국어 방법은있다고 풀이한 실전모의고사 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)  
EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)  
한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)  
한국 수능 학습지 출제 위원 역임

### 차용택 선생님

서울 언남고, 신림고, 함양고를 거쳐 현재 진주고등학교 국어과 교사로 근무하고 있습니다.  
전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원  
수능 국어 방법은있다 <원리와 방법편> <독해/논리편> <현대시/고전시가편> 집필(공저, 도서출판  
방법은있다 간행)  
수능 국어 만점과 3점·취약점도 마물 방법은있다 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)  
수능 국어 방법은있다고 풀이한 실전모의고사 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)  
수능 링크 실전편 집필 (공저, 천재교육 간행)  
대한 교과서 실전모의고사 집필 (공저, 대한 교과서 간행)  
독서 평설 집필 (공저, 지학사 간행)  
블랙박스 학습지 출제 위원 역임  
한국 수능 학습지 출제 위원 역임



수능 국어 **방법은있다** - 문법/화법/작문 편

지은이 | 이성호, 차용택

**학습 대책 -**

주요 작가의 대표작을  
가능한 많이 읽어 둔다.  
참신한 내용의 읽기 자료집을  
선정하여 다양한 글을 읽어 둔다.  
글을 치밀하게 읽는 습관을 길러 둔다.

국어 참고서든 수학능력시험을 대비한 **시중 참고서에 공통적으로 들어 있는 구절이다**. 문제의 유형은 여러 가지이지만 학습 대책은 똑 같이 제시되어 있다. 많은 독서는 언어를 공부하려는 학생이 마땅히 해야 될 일이기 때문이리라. 그러나 책을 많이 읽으라는 말은 너무도 당연한 말이다. 그런데 너무도 **당연한 말은 너무도 황당한 말**이 되기 십상이다. **문제를 풀어야 하는 구체적 상황에서 책을 많이 읽어 두라는 말은 학생들을 당황하게 만들 뿐인 것이다**.

수능 시험의 출제 원칙은 밝혀져 있다. (학교에서도 교과서 지문을 이용하지만 역시 유형은 수능식으로 출제하고 있다.) 어휘력을 묻고, 사실적 사고 능력과 추리 상상적 사고 능력, 그리고 논리적 사고 능력을 측정하는 문제를 내겠다는 것이다. 문제는 어떤 사고 과정을 거쳐야 어휘력이 늘고, 어떤 연습을 해야 사실적 사고 능력과 추리 상상적 능력이 향상되며, 논리적 사고를 할 수 있게 되는가에 대한 길잡이가 없다는 것이다. 아니 있기는 있다. 평소에 책을 많이 읽어두라는 공자님 말씀.

학생들 입장에서는 ‘이 문제는 나의 사실적 사고 능력을 측정하기 위해 낸 문제이구나’라고 아는 것보다 **‘이런 문제가 나오면 어떻게 생각해야 하는가’ 하는 것일 것이다**. 언어에 관한 문제는 수능 시험이든 학교에서 치르는 중간고사든 그 유형은 유사하다. 특히 암기력보다 문제 해결 능력이 강조되는 **7차교육과정**에서 국어 교과서를 바탕으로 한 문제도 결국 수능식 유형에서 벗어나지 않는다. 어느 지문이 사용되었든 포괄적 사고 방법을 알면 문제는 풀 수 있게 된다. 교실에서, 일등부터 꼴찌까지의 학생들과 수업을 하며, 문제의 정답에 접근하는 **사고 방법을 찾으려 했고, 그것이 어느 정도 효과를 거두었다고 생각하여 책으로 엮어 보았다**.

“학생들에게 ‘방법’을 제시해 줄 수 없을까?” 하는 서로의 고민을 확인하고 ‘방법’을 찾아 모아 보자고 의기투합한 것이 96년 가을이니, 참 많은 시간이 흘렀다. 함께 근무한 1년 반은 매일 머리를 맞대고 의논하였고, 근무지가 달라진 1년 동안에는 통신을 주고받으며 자료를 모으고, 각자의 교실에서 적용해 보고, 그 결과를 평가하면서 조금씩 조금씩 지면을 만들어 갔다.

- 초판 머리말의 변형

**완전 개정 1판에 붙여**

‘98년 초판 이래 ‘원리와 사고 방법’에서 **놀라운 활용력을 보인 ‘방법은 있다’**를 새로운 입시 체제에 맞춰 **완전 개정 1판을 올립니다**. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, **연습해 볼 수 있는 문제를 많이 제시해 달라는 독자들의 의견을 수렴**하다 보니 그 양이 엄청나게 늘었습니다. 또한 **각 항목마다 구체적인 작품의 예를 제시**하고 문학작품을 쉽게 이해할 수 있게 해설을 강화하고 **이해력 높이기 항목**을 제시하느라 한 권으로는 한계가 있어 네 권의 책으로 분절합니다. 곧 **독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대·고전 소설/수필/희곡/시나리오** 등의 네 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 **문법/화법/작문편**으로서 문제를 해결하는 원리인 ‘방법은 있다’를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 또 **어휘를 선장구별하는 방법을 제시**함으로써 이 책을 이용하는 학생들이 보다 쉽게 **지식적 측면을 해결할 수 있도록** 하였습니다. ‘방법은 있다’에 관심을 갖고 학습하면 **틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다**.

감사합니다.

원리와 방법을 더 많이 알려주고 싶은  
지은이 이성호, 차용택 올림



# 차례

## 제1부 문법과 어문 규정

01. 언어의 본질과 특성 및 음운론 .....	8
유형모의 16	
02. 형태론 .....	20
유형모의 31	
03. 통사론 .....	38
유형모의 49	
04. 담화의미 변화국어 생활 .....	55
유형모의 63	
05. 국어의 변천사와 훈민정음 .....	67
유형모의 75	
06. 어문 규정(맞춤법, 표준어, 표준 발음법, 외래어 표기법, 로마자 표기법) .....	84
유형모의 103	

## 제2부 화법

### 화법 1. 교과서 배경지식

01. 화법의 본질 .....	114
02. 화법의 원리 .....	117
03. 화법의 실제 .....	123

### 화법 2. 유형별 원리와 사고방법

01. 사실적 파악 .....	132
유형모의 141	
02. 화제, 주제 파악 .....	150
유형모의 154	
03. 전제, 논거와 주장 .....	159
유형모의 163	
04. 제시되지 않은 내용의 추론과 새로운 판단 이끌어내기 .....	169
유형모의 176	
05. 말하기의 특성과 비판평가 .....	188
유형모의 199	



# 이 책의 구성

• 이 책의 구성을 알면 학습 능률이 **쭈우우우우우우** 올라갑니다.

**1** 문항의 이해와 출제 경향 

**2** 원리는 이렇다 

**3** 방법은 있다 

**06** 본문쓰기[예제]

**5-2** 머리말쓰기[유형모의]

## 가. 제1부 문법, 제2부 화법, 제3부 작문

1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.
2. 문항과 관계된 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.
3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀둡시다.
4. [예제]  
기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 방법은 있다고 풀이하였습니다.
5. [유형모의]  
유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향·고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.



● **문항 분석** 구상의 방향으로 적절하지 못한 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다고 정답 찾기** 주제와 관련시켜 볼 때 ㉠에서 제시하고 있는 자료 조사의 내용 중 '자전거 등 에너지 절약 수단의 보급 현황'이라는 항목은 에너지 절약과 관련된 내용이지만 대체 에너지 개발과는 직접적인 관련이 없는 것이므로 적절하지 못하다.

● **오답 비루기** ㉠ 유류 대체 에너지의 개발의 필요성을 제기할 수 있는 문제점이므로 적절하다. ㉡ 대체 에너지 개발은 정부의 관련 부처나 대체 에너지 개발 연구 인력과 관련된 일하므로 적절하다. ㉢ 실태를 파악하고 우수 사례를 바탕으로 한 문제 해결 방안을 제시하는 것은 일반적인 논지 전개 방향이므로 적절하다. ㉣ 대체 에너지 개발 연구비 지원 증대라는 내용은 정부가 해결해야 될 일이고 그 나머지 대체 에너지 개발과 직접적으로 관련된 내용이므로 적절하다.



## 나. 제4부 방법은 있다고 풀이한 정답 및 해설

모든 문항을 방법은 있다고 풀이하여 원리와 사고 방법을 자연스럽게 익힐 수 있게 하였으며 오답도 하나하나 풀이하였습니다.

New Theory & Thinking Method

# 제1부

# 문법과 어문 규정



*New Theory & Thinking Method*

## 1. 언어의 본질과 특성 및 문법의 4대 영역

### ① 언어의 본질

#### (1) 언어와 인간

언어는 인간의 삶 즉 사고, 사회문화와의 상호 작용 등과 밀접한 관계를 맺고 있다.

#### (2) 언어와 사고

언어가 인간의 사고에 끼치는 영향에 대한 세 가지 주장

- ① 언어가 사고에 영향을 미친다는 주장
- ② 사고가 언어에 영향을 미친다는 주장
- ③ 언어와 사고가 상호 작용한다는 주장

#### (3) 언어와 사회

- ① 언어는 친교적 기능을 통하여 사회생활을 영위하는 데 도움을 줌.
- ② 언어는 사회 공동체를 유지하고 발전시키는 데 큰 힘이 됨.
- ③ 언어는 지역 사회나 언어를 사용하는 신분, 세대, 성별에 따라 다양성을 띤다.

#### (4) 언어와 문화

- ① 언어는 자체가 문화의 산물이며 동시에 문화를 반영하고 있음.
- ② 언어는 문화의 계승과 창조적 발전의 핵심이 됨.

### 개념어·어휘·크리닉

•언어의 친교적 기능 : 화자와 청자 사이의 친밀한 관계를 유지시켜 주는 언어의 기능.

### ② 언어의 특성

#### (1) 기호성

언어를 음성이나 문자로 나타내게 되는 것을 언어의 기호성이라 함.

해설

‘나무’라는 언어는 ‘나무’ 자체를 나타내는 말이 아니고 ‘나무’ 자체를 대신 나타내는 기호이다.

#### (2) 자의성

언어의 의미와 형식의 관계가 필연적인 관계가 아니라 임의적인 관계가 되는 것을 언어의 자의성이라 함.

해설

실제의 ‘나무’를 우리 언어로는 ‘나무’라고 표기하지만 다른 언어로는 木이라 하기도 하고 tree[tri:]라 하기도 한다. 이는 언어와 실제 나타내는 사물의 관계가 특정 언어의 언중이 제 마음대로 나타내기 때문이다.

(3) 사회성

언어는 사회적 약속에 의해 만들어진 것으로 개인이 마음대로 바꿀 수 없는 불역성(不易性)을 지니는데 이를 언어의 사회성이라 함.

예시

‘나무’를 특정 개인이 ‘너무’라고 쓴다면 다른 사람들은 무슨 뜻인지 못 알아듣게 된다. 이처럼 언어란 개인이 아니라 사회적인 약속에 의해서 만들어지는 것이다.

(4) 역사성

언어는 세월의 흐름에 따라 말소리 나 표기, 의미 등이 바뀌는 가역성(可易性)을 지니는데 이를 언어의 역사성이라 함.

예시

‘나무’가 중세 국어에서는 ‘나모’와, ‘남기’ 등으로 표현되었는데 현재는 ‘나무’로 쓰고 있다. 언어는 개인이 함부로 바꿀 수 없는 사회성을 지니고 있지만 이처럼 세월이 흐르면 바뀔 수 있다는 것을 보여준다.

(5) 분절성

언어는 연속적으로 이어져 있는 대상을 끊어서, 즉 분절하여 표현하는 데 이를 언어의 분절성이라 함.

예시

‘나무’를 우리는 흔히 ‘뿌리, 줄기, 가지, 잎’ 등으로 나눠 부르기도 하는데 실제로는 ‘줄기’와 ‘가지’가 어디부터 나누어지는지 잘라 말하기 어렵다. 그렇지만 언어로는 분명히 나누어서 표현한다.

(6) 규칙성

언어는 음운, 단어, 문장, 담화 등의 문법 단위에 적용되는 규칙을 지니게 되는데 이를 언어의 규칙성이라 함.

예시

사실적 표현으로 ‘나무가 썩다.’라는 표현이 불가능하다는 것을 우리는 잘 알고 있다. 그것은 ‘썩다’라는 서술어가 스스로 움직일 수 있는 대상만 서술할 수 있다는 규칙을 우리는 알고 있기 때문이다.

(7) 추상성

언어의 의미는 대상의 속성을 추상화하여 형성되는데 이를 언어의 추상성이라 함.

예시

‘나무란 무엇인가?’라는 물음에 답하고자 한다면 우리는 ‘나무’의 속성을 생각해내야 한다. 사전에서는 ‘줄기나 가지가 목질로 된 여러해살이 식물.’이라 정의하고 있다. 이는 ‘나무’가 ① 줄기와 가지가 목질로 되어 있다. ② 여러해살이이다. ③ 식물이다.’ 등의 속성을 지니고 있다는 의미이며 이러한 속성을 지닌 대상을 추상화하여 ‘나무’라 일컫는다는 것이다.

## (8) 창조성

언어는 새로운 문장을 얼마든지 만들 수 있는데 이를 언어의 창조성이라 함.

## 예시

‘나무가 있다’란 표현만 할 수 있는 것이 아니라 ‘아주 큰 나무가 있다’란 표현도 할 수 있으며 ‘나무는 자라서 재목이 되고 재목은 우리의 집을 만들어주며……’ 등의 창조적 표현도 가능하다.

## ③ 문법의 4대 영역

- (1) 음운론 : 음운이나 음운의 배합에 의한 음절의 구조를 연구
- (2) 형태론(품사론) : 단어 및 단어의 구조를 연구
- (3) 통사론(문장론, 구문론) : 문장 구조상의 여러 가지 현상을 연구
- (4) 담화론 : 문장의 연속체에서 다른 문장에 의해 만들어지는 문장의 의미를 연구

## 개념어·어휘·크리닉

\*형태론은 품사론이라 일컫기도 한다.

\*통사론은 구문론, 문장론이라 일컫기도 한다.

예문 문법 분야	그가	이야기책을	읽는다.	연구 분야	비고
음운론적 분석	ㄱ+ㄴ, ㄱ+ㅏ ㄱ: 예사소리 파열음 - : 평순 모음 고모음 후 설 모음 ㅏ : 평순 모음 저모음 후 설 모음	어   ……	지음동화	음운 음운의 변동	
형태론적 분석	대명사+주격 조사	명사+목적격 조사 합성어	동사 읽 + 는 + 다 어간 + 현재 시제 보조 어간 + 평서형 종결 어미	형태소, 단어 의 종류 및 형 성 품사	
통사론적 분석	주어	목적어	서술어	문장 성분, 문 장의 구조, 담 화	출문장
담화론적 분석	‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 다른 문장과의 관계나 맥락 등에 의해 새로운 의미를 지닐 수 있다. 예를 들어 ‘인터넷 뉴스나 읽던 그가 이야기책을 읽는다.’라는 문장에서 ‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 사실적 의미 외에 발화자의 경이로움이나 새로움 등의 의미를 첨가시킬 수 있다.				

## 2. 음운론

### ① 음운의 개념

말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위. ‘곰’과 ‘놈’의 두 글자에서 뜻이 달라진 이유는 ㄱ과 ㄴ의 대치에 있다. 따라서 ㄱ과 ㄴ은 뜻을 구별하여 주는 음운에 해당한다. ‘눈’과 ‘눈’에서도 동일한 원리로 ㄴ과 ㄷ가 음운임을 알 수 있다, 이와 같은 원리로 모든 자음과 모음은 음운에 해당한다.

#### (1) 분절 음운

##### ① 자음

조음 방법 \ 조음 위치		두 입술	윗입, 혀끝	센입천장, 혀바닥	여린입천장, 혀 뒤	목청 사이	
							예사소리
안울림소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㅃ		ㄱ	
		된소리	ㅍ	ㅑ		ㅋ	
		거센소리	ㅍ	ㅑ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
	마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
		된소리		ㅆ			
	울림소리	비음	ㅁ	ㄴ		ㅇ	
유음			ㄹ				

##### ② 모음

혀의 앞뒤 입술의 모양	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
혀의 높이				
고모음	ㅣ	ㅍ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅝ	ㅓ	ㅛ
저모음	ㅚ		ㅓ	

#### (2) 비분절 음운[운소] : 소리의 길이, 억양

예) 소리의 길이 - 눈:[눈], 눈:[눈] / 말:[말], 말[馬, 斗]

예) 억양 - 잠 자. [잠 자] : 긍정. [잠 자] : 의문. [잠 자] : 명령.

## ② 음운의 변동

어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 ‘교체, 탈락, 첨가, 축약’의 네 가지 유형으로 나누어 볼 수 있다.

변동 유형	명칭	개념	사례	
교체 (대치)	음절의 끝소리 규칙	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	밖 → [박] 잎 → [압]	
	자음 동화	비음화	음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	국물 → [궁물] 밥물 → [밤물]
		유음화	‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	난로 → [날로] 칼날 → [칼랄]
	구개음화	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 센입 천장소리 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌어 발음되는 현상	미달이 → [미다지] 피붙이 → [피부치]	
	된소리되기	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 ‘ㄲ, ㄸ, ㅃ, ㅆ, ㅉ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	잡+고 → [잡꼬] 젓+소 → [젓쏘] 신+고 → [신꼬]	
탈락	자음 탈락	‘ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’ 앞에서 ‘ㄹ’이 탈락하는 현상이나 모음 앞에서 ‘ㅎ’이 소리 나지 않는 현상	울+시고 → [우시고] 쌍+이다 → [싸이다]	
	모음 탈락	두 개의 모음이 이어질 때 ‘ㅏ’, ‘ㅑ’, ‘ㅡ’가 탈락하는 현상	가+아서 → [가서] 깨+어 → [깨] 살+으면 → [살면]	
첨가	사이소리 현상	<ul style="list-style-type: none"> <li>두 단어가 합성어를 이룰 때 뒷단어의 예사소리가 된소리로 바뀌거나 ‘ㄴ’ 혹은 ‘ㄴ, ㄴ’이 덧나는 현상</li> <li>복합어이면서 앞 단어나 접두사가 자음으로 끝나고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우 ㄴ이 첨가되는 현상</li> </ul> ※ 한자로 이루어진 합성어의 사이시옷 표기 곳간, 셋방, 숫자, 찻간, 뒷간, 횃수	바다+가 → [바달까] 비+물 → [빈물] 뒤+일 → [윈닐] 신여성 → [신녀성] 한여름 → [한녀름] 숨이불 → [숨니불]	
		‘ㅂ, ㄷ, ㅈ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅃ, ㅌ, ㅉ, ㅋ’이 되는 현상	좋다 → [조타] 입히다 → [이피다] 젓히다 → [저치다]	
축약	거센소리 되기	‘ㅂ, ㄷ, ㅈ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅃ, ㅌ, ㅉ, ㅋ’이 되는 현상	좋다 → [조타] 입히다 → [이피다] 젓히다 → [저치다]	
	음절 축약	‘ㅣ’와 ‘ㅣ’가 만나서 ‘ㅊ’로 바뀌거나 ‘ㄱ, ㄷ’가 ‘ㅏ, ㅑ’ 앞에서 ‘ㅊ, ㅊ’로 바뀌는 현상	맞추+어 → [맞춰] 오+아서 → [와서] 그리+어 → [그려]	

01 다음 ㉠~㉢의 음운 변동에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ㉠ 빗 → [빔], 앞 → [압], 안팎 → [안팍]  
 ㉡ 약밥 → [약뺨], 잡다 → [잡따]  
 ㉢ 놓지 → [노치], 만형 → [마텅]

- ① ㉠과 ㉡은 음절 종성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다.  
 ② ㉠은 거센소리를 예사소리로, ㉢은 거센소리를 된소리로 바꾸는 변동이다.  
 ③ ㉠과 ㉢의 변동이 모두 일어난 예로 '따뜻하다 → [따뜨타다]'를 들 수 있다.  
 ④ ㉡과 ㉢의 변동은 뒤의 자음이 앞의 자음에 동화된 것이다.  
 ⑤ ㉡은 음운의 첨가에, ㉢은 음운의 축약에 속한다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 음운 변동과 관련된 올바른 설명을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로 바꾸는 변동이고, ㉢은 축약인데 '뜻'이 '뜰'으로 바뀌는 것이 ㉠에 해당하고 '뜰'의 '디' 'ㅎ'을 만나 '티'으로 바뀌는 것이 ㉢에 해당한다.

● **오답 바꾸기** ① ㉡은 음절 초성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다. ② ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로, ㉢은 예사소리를 거센소리로 바꾸는 변동이다. ④ 둘 다 동화가 아니다. ⑤ ㉡은 된소리되기이다.

✓ **해답** ③



### 03 밑줄 친 말이 <보기>의 ㉠에 해당하지 않는 것은?

| 보기 |

형태소는 의미를 가진 최소 단위이다. 하나의 형태소가 실제로 쓰일 때에는 그 앞뒤에 어떤 말이 있느냐에 따라 둘 이상의 모습으로 나타나기도 하는데, 그 모습들을 이형태(異形態)라고 한다. 예컨대 주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다. 따라서 ‘이’와 ‘가’는 ㉠이형태 관계에 있는 것이다.

- ① [ 공연을 보러 우리는 광주에 왔다.  
나를 만나러 친구들이 경주에서 왔다.
- ② [ 동수는 물감으로 인물화를 그렸다.  
진희는 크레파스로 그림을 그렸다.
- ③ [ 시간이 조금 남았으니 탁구나 치자.  
시간이 조금 남았으니 수영이나 하자.
- ④ [ 정성이 담긴 선물을 받으면 기쁩니다.  
정성을 담은 선물을 주면 자기도 기쁩니다.
- ⑤ [ 미끄러지지 않도록 단단히 잡아라.  
체하지 않도록 천천히 씹어 먹어라.

#### New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 이형태 관계가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다면 정답 찾기 <보기>에서 밝히고 있는 이형태는 ‘주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다.’와 같이 동일한 의미를 지녔으며 형태만 다른 것을 의미한다. ㉠의 광주에 왔다는 광주로 왔다는 의미이고 광주에서 왔다는 광주로부터 왔다는 의미로 그 의미가 서로 다르다. 따라서 이들의 이형태 관계가 아니다.

● 오답 비루기 ㉡ 둘 다 도구를 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ㉢ 둘 다 마음에 차지 않는 선택, 또는 최소한 허용되어야 할 선택이라는 뜻을 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ㉣ 둘 다 불확실하거나 아직 이루어지지 아니한 사실을 가정하여 말할 때 쓰는 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ㉤ 둘 다 명령의 뜻을 나타내는 종결 어미로 양성 모음과 음성 모음 아래에 나타나는 이형태이다.

✓ 해답 ㉠



**03** 다음 중 <보기>에서 제시한 자음과 모음을 다 활용하여 발음할 수 있는 단어는?

|보기|

자음 : ㉠ 파찰음 예사소리                      ㉡ 파열음 거센소리  
 모음 : ㉢ 원순 모음이면서 중모음    ㉣ 평순 모음이면서 저모음

- ① 싫다
- ② 좋다
- ③ 않다
- ④ 잣다
- ⑤ 젓다

**04** <보기>를 읽고 서술한 내용으로 적절하지 않은 것은?

|보기|

음운의 변동이란 어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 '교체, 탈락, 첨가, 축약'의 네 가지 유형으로 나누어 설명할 수 있다.

- ① '잡지'를 [잡찌]로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ② '부엌'을 [부억]으로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ③ '달아'를 [다라]으로 발음하는 것은 탈락의 예이다.
- ④ '학문'을 [항문]으로 발음하는 것은 첨가의 예이다.
- ⑤ '쌍고'를 [싸코]로 발음하는 것은 축약의 예이다.

**05** '내복약'과 '나뭇잎'의 발음이 이루어지는 과정을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

내복약 ⇨ [내복낙] ⇨ [내봉낙]  
 ㉠                      ㉡  
 나뭇잎 ⇨ [나뭇입] ⇨ [나뭇닙] ⇨ [나뭇닙]  
 ㉢                      ㉣                      ㉤

- ① '콩엿'을 발음할 때에는 ㉠과 같은 음운 변동이 일어나지 않는다.
- ② ㉠과 ㉣에서는 같은 음운인 'ㄴ'이 첨가되었다.
- ③ ㉡와 유사한 음운 변동의 예로는 '먹는'이 있다.
- ④ ㉡와 ㉤에서는 음운의 동화가 일어난다.
- ⑤ ㉢에서는 대표음으로 바뀌는 대치 현상이 일어난다.

06 <보기 1>을 참고할 때, <보기 2>의 ㄱ~ㅁ 중 ‘축약’의 사례에 해당하지 않는 것은?

## |보기 1|

‘축약’은 두 음운이 만날 때 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운이 되는 현상을 말한다. 축약에는 ‘ㅂ, ㄷ, ㅅ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅃ, ㅌ, ㅆ, ㅋ’이 되는 자음의 축약과 ‘그리어’가 ‘그러’로, ‘보아서’가 ‘봐서’로 되는 것처럼 두 모음이 축약되어 한 음절로 되는 모음의 축약이 있다.

## |보기 2|

	어간	어미	표기	발음
ㄱ.	낳-	-고	→ 낳고	[나코]
ㄴ.	않-	-아	→ 앗아	[아나]
ㄷ.	자-	-어	→ 저	[저]
ㄹ.	돌라-	-어	→ 돌려	[돌려]
ㅁ.	오-	-아서	→ 와서	[와서]

① ㄱ

② ㄴ

③ ㄷ

④ ㄹ

⑤ ㅁ

07 ‘음운의 대치’와 이에 대한 예를 짝지은 것으로 적절하지 않은 것은?

	음운의 대치	예
①	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	히읃 → [히읃]
②	음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	닫는다 → [단는다]
③	‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	순례 → [술례]
④	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 센 입천장소리 ‘ㅅ, ㅆ’으로 바뀌어 발음되는 현상	젓히다 → [저치다]
⑤	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅆ’이 ‘ㄱ, ㅌ, ㅃ, ㅆ, ㅈ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	막다 → [막따]



# 문법과 어문 규정 [정답 및 해설]

## ☛ 방법은 있다로 풀이한 정답 및 해설

### [문법과 어문 규정 유형모의 01]

01 ③	02 ⑤	03 ②	04 ④	05 ①
06 ②	07 ④			

#### 01 ③

● **문항 분석** 제시된 내용에 드러난 언어의 속성을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** <보기>에서 각국의 언어에서 동일한 의미가 서로 다른 형태의 언어로 표현된다는 것을 보여주고 있는데 이러한 언어의 속성은 자의성이다.

● **오답 배리기** ① 언어가 변화한다는 속성이다. ② 언어가 사회의 공인 없이는 바뀌지 않는다는 속성이다. ④ 언어는 연속적인 것을 끊어서 표현한다는 속성이다. ⑤ 언어는 일정한 규칙에 의해 운용된다는 속성이다.

#### 02 ⑤

● **문항 분석** 제시된 내용에 드러난 언어의 속성을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** <보기>에서 새로운 말을 만들어 쓰고 있는 사실을 제시하고 있는데 이러한 언어의 속성은 창조성이다.

● **오답 배리기** ① 언어가 사회의 공인 없이는 바뀌지 않는다는 속성이다. ② 언어가 대상의 속성을 추상화하여 형성되는 속성이다. ③ 언어와 의미가 아무런 관련 없이 맺어진다는 속성이다. ④ 언어는 일정한 규칙에 의해 운용된다는 속성이다.

#### 03 ②

● **문항 분석** 실제 발음상 제시된 음운이 다 실현되는 단어를 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** '좋다'는 [조타]로 발음되는데, '자'은 파찰음 예사소리이고 '고'는 원순 모음이면서 중모음이다. 또 '타'은 파열음 거센소리이며 '나'는 평순 모음이면서 저모음이다.

● **오답 배리기** ① [실타]의 '리'은 유음이다. ③ [안타]의 '니'은 비음이다. ④ [잔따]의 '따'은 파열음 된소리이다. ⑤ [전따]의 '따'은 파열음 된소리이다.

#### 04 ④

● **문항 분석** 제시된 음운 규정을 잘못 적용한 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** '학문'이 [항문]으로 발음되는 것은 동화의 예이다.

● **오답 배리기** ① '자'이 '짜'으로 교체되었다. ② '카'이 '가'으로 교체되었다. ③ '하'이 탈락되었다. ⑤ '하'과 '가'이 '카'으로 축약되었다.

#### 05 ①

● **문항 분석** 제시된 음운 변동의 사례와 관련이 없는 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** ③에서는 '약'이 [낙]으로 바뀌었으므로 '니' 첨가 현상이다. '콩엿'도 [콩년]으로 발음되므로 '니' 첨가 현상이 일어난다.

● **오답 배리기** ② '복낙'이 [봉낙]으로 발음되고 '먹는'도 [멍는]으로 발음된다. ③ '뭇'이 [뭇]으로 바뀌었다. ④ '입'이 [닙]으로 바뀌었다. ⑤ '문납'이 [문닙]으로 바뀌었다.

#### 06 ②

● **문항 분석** 축약의 예가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** '않아'는 [아나]로 발음되므로 '하'이 떨어져 나가는 탈락에 해당한다.

● **오답 배리기** ① '하'과 '가'이 만나 '카'으로 축약되었다. ③, ④ 둘 다 '기'와 '기'가 만나 '키'로 축약되었다. ⑤ '고'와 '나'가 만나 '나'로 축약되었다.

#### 07 ④

● **문항 분석** 음운 대치의 원칙에 어긋나는 사례를 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** '젓하다'에서는 '자'이 '중'을 만나 '츠'으로 발음되므로 축약이 일어난다.

● **오답 배리기** ① '하'이 대표음 '디'으로 바뀌었다. ② '디'이 비음 '니' 앞에서 비음 '니'으로 발음된다. ③ '니'이 '리' 앞에 와서 '리'로 바뀌어 발음된다. ⑤ '감다'는 끝자리가 '미'인 용언 어간에 안울림 예사소리 '디'이 만나 '디'이 된소리 '띠'으로 바뀌어 발음된다.