

수능 국어 2015^판 방법은 있다

New Theory & Thinking Method

현 대 시 / 고 전 시 가 편

이성호 · 차용택 저

- 새로운 원리와 사고 방법을 문항 유형별로 제시
- 수능 주요 기출 문제를 예제로 제시하고 유형모의, 실전 문제 수록
- 수능 1등급을 넘어 만점을 위한, N수생 수준의 신유형 고난도 문제 대폭 수록
- 시의 구조와 주제를 도식화하여 한 눈에 보기로 제시
- 시구 자체를 이용해 내재적 관점으로 분석한 시 해석력 높이기 제시
- 전 EBS 집필자와 공동 제작



방법은 있다

이 책을 지은이

이성호 선생님

서울 여의도고, 언남고, 양재고, 방산고를 거쳐 현재 문현고 국어과 교사로 근무하고 있습니다.
전 EBS 언어영역 출제위원
전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원
수능 국어 방법은있다 〈원리와 방법편〉 〈독해/논리편〉 〈현대시/고전시가편〉 집필(공저, 도서출판 방법은있다 간행)
수능 국어 만점과 3점취약점도 마물 방법은있다 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)
수능 국어 방법은있다고 풀이한 실전모의고사 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)
EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)
한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)
한국 수능 학습지 출제 위원 역임

차용택 선생님

서울 언남고, 신림고, 함양고를 거쳐 현재 진주고등학교 국어과 교사로 근무하고 있습니다.
전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원
수능 국어 방법은있다 〈원리와 방법편〉 〈독해/논리편〉 〈현대시/고전시가편〉 집필(공저, 도서출판 방법은있다 간행)
수능 국어 만점과 3점취약점도 마물 방법은있다 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)
수능 국어 방법은있다고 풀이한 실전모의고사 집필 (공저, 도서출판 방법은있다 간행)
수능 링크 실전편 집필 (공저, 천재교육 간행)
대한 교과서 실전모의고사 집필 (공저, 대한 교과서 간행)
독서 평설 집필 (공저, 지학사 간행)
블랙박스 학습지 출제 위원 역임
한국 수능 학습지 출제 위원 역임



수능 국어 **방법은있다** - 현대시/고전시가편

지은이 | 이성호, 차용택

학습 대책 -

주요 작가의 대표작을
가능한 많이 읽어 둔다.
참신한 내용의 읽기 자료집을
선정하여 다양한 글을 읽어 둔다.
글을 치밀하게 읽는 습관을 길러 둔다.

국어 참고서든 수능능력시험을 대비한 **시중 참고서에 공통적으로 들어 있는 구절이다**. 문제의 유형은 여러 가지이지만 학습 대책은 똑 같이 제시되어 있다. 많은 독서는 언어를 공부하려는 학생이 마땅히 해야 될 일이기 때문이라. 그러니 책을 많이 읽으라는 말은 너무도 당연한 말이다. 그런데 너무도 **당연한 말은 너무도 황당한 말이** 되기 십상이다. **문제를 풀어야 하는 구체적 상황에서 책을 많이 읽어 두라는 말은 학생들을 당황하게 만들 뿐인 것이다**.

수능 시험의 출제 원칙은 밝혀져 있다. (학교에서도 교과서 지문을 이용하지만 역시 유형은 수능식으로 출제하고 있다.) 어휘력을 묻고, 사실적 사고 능력과 추리 상상적 사고 능력, 그리고 논리적 사고 능력을 측정하는 문제를 내겠다는 것이다. 문제는 어떤 사고 과정을 거쳐야 어휘력이 늘고, 어떤 연습을 해야 사실적 사고 능력과 추리 상상적 능력이 향상되며, 논리적 사고를 할 수 있게 되는가에 대한 길잡이가 없다는 것이다. 아니 있기는 있다. 평소에 책을 많이 읽어두라는 공자님 말씀.

학생들 입장에서 '이 문제는 나의 사실적 사고 능력을 측정하기 위해 낸 문제이구나'라고 아는 것보다 **'이런 문제가 나오면 어떻게 생각해야 하는가' 하는 것일 것이다**. 언어에 관한 문제는 수능 시험이든 학교에서 치르는 중간고사든 그 유형은 유사하다. 특히 암기력보다 문제 해결 능력이 강조되는 **7차교육과정**에서 국어 교과서를 바탕으로 한 문제도 결국 수능식 유형에서 벗어나지 않는다. 어느 지문이 사용되었든 포괄적 사고 방법을 알면 문제는 풀 수 있게 된다. 교실에서, 일등부터 꼴찌까지의 학생들과 수업을 하며, 문제의 정답에 접근하는 **사고 방법을 찾으려 했고, 그것이 어느 정도 효과를 거두었다고 생각하여 책으로 엮어 보았다**.

"학생들에게 '방법'을 제시해 줄 수 없을까?" 하는 서로의 고민을 확인하고 '방법'을 찾아 모아 보자고 의기투합한 것이 96년 가을이니, 참 많은 시간이 흘렀다. 함께 근무한 1년 반은 매일 머리를 맞대고 의논하였고, 근무지가 달라진 1년 동안에는 통신을 주고받으며 자료를 모으고, 각자의 교실에서 적용해 보고, 그 결과를 평가하면서 조금씩 조금씩 지면을 만들어 갔다.

- 초판 머리말의 변형

완전 개정 1판에 붙여

'98년 초판 이래 '원리와 사고 방법'에서 **놀라운 활용력을 보인 '방법은 있다'**를 새로운 입시 체제에 맞춰 **완전 개정 1판을 올립니다**. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, 연습해 볼 수 있는 문제를 많이 제시해 달라는 독자들의 의견을 수렴하다 보니 그 양이 엄청나게 늘었습니다. 또한 **각 항목마다 구체적인 작품의 예를 제시하고** 문학작품을 쉽게 이해할 수 있게 해설을 강화하고 **이해력 높이기 항목**을 제시하느라 한 권으로는 한계가 있어 네 권의 책으로 분철합니다. 곧 **독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대·고전 소설/수필/희곡/시나리오** 등의 네 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 **현대시/고전시가편**으로서 문제를 해결하는 원리인 '방법은있다'를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 또 시마다 그림과 도식을 이용한 **시의 구조와 주제 한 눈에 보기**를 넣어 이 책을 이용하는 학생들에게 **시의 구조와 의미 형성의 원리, 핵심 시어의 의미** 등을 쉽게 이해할 수 있도록 하였으며 **시구 자체를 이용해 내재적 관점으로 분석한 시 해석력 높이기**를 두어 **시를 스스로 해석할 수 있는 힘**을 기를 수 있도록 하였습니다. '방법은있다'에 관심을 갖고 학습하면 틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다.

감사합니다.



원리와 방법을 더 많이 알려주고 싶은
두 지은이 이성호, 차용택 올림

차 례

제1부 새로운 원리와 사고 방법 및 유형모의

1. 상징 10

유형모의1-1 까치밥 / 누군가 나에게 물었다	22
시 해석력 높이기•25	
유형모의1-2 아버지의 마음 / 가정(家庭)	26
시 해석력 높이기•31	
유형모의1-3 누룩 / 연탄 한 장	32
시 해석력 높이기•37	
유형모의1-4 공무도하가(公無渡河歌) / 처용가 / 규원가(閨怨歌)	38
시 해석력 높이기•42	
유형모의1-5 찬(蟬)랑가 / 목마와 숙녀 / 간	43
시 해석력 높이기•47	

2. 반어, 모순 형용역설, 풍자, 표현 기법과 발상 48

유형모의2-1 길 / 새들도 세상을 뜨는구나	70
시 해석력 높이기•74	
유형모의2-2 꽃을 위한 서시 / 폭포	77
시 해석력 높이기•80	
유형모의2-3 승무 / 국화 옆에서	81
시 해석력 높이기•85	
유형모의2-4 사리화 / 구름이 무심(無心)한 말이 / 냇가의 해오람아	86
시 해석력 높이기•89	
유형모의2-5 못 잊어 / 오늘도 고향은 / 농무 / 댁들에 동난지이 / 눈 / 벽모의 묘	90
시 해석력 높이기•96	

3. 심상 98

유형모의3-1 길 / 옥수수 밭 옆에 당산을 묻고	104
시 해석력 높이기•108	
유형모의3-2 강(江) 2 / 버	109
시 해석력 높이기•113	
유형모의3-3 모죽자랑가(慕竹旨郎歌) / 곡재(哭子) / 만가(輓歌) -애(哀)소리	114
시 해석력 높이기•118	
유형모의3-4 십자가 / 남신의주 유동 박시봉방 / 전원(田園)에 남은 흥(興)을	119
시 해석력 높이기•123	

4. 시어의 의미 · 기능과 생략된 시구 124

유형모의4-1 참깨를 털면서 / 도다리를 먹으며	137
시 해석력 높이기•141	
유형모의4-2 목숨 / 나비의 여행 -아가의 방(房) 5	142
시 해석력 높이기•147	
유형모의4-3 야청도의성(夜聽道衣聲) / 연행가(燕行歌) / 일동장유가(日東壯遊歌)	148
시 해석력 높이기•152	
유형모의4-4 깃발 / 종소리 / 면앙정가	153
시 해석력 높이기•156	

5. 운율 157

유형모의5-1 타는 목마름으로 / 함께 가자 우리 이 길을	162
시 해석력 높이기•166	
유형모의5-2 청산도 / 꽃담불	167
시 해석력 높이기•171	
유형모의5-3 보리타작 / 모내기노래 / 농가월령가	174
시 해석력 높이기•175	
유형모의5-4 모란이 피기까지는 / 왕십리 / 남으로 창을 내겠소 / 청산별곡	176
시 해석력 높이기•180	

6. 형상화 181

유형모의6-1 맹인 가수 부부 / 시평역에서	187
시 해석력 높이기•191	
유형모의6-2 떠나가는 배 / 봉황수	192
시 해석력 높이기•196	
유형모의6-3 안민가(安民歌) / 굴병이 매암이 되어 / 용부가	197
시 해석력 높이기•202	
유형모의6-4 바다와 나비 / 나비와 광장 / 등고(登高)	203
시 해석력 높이기•207	

7. 시적 화자의 정서·태도 208

유형모의7-1 나의 가난은 / 설날 아침에	233
시 해석력 높이기•237	
유형모의7-2 눈물 / 은수저	238
시 해석력 높이기•241	
유형모의7-3 찬기따랑가 / 사모곡 / 유산가	242
시 해석력 높이기•246	
유형모의7-4 사슴 / 오랑캐꽃 / 또 다른 고향 / 사령(死靈)	247
시 해석력 높이기•254	

8. 비평 관점과 올바른 감상 253

유형모의8-1 개봉동과 장미 / 그 여름의 끝	272
시 해석력 높이기•276	
유형모의8-2 타는 목마름으로 / 꺾대기는 가라	277
시 해석력 높이기•281	
유형모의8-3 정과정(鄭瓜亭) / 개야미 불개야미 / 만분가(萬分歌)	282
시 해석력 높이기•287	
유형모의8-4 광야 / 울릉도 / 성북동 비둘기 / 하우요(夏雨謠)	288
시 해석력 높이기•293	

9. 표현상의 특징 295

유형모의9-1 휴전선(休戰線) / 함께 가자 우리 이 길을	327
시 해석력 높이기•331	
유형모의9-2 눈 / 가을의 기도	332
시 해석력 높이기•335	
유형모의9-3 창 내고자 / 어이 못 오던가 / 나모도 바하들도	336
시 해석력 높이기•340	
유형모의9-4 훈몽 / 산촌에 밤이 드니 / 속미인곡	341
시 해석력 높이기•345	
유형모의9-5 나의 침실로 / 빼앗긴 들에도 봄은 오는가	346
시 해석력 높이기•350	



차례

제2부 종합 실전모의

제1장 현대시 실전모의 351

실전모의 제1회 및 시 해석력 높이기 머슴 대갈이 / 섬진강	352
실전모의 제2회 및 시 해석력 높이기 여승 / 문의 마을에 가서	358
실전모의 제3회 및 시 해석력 높이기 해바라기의 비명(確銘) / 귀천	363
실전모의 제4회 및 시 해석력 높이기 바다와 나비 / 겨울 바다	368
실전모의 제5회 및 시 해석력 높이기 낚은 우물이 있는 풍경 / 청포도	374
실전모의 제6회 및 시 해석력 높이기 접동새 / 유리창 I	378
실전모의 제7회 및 시 해석력 높이기 오렌지 / 연시(軟柿)	384
실전모의 제8회 및 시 해석력 높이기 작은 짐승 / 성탄제	390
실전모의 제9회 및 시 해석력 높이기 울음이 타는 가을 강 / 풍장	395
실전모의 제10회 및 시 해석력 높이기 눈길 / 자수	400

제2장 고전시가 실전모의 405

실전모의 제1회 및 시 해석력 높이기 영립(詠笠) / 어부가(漁夫歌) / 제비가	405
실전모의 제2회 및 시 해석력 높이기 습수요(拾穗謠) / 훈민가 / 고공가	410
실전모의 제3회 및 시 해석력 높이기 강호사시가 / 논매기 노래 / 농부가	416
실전모의 제4회 및 시 해석력 높이기 선상탄 / 가노라 삼각산아 / 절명시 / 풍설 석가친	422
실전모의 제5회 및 시 해석력 높이기 빈녀음 / 창 내고자 / 시집살이 노래 / 누항사	426
실전모의 제6회 및 시 해석력 높이기 상자가 / 뒤흔들고 난지이 / 농가월령가	431
실전모의 제7회 및 시 해석력 높이기 견회요 / 개아미 불개아미 / 민분가	436
실전모의 제8회 및 시 해석력 높이기 제가아산독서당 / 두류산 양단수를 / 면양정가	442
실전모의 제9회 및 시 해석력 높이기 동동(動動) / 도산십이곡 / 잠노래	448
실전모의 제10회 및 시 해석력 높이기 정읍사 / 서병님 병 들어 두고 / 사미인곡	455

제3장 시대 복합 시 실전모의 461

실전모의 제1회 및 시 해석력 높이기 상행 / 하급반 교과서 / 아리랑 타령	461
실전모의 제2회 및 시 해석력 높이기 오월 / 춘설 / 성산별곡	469
실전모의 제3회 및 시 해석력 높이기 고향 앞에서 / 고향 / 춘망(春望)	477
실전모의 제4회 및 시 해석력 높이기 조그만 사랑노래 / 가는 길 / 상사별곡	484
실전모의 제5회 및 시 해석력 높이기 보릿고개 / 설날 아침에 / 구우(久雨)	492

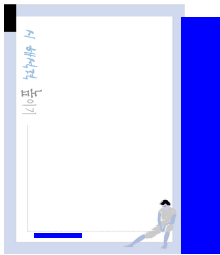
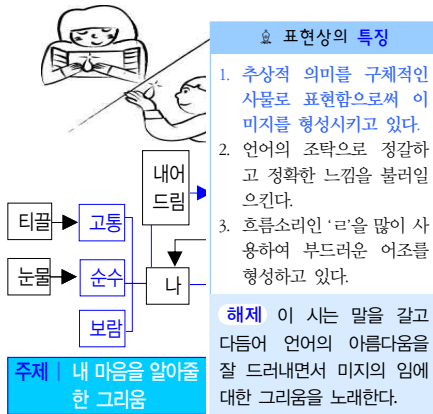
제3부 방법은있대로 풀이한 정답 및 해설 문제가 끝난 다음 쪽에 **방법은** 있대로 풀이한 **해설과 정답**이 있습니다.

이 책의 구성

이 책의 구성을 알면 학습 능률이 **쭉쭉쭉쭉쭉** 올라갑니다.

가. 모든 시의 해설

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



1. 시의 구조와 주제 한 눈에 보기

모든 시의 구조와 주제를 그림과 도식으로 제시함으로써 시의 구조와 의미 형성의 원리, 핵심 시어의 의미 등을 쉽게 이해할 수 있도록 하였습니다.

2. 표현상의 특징

각 시의 여러 가지 표현상의 특징을 수능에서 제시되고 있는 형태로 밝혀 수능에 직접적으로 도움이 되게 하였습니다.

3. 시 해석력 높이기

시구 자체를 이용하여 내재적으로 시를 풀이함으로써 학생들이 스스로가 시를 해석할 수 있는 힘을 기를 수 있도록 하였습니다.

나. 제1부

1 문항의 이해와 출제 경향

2 원리는 이렇다

3 방법은 있다

1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.

2. 문항과 관계된 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.

3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀둡시다.

4. [예제]

기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 방법은있다고 풀이하였습니다.

5. [유형모의]

유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향·고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.

이 책의 구성

다. 제2부 종합 실전모의

현대시, 고전시가, 시대 복합 시 순으로 신경향·고난도 문항을 대폭 수록하여 앞에서 배운 새로운 원리와 사고 방법을 자신의 것으로 만들고 나아가 어떤 문제에도 대처할 수 있는 능력을 키울 수 있도록 하였습니다.

라. 방법은있다고 풀이한 정답 및 해설

모든 문제를 방법은있다 방식으로 풀이하여 방법은있다고 외우지 않아도 방법은있다 방식으로 문제를 해결할 수 있도록 하였습니다.



작품명별 찾아보기

가나다순

●

현대시

●

ㄱ

가난한 사랑 노래, 신경림

268p

가는 길, 김소월

484p

가을의 기도, 김현승

306, 332p

가정, 박목월

27p

가지 않은 길, 프로스트

20p

간, 윤동주

45p

강 2, 박두진

109p

개봉동과 장미, 오규원

272p

겨울 바다, 김남조

368p

고고, 김종길

320p

고사, 조지훈

297p

고풍, 신석초

295p

고향 앞에서, 오장환

477p

고향, 박용철

479p

고향, 정지용

477p

광야, 이육사

288p

교목, 이육사

209p

구두 한 켤레의 시, 광재구

264p

구두, 송찬호

257p

구성동, 정지용

210p

국화 옆에서, 서정주

11, 81p

귀뚜라미, 이원섭

304p

귀천, 천상병

363p

귀족도, 서정주

20p

그 나무, 김명인

61p

그 여름의 끝, 이성복

272p

그의 반, 정지용

302p

그의 행복을 기도 드리는 사람, 신동엽

231p

길, 김기림

104p

길, 김소월

70p

깃발, 유치환

153p

까치밥, 이성부

22p

껍데기는 가라, 신동엽

213, 278p

꽃, 이육사

135p

꽃담불, 신석정

167p

꽃밭의 독백 -사소 단장, 서정주

360p

꽃을 위한 서시, 김춘수

75, 385p

●

ㄴ

나그네, 박목월

20p

나도 꽃말 되어 살고 싶다, 조종현

487p

나룻배와 행인, 한용운

16p

나뭇잎 하나, 김광규

317p

나비와 광장, 김규동

203p

나비의 여행 -아가의 방 5, 정한모

142p

나의 가난은, 천상병

233p

나의 침실로, 이상화

346p

●

ㄷ

낙타, 이한직

392p

낙화, 이영도

299p

낙화, 이형기

312p

낯은 우물이 있는 풍경, 김종한

374p

낯은 집, 이용악

224p

남신의주 유동 박시봉방, 백석

120p

남으로 창을 내겠소, 김상용

177, 182p

내 마음을 아실 이, 김영랑

17p

내가 만난 이종섭, 김춘수

15p

농무, 신경림

91p

누군가 나에게 물었다, 김종삼

22p

누룩, 이성부

32p

눈, 김수영

93, 332p

눈길, 고은

400p

눈물, 김현승

238p

님의 침묵, 한용운

317p

●

ㄹ

당신의 무덤가에, 도종환

296p

도다리를 먹으며, 김광규

138p

들길에 서서, 신석정

193, 319p

떠나가는 배, 박용철

192p

또 다른 고향, 윤동주

249p

●

ㅁ

마음의 고향 6- 초설, 이시영

314p

맹인 부부 가수, 정호승

187p

머슴 대갈이, 고은

352p

모란이 피기까지는, 김영랑

176p

모춘, 오장환

302p

목계 장터, 신경림

305p

목련이 봄비에게, 장성수

298p

목마와 숙녀, 박인환

44p

목숨, 신동집

141p

못 잊어, 김소월

90p

문의마을에 가서, 고은

358p

●

ㅂ

바다와 나비, 김기림

203, 368p

바위, 유치환

212p

벼, 이성부

110p

벽궁, 이희승

301p

벽모의 묘, 황석우

94p

보릿고개, 황금찬

492p

봄은 고양이로다, 이장희

158p

봄은, 신동엽

111, 210p

봉선화, 김상옥

480p

봉황수, 조지훈

192p

●

ㅅ

불국사, 박목월

297p

빼앗긴 들에도 봄은 오는가, 이상화

347p

뽕디기, 서정주

50p

●

ㅇ

사랑, 김수영

307p

사령, 김수영

222, 250p

사슴, 노천명

247, 343p

사평 역에서, 광재구

187, 310p

산 너머 남촌에는, 김동환

315p

산, 김광섭

184p

산·9, 김광림

387p

산도화 1, 박목월

98, 215p

산이 날 에워싸고, 박목월

253p

살구꽃, 김억

159p

살아 있는 것은 흔들리면서, 오규원

313p

상행, 김광규

461p

새들도 세상을 뜨는구나, 황지우

71p

생(生)의 감각(感覺), 김광섭

495p

서시, 윤동주

19, 215p

석문, 조지훈

231p

선제리 아낙네들, 고은

61p

설날 아침에, 김종길

233, 492p

섬진강1, 김용택

353p

성북동 비둘기, 김광섭

289p

성애꽃, 최두석

256p

성탄제, 김종길

391p

승무, 조지훈

81, 131p

시대의 꿈, 박노해

255p

십자가, 윤동주

13, 119p

●

ㅈ

아니오, 신동엽

306p

아버지의 마음, 김현승

26p

엄마 걱정, 기형도

324p

여승, 백석

303, 358p

연시, 박용래

384p

연탄 한 장, 안도현

32, 254p

오늘도 고향은, 김기림

90p

오랑캐꽃, 이용악

248p

오렌지, 신동집

77, 384p

오월, 김영랑

303, 469p

옥수수 밭 옆에 당신을 묻고, 도종환

104p

와사동, 김광균

222p

봉선화, 김상옥

480p

봉황수, 조지훈

192p

왕십리, 김소월

176p



작품명별 찾아보기

외할머니의 뒤편 뒷마루, 서정주 15p	휴전선, 박봉우 209, 327p	서방님 병 들어 두고, 김수장 455p
우리가 물이 되어, 강은교 17p	흙, 문정희 464p	성산별곡, 정철 219, 470p
울릉도, 유치환 288p	흰 바람벽이 있어, 백석 381p	속미인곡, 정철 227, 342p
울음이 타는 가을 강, 박재삼 395p	A~Z	습수요, 이달 410p
유리창, 정지용 67, 378p	The Last Train, 오장환 127p	시집살이 노래, 작가 미상 200, 426p
은수저, 김광균 238p	고전 시가	아리랑 타령, 작가 미상 462p
이별가, 박목월 270p	ㄱ~ㅎ	안민가, 총담사 197p
인동차, 정지용 321p		아청도의성, 양태사 148p
ㄷ		어부가, 이현보 405p
자수, 허영자 400, 427p	가노라 삼각산아, 김상현 422p	연행가, 홍순학 148p
자야곡, 이육사 102p	가시리, 작가 미상 214p	영림, 김병연 405p
자화상, 윤동주 266p	강설, 유종원 325p	옛날 석가모니불이, 일연 69p
작은 짐승, 신석정 390p	강촌, 두보 185p	옹부가, 작가 미상 198p
절정, 이육사 301p	강호사시가, 맹사성 416p	유산가, 작가 미상 243, 326p
접동새, 김소월 378p	개야미 불개야미, 작가 미상 436p	율리유곡, 김광옥 221p
정념의 기, 김남조 300p	견화요, 윤선도 436p	이련들 엇더히며, 이방원 211p
조국, 정완영 298p	고공가, 허전 411p	일동장유가, 김인겸 149p
조그만 사랑 노래, 황동규 322, 484p	고산구곡가, 이이 325p	잠노래, 작가 미상 449p
종달새, 박남수 299p	곡자, 허난설헌 114p	전원에 남은 흥을, 김천택 121p
종소리, 박남수 153p	공무도하가, 백수광부의 처 38p	절명시, 황현 422p
즐거운 편지, 황동규 65, 271p	구름이 무심탄 말이, 이존오 86p	정과정, 정서 282, 438p
지리산 뺨꼭새, 송수권 63, 256p	구우, 정약용 493p	정읍사, 행상인의 처 455p
진달래꽃, 김소월 160p	규원가, 허난설헌 39p	제망매가, 월명사 269p
ㄹ	넋가의 해오랏아, 신희 86p	제가야산독서당, 최치원 442p
찬송, 한용운 230p	논매기 노래, 작가 미상 417p	제비가, 작가 미상 406p
참깨를 털면서, 김준태 137p	농가월령가, 정학유 173, 432p	찬기파랑가, 총담사 43, 242p
청노루, 박목월 308p	농부가, 작가 미상 417p	처용가, 처용 38p
청산도, 박두진 167, 322p	도산십이곡, 이황 307, 449p	천만리 머나먼 길히, 왕방원 130p
청포도, 이육사 374p	독자왕유회유오연, 권섭 262p	청산별곡, 작가 미상 178, 136p
추억에서, 박재삼 323p	동동, 작가 미상 448p	청초 우거진 골에, 임제 130p
춘설, 정지용 469p	두류산 양단수를, 조식 442p	춘망, 두보 478p
춘향 유문— 춘향의 말·3, 서정주 273p	등고, 두보 204p	춘면곡, 작자 미상 318p
ㄴ	만가 -애소리, 작가 미상 115p	풍설 석거친 날에, 이정환 422p
타는 목마름으로, 김지하 162, 277p	만분가, 조위 283, 437p	하우요, 윤선도 291, 432p
통박, 박노해 217p	면양정가, 송순 443, 514p	한거십팔곡, 권호문 223p
파초우, 조지훈 310p	모내기노래, 작가 미상 172p	훈몽, 이옥봉 341p
폭포, 김수영 313p	모죽지랑가, 득오 114p	훈민가, 정철 410p
폭포, 이형기 75p	보리타작, 정약용 172p	흥망이 유수하니, 원천석 260p
풍장, 이한직 397p	북찬가, 이광명 133p	작가 미상의 고시조
풍장1, 황동규 395p	북창이 맑다커늘, 임제 59p	딛들에 동난지이 사오 92, 431p
ㅇ	빈녀음, 허난설헌 426p	개를 여남은이나 기르되 300p
하급반 교과서, 김명수 462p	사리화, 이제현 86p	개야미 불개야미 282p
함께 가자 우리 이 길을, 김남주 163, 327p	사모곡, 작가 미상 242p	굼병이 매암이 되어 197p
해바라기의 비명 - 청년 화가 니콜라, 함형수 363p	사미인곡, 정철 68, 456p	나모도 바히돌도 업슨 외헤 336p
향수, 정지용 304p	산촌에 밤이 드니, 천금 341p	어이 못 오던가 336p
황혼, 이육사 258p	상사별곡, 작가 미상 485p	창 내고자 창을 내고자 336, 426p
	상저가, 작가 미상 431p	한숨아 세한숨아 214p
	상춘곡, 정곡인 220p	

제1부

새로운 원리와 사고 방법 및 유형모의

현대시·고전 시가 해석법

1. 현대시와 고전 시가는 주관적인 글이므로 서정적 자아가 진술한 사항에 대하여 왜 그렇듯이 생각하게 되었는가를 적극적으로 공감할 수 있는 방향으로 해석해야 한다.
2. 전체적인 맥락을 먼저 살핀 다음 지엽적인 의미를 파악한다.
3. 중심 제자에 대하여 '어떠하다, 어떻게 해야 한다, 무엇이다' 라고 말하는가를 파악해 본다.
4. 시적 화자의 처지나 상황, 시적 화자가 말하고자 하는 대상이 어떤 관계에 있는 사람인가를 파악해 본다.
5. 표현상의 특징(운율, 표현 기법, 어조, 화자의 태도 등)을 알아보고 이것이 특별한 의미를 형성하는가 알아본다.
6. 시의 구조(선경후정, 수미상관, 시간적 구성, 공간적 구성, 기승전결, 기서결, 연상적 구성, 열거식, 인과적 구성 등)가 특별한 의미를 형성하고 있는가를 알아본다.
7. 사용된 시어의 특징과 관습적·원형적 상징 의미를 알아본 후 이들의 의미가 문맥에서 알맞은가 생각해 본다.

1 문항의 이해와 출제 경향



시에서는 주제를 형상화하기 위하여 상징의 기법을 많이 사용하게 된다. 시의 어구가 담고 있는 상징적 의미나, 상징에서 나타나는 심상 혹은 정서를 알아내는 문제가 출제된다.

2 원리는 이렇다



(1) 상징의 개념

작품 속에 표현된 어떤 사물이 그 자체의 의미를 유지하는 것처럼 보이게 하면서 다양한 추상적인 의미까지 지니게 하는 방법이다. 본래의 의미(원관념)는 생략되며 표면적으로 드러난 말(보조 관념)로만 암시의 기능을 하게 한다. 동일 상징어가 여러 구절에서 사용될 때, 각 구절에서의 문맥적 의미가 달라지므로 상징어는 여러 가지 의미를 가질 수 있다.

이를 도식화하면 다음과 같다.

상징의 형식

$A \Rightarrow A \mid b, c, d, \dots$
 A : 구체적 사물
 A : 표면적인 의미
 b, c, d : 추상적 의미

$$A \Rightarrow A \mid b, c, d, \dots$$

보조 관념 A가 구체적 사물로서 실제적인 의미로 보이나 의도하는 의미는 b, c, d 등의 추상적인 것으로 문맥에 따라 다양하게 나타난다.

예를 들면 ‘비둘기’는 비둘기 자체의 의미로 쓰이는 것이 아니라, ‘소외된 계층’, ‘평화’, ‘온유함’ 등의 추상적 의미로 쓰일 수 있다는 것이다.

또, 상징은 추상적 의미를 구체어로 표현하므로 심상을 동반한다.

상징의 종류	어 구	상징적 의미
원형적 상징	동 굴	죽음, 부활
관습적 상징	비둘기 백 합	평화 순결
문학적 상징	김영랑의 '모란이 피기까지는' 이상의 '날개' 조병화의 '묵은 의자를 비워드리겠습니다'	봄, 순수미의 세계 욕구 불만의 현실로부터의 탈출 구세대의 활동 무대
일반적 특성	구체어(심상 형성)	추상적 의미(심상 없음)

➡ 추상적 의미를 구체적 사물로 바꿔 여러 문맥에 사용함으로써 다양한 의미를 형성시킨다. 따라서 심상도 형성시킨다.

(2) 상징의 종류

① 원형적 상징 : 인류에게 수없이 되풀이되는 원초적인 이미지로서의 상징

예문보기

어제도 아픈 발 쏠면서 무덤에 가 보았더니 겨울에는 말랐던 쏘이 어느덧 피었더라마는, 사랑의 봄은 쏘다시 안 도라오는가, 찰하리 속 시연이 오늘 밤 이 물 속에……. 그러면 행여나 불상히 너겨 줄 이나 이슬가……. 할 적에 통, 탕, 불씨를 날리면서 튀어나는 매화포, 펄떡 정신(精神)을 차리니 우구구 떠드는 구경꾼의 소리가 저를 비웃는 듯, 꾸짖는 듯. 아아 좀 더 강렬(強烈)한 열정에 살고 싶다. 저기 저 햇불처럼 엉키는 연기(煙氣), 숨막히는 불꽃의 고통 속에서라도 더욱 뜨거운 삶을 살고 싶다고 쏘뻗게 가슴 두근거리는 거슨 나의 마음.

— 주요한, 불노리

➡ '물'은 원형적으로 생명, 죽음, 창조 등을 상징하는데 위 시에서는 죽음을 의미한다.

② 관습적 상징 : 특정 문화권에서 오랜 사용으로 널리 공인된 고정적, 보편적 상징

예문보기

풍상(風霜)이 섰거친 나레 궂 피온 황국화(黃菊花)를
금분(金盆)에 궂득 다마 옥당(玉堂)에 보놉오니,
도리(桃李)야 곳이오양 마라, 님의 뵈을 알래라.

— 송순

➡ '황국화'는 관습적으로 지조나 절개를 상징하는데 위 시조에서도 동일한 의미를 지닌다.

③ 문학적 상징 : 작가에 의해 만들어진 창조적, 개인적 상징

예문보기

한 송이의 국화꽃을 피우기 위해
봄부터 소쩍새는
그렇게 울었나 보다

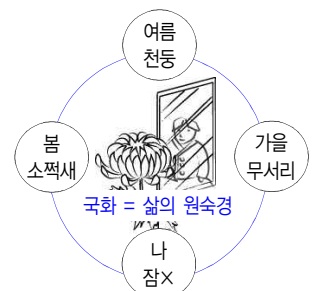
한 송이의 국화꽃을 피우기 위해
천둥은 먹구름 속에서
또 그렇게 울었나 보다.

그립고 아쉬움에 가슴 조이던
머언 먼 젊음의 뒤편길에서

작품명과 작가

국화 옆에서, 서정주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 온갖 고뇌와 시련을 거쳐 도달한 생의 원숙한 경지

요 표현상의 특징

1. 민요조의 3음보를 반복하여 친근한 율격미를 형성하고 있다.
2. 소쩍새나 천둥의 소리를 직접적으로 밝히지 않고 '그렇게'라는 지시어를 사용하여 제시함으로써 독자의 상상적 참여가 가능하게 하고 있다.

해제 이 시는 하나의 완성된 인격체가 형성되기까지의 비통과 불안과 방황과 온갖 시련을 국화가 피어나는 과정에 비유하여 표현하고 있다.

인제는 돌아와 거울 앞에 선
내 누님같이 생긴 꽃이여.

노오란 네 꽃잎이 피려고
간밤엔 무서리가 저리 내리고
내게는 잠도 오지 않았나 보다.

— 서정주, 국화 옆에서

▶ ‘국화’는 관습적으로는 지조, 절개 등의 의미를 상징하나 위 시에서는 시련을 겪은 뒤에 얻어진 완숙미를 의미한다.

(3) 문학 작품에서 흔히 사용되는 관습적 상징과 원형적 상징

▶ 우리 문학에서 자주 나타나는 어휘들의 관습적·원형적 상징 의미를 익혀 두면 시나 소설 등 문학 작품을 이해하는 데 많은 도움이 된다. 도표로 제시한 어휘의 상징 의미를 정리해 두자.

단어	상징 의미	단어	상징 의미
국기(國旗)	국가(國家)	해	밝음, 희망, 절대자, 의식, 지혜
바위	불변, 침묵, 의지	불	상승, 공격적, 사랑, 정화, 재생, 생명
소나무	절개, 지조	물	탄생, 생명, 모성, 창조, 죽음, 하강, 재생
국화	절개, 지조	땅	생명, 풍요, 창조
대나무	절개, 지조, 곧음	별	이상, 꿈
호각	위험, 경계	바람	고난, 시원함, 풍류, 변화, 허무, 방황
반지	약속, 영원한 사랑	달	그리움, 연인, 사랑, 변화
길	인생, 운명, 이별, 떠돌	구름	허망, 떠돌
꽃가마	결혼, 새출발, 죽음	비	슬픔, 우울
해바라기	희망, 기쁨, 웃음	산	불변, 인(仁), 지고(至高)
배(船)	이별, 인생 여정, 도피 수단	강물	세월, 변화, 무상, 불변
피	희생, 노력, 열정	나무	초월의 의지, 상승 욕구, 넉넉한 인격
등대	지향, 구원	낙엽	쇠락, 몰락, 죽음
종소리	구원, 시작, 끝	하늘	구원, 절대자, 무(無), 고고한 정신, 순결
풀	끈질김, 민중, 소시민	이슬	순수, 순간성, 영롱함
원(圓)	원만, 통합, 만족, 우주	눈	순수, 순결, 정화(淨化)
등불, 촛불	희망, 구원, 보호	바다	생명, 죽음, 동경, 영원, 무궁, 무의식
기적	출발, 이별, 슬픔	붉음	피, 희생, 정열, 자극
고동 소리	출발, 이별, 슬픔	흑색	무의식, 혼돈, 죽음, 고통, 우수
어둠	시련, 무지(無知), 미지(未知)	흰색	순수, 순결, 죽음, 평화, 수용
사막	허무, 죽음, 절망, 메마름	녹색	성장, 희망, 안전
섬	고독, 외톨이, 단절	노랑	경고, 풍요, 온화
뜰, 정원	낙원, 편안함	길	인생, 유랑, 운명
봄	약동, 부활, 소생, 동적 이미지	거울	반성, 관조
여름	밝음, 남성적, 정열	새벽	희망, 새출발, 생동감
가을	맑음, 고결, 결실, 풍요	아침	희망, 새출발, 생동감
겨울	신비, 죽음, 시련, 우울	밤	절망, 암담한 현실, 고요, 아늑함, 휴식

3 방법은 있다



상징과 관련된 문제를 해결하는 방법

(1) 상징어로 쓰인 시어를 찾기 위해서는 반복되는 구체어를 확인해 본다.

예문보기

풀이 눕는다.
비를 몰아오는 동풍에 나부껴
풀은 눕고
드디어 울었다.
날이 흐려서 더 울다가
다시 누웠다.

— 김수영, 풀

- 위 시에서 반복적으로 사용되고 있는 **풀과 동풍**은 각각 상징적으로 쓰였는데, 문맥으로 보아 풀과 동풍은 서로 대립적 관계이며, 동풍은 풀을 눕게 하는 것이므로 풀을 억압하는 존재로 볼 수 있다. 풀은 동풍에 의해 쓰러져 고통을 받는다. 이를 인간 사회의 관계로 본다면 풀과 동풍은 **민중과 이를 억압하는 세력**이라는 상징적 의미로 쓰였다고 볼 수 있다.

(2) 상징적 의미를 알아내기 위해서는 관습적, 원형적 의미를 나열하여 문맥과 결부시켜 본다.

예문보기

차라리 속 시원히 오늘 밤 이 물 속에…… 그러면 행어나 불쌍히 여겨 줄 이나 있을까……
할 적에 ‘통, 탕’ 불티를 날리면서 튀어나는 매화포, 펄떡 정신을 차리니 우구구 떠드는 구경꾼의 소리가 저를 비웃는 듯, 꾸짖는 듯……

— 주요한, 불놀이

- 물의 원형적 상징 의미는 ‘생명, 죽음, 창조……’인데 위 시에서는 자살로 이어지는 ‘죽음’의 의미로 쓰이고 있다.

(3) 관습적, 원형적 의미와 문맥적 의미가 일치하지 않는 것은 개인적 상징이므로 시의 주제, 어조, 문맥 등을 통하여 종합적으로 파악해 본다.

예문보기

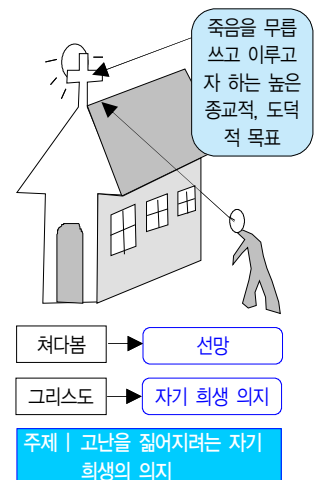
쫓아오던 햇빛인데 / 지금 교회당 꼭대기
십자가에 걸리었습니다.

첨탑(尖塔)이 저렇게도 높은데
어떻게 올라갈 수 있을까요.

작품명과 작가

십자가, 윤동주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



표현상의 특징

1. 대상을 바라보는 행위를 통하여 선망적 태도를 드러내고 있다.
2. 역설적 표현을 통해 시적 긴장감을 형성하고 있다.
3. 신념에 찬 어조를 구사해 강한 의지를 표현하고 있다.

해제 이 시는 햇빛의 십자가에 비치는 모양에서 예수를 떠올리고 '괴로웠던 사나이, 행복한 예수 그리스도'라는 역설적 표현으로 예수를 동경의 대상으로 삼아 그와 같이 인류 구원의 큰 목적을 이룬다면 자신도 '꽃처럼' 황홀한 죽음을 맞이할 수 있다는 의지를 담담하게 서술적으로 표현하고 있다.

종소리도 들려오지 않는데
휘파람이나 불며 서성거리다가,

괴로웠던 사나이,
행복(幸福)한 예수 그리스도에게
처럼
십자가가 허락된다면

모가지를 드리우고
꽃처럼 피어나는 피를
어두워가는 하늘 밑에
조용히 흘리겠습니다.

— 윤동주, 십자가

위 시에 쓰인 십자가의 의미를 관습적 상징 의미인 기독교로 본다면 '교회당 꼭대기에 기독교가 있다.'는 의미가 되어 문맥에 맞지 않는다. 문맥으로 본다면, '첨탑(尖塔)이 저렇게도 높은데'에서 '높음'과 '어떻게 올라갈 수 있을까요.'에서 '부러움'의 의미를, '십자가가 허락된다면 모가지를 드리우고 꽃처럼 피어나는 피를 어두워가는 하늘 밑에 조용히 흘리겠습니다.'에서 '절대성, 긴박성'의 의미로 생각할 수 있다. 이를 종합해 보면 십자가는 '죽음을 무릅쓰고 이루고자 하는 높은 종교적·도덕적 목표'라 볼 수 있다.

(4) 심상을 묻는 문제도 상징적 의미를 확인하여야 한다. 왜냐하면 상징은 추상적 의미를 구체어로 표현하여 심상을 동반하기 때문이다.

예문보기

해야 솟아라, 해야 솟아라, 말갈계 씻은 얼굴 고운 해야 솟아라.

산 너머 산 너머서 어둠을 살라먹고 산 너머서 밤새도록 어둠을 살라 먹고, 이글이글 애먼 얼굴 고운 해야 솟아라.

— 박두진, 해

위 시에서 '해'의 상징적 의미는 '민족 해방'으로 볼 수 있는데 '민족 해방'이란 추상어에는 이미지가 없으나 '해'에는 시각적인 이미지가 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

내가 만난 이중섭

- 김춘수

광복동에서 만난 **이중섭**은
머리에 바다를 이고 있었다.
동경에서 아내가 온다고
바다보다도 진한 빛깔 속으로
사라지고 있었다.
눈을 씻고 보아도
길 위에
발자국이 보이지 않았다.
한참 뒤에 나는 또
남포동 어느 찻집에서
이중섭을 보았다.
바다가 잘 보이는 창가에 앉아
진한 어둠이 깔린 바다를
그는 한뼘 한뼘 지우고 있었다.
동경에서 아내는 오지 않는다고.

작품명과 작가

② 내가 만난 이중섭, 김춘수

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 아내를 그리워하는 정

표현상의 특징

1. 관찰한 대상의 서사적 행위를 통해 주제를 제시하고 있다.
2. 도치법을 구사하여 시적 긴장감을 형성시키고 있다.
3. 관찰자의 시선을 통하여 대상의 행위를 담담하게 묘사하고 있다.

해제 이 시는 시적 화자가 관찰한 인물의 행위를 서사적으로 제시하고 있는데 그 서사적 의미가 주제를 형성하는 작품이다.

나

외할머니의 뒤편 툇마루

- 서정주

외할머니네 집 뒤편에는 장판지 두 장만큼한 먹오뎃빛 툇마루가 깔려 있습니다. 이 툇마루는 외할머니의 손때와 그네 딸들의 손때로 날이날마다 칠해져 온 것이라 하니 내 어머니의 처녀 때의 손때도 꽤나 많이는 묻어 있을 것입니다마는, 그러나 그것은 하도나 많이 문질러서 인제는 이미 때가 아니라, 한 개의 **거울**로 번질번질 닦이어져 어린 내 얼굴을 들이비칩니다.

그래, 나는 어머니한테 꾸지람을 되게 들어 따로 어디 갈 곳이 없이 된 날은, 이 외할머니네 때겨울 툇마루를 찾아와, 외할머니가 장독대 옆 뽕나무에서 따다 주는 오디 열매를 약으로 먹어 숨을 바로 합니다. 외할머니의 얼굴과 내 얼굴이 나란히 비치어 있는 이 툇마루에까지는 어머니도 그네 꾸지람을 가지고 올 수 없기 때문입니다.

작품명과 작가

④ 외할머니의 뒤편 툇마루, 서정주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 외할머니의 뒤편 툇마루에서 받는 위안

표현상의 특징

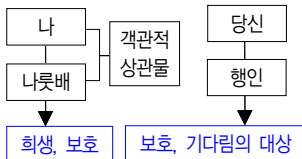
1. 어린 아이의 시선으로 동화적 이야기를 전개하는 방식을 채택하여 흥미롭게 하고 있다.
2. 산문적 울격으로 서사적 의미를 형성시키고 있다.

해제 이 시는 시적 화자를 어린 소녀로 설정해 외할머니의 뒤안 틈마루에서 위안을 받는다는 동화와 같은 이야기를 제시하고 있는데 그 의미를 확장하면 어디에선가 위안을 받고 싶은 심정을 노래한 작품이라 할 수 있다.

작품명과 작가

㉠ 나룻배와 행인, 한용운

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 희생과 믿음

표현상의 특징

1. 객관적 상관물을 이용하여 시적 의미를 형성시키고 있다.
2. 수미상관적 구성으로 시적 의미를 강조하고 안정감을 형성시키고 있다.

해제 이 시는 사랑의 본질을 자비(慈悲)와 인(忍)에 두고, 나룻배와 행인이라는 비유를 통하여 그 정감의 깊이를 노래한 작품이다.

01 (가)의 이중섭에게 (나)의 거울을 주었다고 가정할 때, 그 거울에 비칠 형상끼리 짝지어진 것은?

- ① 아내, 이중섭 ② 이중섭, 길
③ 아내, 동경 ④ 아내, 바다
⑤ 나, 바다

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 거울의 상징 의미를 알아내고 이를 다른 상황에 적용하는 문제이다.

● 방법은 있다! 정답 찾기 (나)의 '거울'에는 시적 화자인 '나'의 얼굴과 '나'를 따뜻하게 감싸주는 외할머니 얼굴이 비친다고 하였으므로 '거울'은 자신과 자신을 감싸주는 대상을 보여주는 도구이다. 따라서 (가)의 이중섭이 거울을 비춘다면 자신과 자신을 감싸주는 대상 즉 기다림의 대상인 '아내'의 얼굴이 비친다고 할 수 있다.

● 오답 비루기 ②, ③, ④, 길, 동경, 바다 등은 이중섭을 감싸주거나 이중섭이 기다리는 대상이 아니다. ⑤ 나는 시적 화자인데 이중섭과의 관계를 확실하게 드러내지 않고 있다.

✓ 매 답 ①

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가 나는 ㉠ 나룻배

당신은 행인

당신은 흠발로 나를 짓밟습니다.

나는 당신을 안고 물을 건너갑니다.

나는 당신을 안으면 깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너갑니다.

만일 당신이 아니 오시면 나는 바람을 쐬고 눈비를 맞으며 밤에서 낮까지 당신을 기다리고 있습니다.

당신은 물만 건너면 나를 돌아보지도 않고 가십니다그러.

그러나 당신이 언제든지 오실 줄만은 알아요.

나는 당신을 기다리며 날마다 날마다 낚아 갑니다.

나는 나룻배

당신은 행인.

— 한용운, 나룻배와 행인

나 내 마음을 아실 이

내 혼자 마음 날같이 아실 이

그래도 어디나 계실 것이면,

내 마음에 때때로 어리우는 티끌과

속임 없는 눈물의 간곡한 방울방울,

푸른 밤 고이 맺는 이슬 같은 보람을
보낸 듯 감추었다 내어 드리지.

아! 그립다.
내 혼자 마음 날같이 아실 이
꿈에나 아득히 보이는가.
향 맑은 옥돌에 ㉞불이 달아
사랑은 타기도 하오련만,
불빛에 연긴 듯 희미론 마음은
사랑도 모르리, 내 혼자 마음은.

다 우리가 ㉞물이 되어 만난다면
가문 어느 집에선들 좋아하지 않으랴.
우리가 키 큰 ㉞나무와 함께 서서
우르르 우르르 비오는 소리로 흐른다면.

흐르고 흘러서 저물녘엔
저 혼자 깊어지는 강물에 누워
죽은 나무뿌리를 적시기도 한다면.
아아, 아직 처녀(處女)인
부끄러운 바다에 닿는다면.

그러나 지금 우리는
불로 만나려 한다.
벌써 숲이 된 땀 하나가
세상에 불타는 것들을 쓰다듬고 있나니.

만리(萬里) 밖에서 기다리는 그대여
저 불 지난 뒤에
흐르는 물로 만나자.
푸시시 푸시시 불꺼지는 소리로 말하면서
올 때는 인적(人跡) 그친
넓고 깨끗한 ㉞하늘로 오라.

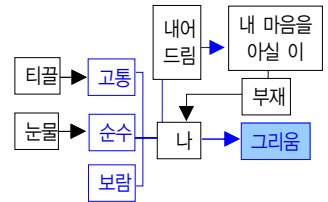
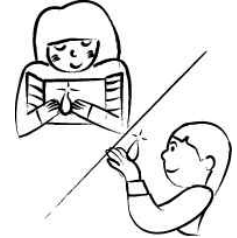
- 김영랑, 내 마음을 아실 이

- 강은교, 우리가 물이 되어

작품명과 작가

㉞내 마음을 아실 이, 김영랑

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 내 마음을 알아줄 임에 대한 그리움

표현상의 특징

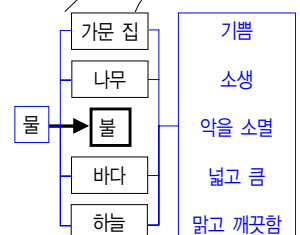
- 추상적 의미를 구체적인 사물로 표현함으로써 이미지를 형성시키고 있다.
- 언어의 조탁으로 정갈하고 정확한 느낌을 불러일으킨다.
- 흐름소리인 '르'를 많이 사용하여 부드러운 어조를 형성하고 있다.

해제 이 시는 말을 갈고 다듬어 언어의 아름다움을 잘 드러내면서 미지의 임에 대한 그리움을 노래하고 있는 작품이다.

작품명과 작가

㉞우리가 물이 되어, 강은교

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 순수한 마음으로 만나는 삶

요 표현상의 특징

1. 물과 불의 대립적 이미지를 사용하여 시적 의미를 형성시키고 있다.
2. 상징적 기법을 활용하여 현실 사회의 문제점을 제시하고 있다.

해제 이 시는 불같이 서로 다투던 욕심과 미움을 버리고 물과 같이 부드럽고 모성적인 존재가 되어 만나기를 바라는 마음을 노래하고 있는 작품이다.

02 <보기>는 '원형적 심상'을 설명하는 상징 사전의 내용을 정리한 것이다. 이를 적용하여 ㉠~㉥의 의미를 해석한 것으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

- 작은 배 : 피안의 세계로 건너가는 수단. 부활과 재생의 요람.
- 불 : 수직적, 상승의 에너지. 공격적인 남성. 인간의 생명. 사랑. 육체의 파괴와 소멸. 정화와 재생.
- 물 : 수평적, 하강. 모성 혹은 여성. 죽음. 정화와 재생. 순환. 시간의 흐름.
- 나무 : 인간의 형상. 인간의 상승 욕구. 초월의 의지. 크고 넉넉한 인격.
- 하늘 : 공간의 영원성. 고고한 정신. 신(神). 순결. 무(無). 부재(不在).

- ① ㉠ 나룻배 : '행인'이 괴로운 현실에서 벗어나 피안으로 건너갈 수 있게 해주는 수단으로 볼 수 있다.
- ② ㉡ 불 : 삶을 지탱해 주는 상승의 에너지로서 사랑의 열정을 환기한다.
- ③ ㉢ 물 : '죽은 나무뿌리를 작'신다는 것에서 보듯 소멸과 죽음의 의미를 지닌다.
- ④ ㉣ 나무 : '우리'가 함께 선다는 표현으로 보아 초월과 상승의 욕구를 가진 인간의 형상으로 읽어 낼 수 있다.
- ⑤ ㉤ 하늘 : '불'로 상징되는 모든 인간적 고뇌가 승화된 정신적 경지를 표상한다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 시어의 상징적 의미를 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 물이 '죽은 나무뿌리를 작'신다는 것으로 보아 물은 죽어가는 나무를 살릴 수 있는 생명의 존재이며 재생시키고 부드럽게 감싸는 모성적 존재이다.

● 오답 비루기 ㉠ 나룻배는 행인을 안고 '깊으나 얕으나 급한 여울이나 건너가는 존재'라 하였는데 여울이 위험한 곳 등의 의미이므로 위험을 벗어나 피안의 세계로 건너가게 하는 수단으로 볼 수 있다. ㉡ 불은 '사랑은 타기도 하오련만'라는 구절과 관련되어 있어 뜨거운 사랑의 의미로 볼 수 있다. ㉣ 나무는 '키 큰' 존재이고 우리와 '함께 서' 있을 수 있는 존재이므로 '초월과 상승의 욕구를 가진 인간의 형상'을 상징한다고 볼 수 있다. ㉤ 하늘은 '저 불 지난 뒤에' 있는 '넓고 깨끗한' 곳의 의미인데 불이 시련, 고뇌 등의 의미이므로 '인간적 고뇌가 승화된 정신적 경지'를 상징하는 것으로 볼 수 있다.

✓ 해답 ③

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

가

서시(序詩)

- 윤동주

죽는 날까지 하늘을 우러러
한 점 부끄럼이 없기를,
앞새에 이는 바람에도
나는 괴로워했다.
별을 노래하는 마음으로
모든 죽어 가는 것을 사랑해야지
그리고 나한테 주어진 길을
걸어가야겠다.

오늘 밤에도 별이 바람에 스치운다.

나

귀촉도(歸蜀途)

- 서정주

눈물 아롱아롱
피리 불고 가신 님의 밭으신 길은
진달래 꽃비 오는 서역(西域) 삼만 리(三萬里).
흰 옷깃 여며 여며 가옵신 님의
다시 오진 못하는 파촉(巴蜀) 삼만 리(三萬里).

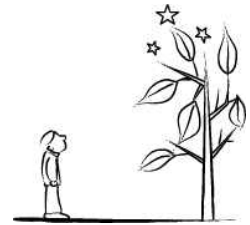
신이나 삼아 줄 걸, 슬픈 사연의
울울이 아로새긴 육날 메투리.
은장도 푸른 날로 이냥 베어서
부질없는 이 머리털 엮어 드릴 걸.

초롱에 불빛, 지친 밤 하늘
굽이굽이 은하물 목이 젖은 새,
차마 아니 솟는 가락 눈이 감겨서
제 피에 취한 새가 귀촉도 운다.
그대 하늘 끝 호올로 가신 님아.

작품명과 작가

㉠서시, 윤동주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



과거(1행~4행)
앞새에 이는 바람(고통을 주는 존재)에도 괴로워함

현재 상황(9행)
별이 바람에 스치우는 밤 (고통스런 밤)

미래 다짐(5행~8행)
모든 죽어가는 것을 사랑해야지 (고결한 삶 지향)

주제 | 부끄럼지 않은 삶을 살아
가기를 염원함

표현상의 특징

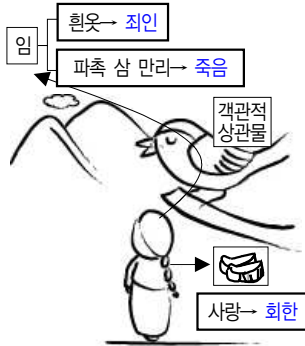
1. 전체적으로 상징적 기법을 동원하여 독자의 참여를 자유롭게 하고 있다.
2. 적절한 시각적 심상을 활용하여 관념적 주제 의식을 극복하고 있다.

해제 이 시는 암담한 현실 속에서도 부끄럼지 않은 삶을 살아갈 것을 다짐하면서 자신의 삶을 성찰하는 자기 고백적이며 상징적인 작품이다.

작품명과 작가

㉠귀촉도, 서정주

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 여인 입에 대한 끝없는 사랑

표현상의 특징

1. 첨어를 많이 사용하여 시적 의미를 강조하고 율격을 형성시키고 있다.
2. 귀촉도를 객관적 상관물로 활용하여 시적 화자와 입을 이어주고 있다.

해제 이 시는 사별한 입에 대한 사랑과 그 슬픔을 귀촉도 설화에 접목시켜 애절하게 노래하고 있는 작품이다.

작품명과 작가

㉡나그네, 박목월

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 체념과 달관의 경지

표현상의 특징

1. 시각적 이미지를 구사하여 한 폭의 그림을 보는 듯한 느낌을 준다.
2. 대칭적 구조로 안정감을 불러일으킨다.
3. 3음보를 반복하여 강한 율격미를 형성시킨다.

해제 이 시는 무언가를 잊어버리고 떠도는 나그네의 모습을 향토적 배경 위에 그려 놓은 듯한 작품으로 시어의 사용을 절제되어 있으면서도 완결성 있는 느낌을 준다.

다

나그네

- 박목월

강(江)나루 건너서

밀밭 길을

구름에 달 가듯이

가는 나그네

길은 외줄기

남도(南道) 삼백 리(三百里)

술 익는 마을마다

타는 저녁 놀

구름에 달 가듯이

가는 나그네

라

가지 않은 길

- 프로스트(R. Frost)

노란 숲 속에 길이 두 갈래로 났었습니다.

나는 두 길을 다 가지 못하는 것을 안타깝게 생각하면서

오랫동안 서서 한 길이 굽어 꺾여 내려간 데까지.

바라다볼 수 있는 데까지 바라다보았습니다.

그리고 똑같이 아름다운 다른 길을 택했습니다.

그 길에는 풀이 더 있고 사람이 걸은 자취가 적어.

아마 더 걸어야 될 길이라고 나는 생각했었던 게지요.

그 길을 걸으므로, 그 길도 거의 같아질 것이지만.

그날 아침 두 길에는

낙엽을 밟은 자취는 없었습니다.

아, 나는 다음 날을 위하여 한 길은 남겨 두었습니다.

길은 길에 연하여 끝없으므로

내가 다시 돌아올 것을 의심하면서…….

훗날에 훗날에 나는 어디선가

한숨을 쉬며 이야기할 것입니다.

숲 속에 두 갈래 길이 있었다고
 나는 사람이 적게 간 길은 택하였다고
 그리고 그것 때문에 모든 것이 달라졌다고

03 (가)~(라)에 나타난 '길'에 대한 설명으로 바르지 않은 것은?

- ① (가) : '나'가 걸어갈 길로, 미래의 소망을 가리킨다.
- ② (나) : '남'이 떠나간 길로, 이별로 인한 회한을 불러일으킨다.
- ③ (다) : '나그네'가 걸어가는 길로, 고독한 인생 여로를 암시한다.
- ④ (라) : '나'가 가지 않은 길로, 이상향에 이르는 길을 의미한다.
- ⑤ (가)~(라) : 인생이나 운명을 상징하는 길로 볼 수 있다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 시어의 상징적 의미로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있다로 정답 찾기** 우선 길의 원형적, 관습적 상징 의미는 '운명, 인생, 이별, 떠돌' 등인데 이런 의미를 문맥에 비춰 생각해 보면 (라)의 길은 문맥에 의해 '꼭 같이 아름다움, '사람이 걸은 자취가 적음', '훗날 한숨을 쉬며 이야기할 수 있음', '모든 것이 달라지게 할 수 있음' 등의 의미를 갖는데 이를 추상화시켜 보면 '동등, 아름다움, 미개척지, 후회, 운명' 등의 의미이다. 따라서 ④는 부적절하다.

● **오답 바꾸기** (가)의 길은 죽는 날까지 하늘을 우러러 한 점 부끄럼이 없기를 바라는 시적 화자에게 주어진 길이며 별을 지향하며 죽어가는 것들을 사랑하는 길 이므로 ①은 적절하다. (나)의 길은 '흰 옷깃 여며 여며 가옵신 님의 다시 오진 못하는 파촉(巴蜀) 삼만 리(三萬里)' 길이어서 '이별과 이에 따른 회한, 운명' 등의 의미를 띠므로 ②도 적절하다. (다)의 길은 '강(江)나루 건너 나 있는 밀밭 길이며 외줄기 길이고 나그네가 구름에 달 가듯이 가는 길'이어서 '떠돌, 고독한 여정, 인생' 등의 의미를 띠므로 ③도 적절하다. 인생이나 운명은 길의 원형적, 관습적 의미로 이미 풀이한 길의 의미여서 ⑤도 적절하다.

✓ **해답** ④

작품명과 작가

㉠가지 않은 길, 프로스트(R. Frost)

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 선택하지 못한 인생길에 대한 아쉬움

표현상의 특징

1. 일상적 소재를 활용하여 인간의 보편적 정서를 표출하고 있다.
2. 문장을 종결하지 않음으로써 여운을 남기고 있다.

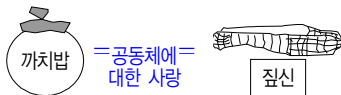
● **해제** 이 시는 갈림길이라는 일상적 소재를 삶의 갈림길에 선택과 망설임, 아쉬움, 후회 등 인간의 근원적 상황 조건과 심리 상태를 쉬운 언어로 생동감 있게 드러내고 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

작품명과 작가

㉠까치밥, 이성부

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 까치밥에 담긴 공동체 사랑 정신

표현상의 특징

- 반말투에 명령형 어미를 구사하여 화자의 강한 의지를 드러낸다.
- 설의법을 구사하여 시적 의미를 강조하고 있다.

해제 이 시는 까치밥에 담긴 공동체 사랑 정신을 짚신으로도 변주하여 제시하고 있는 작품이다.

가

까치밥

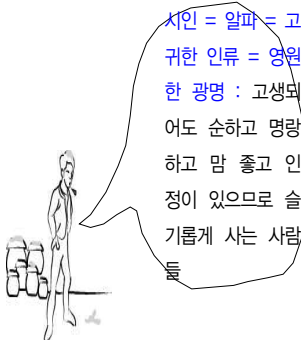
—송수권

고향이 고향인 줄도 모르면서
긴 장대 휘둘러 까치밥 따는
서울 조카아이들이여
그 까치밥 따지 말라
남도의 빈 겨울 하늘만 남으면
우리 마음 얼마나 허전할까
살아온 이 세상 어느 물굽이
소용돌이치고 휩쓸려 배 주릴 때도
공중을 오가는 날짐승에게 길을 내어주는
그것은 따뜻한 등불이었으니
철없는 조카아이들이여
그 까치밥 따지 말라
사랑방 말쿠지에 짚신 몇 죽 걸어놓고
할아버지는 무덤 속을 걸어가시지 않았느냐
그 짚신 터러는 외로운 길손의 길보시가 되고
한밤중 동네 개 쾅쾅 짖어 그 짚신 짊어지고
아버지는 다시 새벽 두만강 국경을 넘기도 하였느니
아이들이아, 수많은 기다림의 세월
그러니 서러워하지도 말아라
눈 속에 익은 까치밥 몇 개가
겨울 하늘에 떠서
아직도 너희들이 가야 할 머나먼 길
이렇게 등 따습게 비춰주고 있지 않느냐.

작품명과 작가

㉡누군가 나에게 물었다,
김종삼

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



주제 | 서민들의 시인과 같은 덕성

나

누군가 나에게 물었다

—김종삼

누군가 나에게 물었다. 시가 뭐냐고
나는 시인이 못 됴므로 잘 모른다고 대답하였다.
무교동과 종로와 명동과 남산과
서울역 앞을 걸었다.
저녁녘 남대문 시장 안에서
빈대떡을 먹을 때 생각나고 있었다.
그런 사람들이
엄청난 고생되어도
순하고 명랑하고 맘 좋고 인정이
있으므로 슬기롭게 사는 사람들이

그런 사람들이
이 세상에서 **알파**이고
고귀한 인류이고
영원한 광명이고
다름아닌 **시인**이라고

표현상의 특징

1. 열거법을 구사하여 대상의 다양한 의미를 제시하고 있다.

해제 이 시는 시인이란 어떤 존재인가에 대하여 여러 가지 덕성을 지닌 서민과 같은 존재라고 답하고 있는 작품이다.

01 (가), (나)의 공통점으로 적절한 것은?

- ① 대립적 시각을 바탕으로 긍정적 상황 인식을 드러낸다.
- ② 암담한 현실을 타개하려는 적극적 대응 의지를 드러낸다.
- ③ 반어적 표현을 구사하여 현실에 대한 비판적 사고를 드러낸다.
- ④ 자기 반성적 태도를 드러내어 올바른 삶에 대한 각성을 드러낸다.
- ⑤ 이타적 사고를 제시하여 공동체적 삶의 바람직한 태도를 드러낸다.

02 (가)에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① 설의적인 표현으로 시적 의미를 강화하고 있다.
- ② 명령형 어조를 활용하여 강한 의지를 드러낸다.
- ③ 비유적 표현으로 시적 대상의 의미를 분명히 드러낸다.
- ④ 감각적인 이미지를 활용하여 시적 대상의 다양한 모습을 드러낸다.
- ⑤ 추상적 의미를 지닌 사물을 활용해 시각적 이미지를 강화하고 있다.

03 <보기>를 바탕으로 (나)의 시구들을 감상했을 때 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

그에게 죄 없는 것, 순수한 것, 평화로운 것으로 인식되는 것은 어린아이들과 순수 고전음악으로 대표되는 예술의 세계이다. 그것은 현실, 타락한 영혼의 세계 / 피안, 순수한 영혼의 세계로 대립을 이룬다. 그의 폐쇄적 고독과 소외 의식은 그가 생활을 거부했는지 아니면 그가 생활로부터 거부당했는지 간에 그 생활로부터의 유리에서 비롯된 것이다. 또한 그것은 이미 그의 삶이 순수한 영혼의 세계의 한 전형으로 인식한 어린아이들과 순수 고전음악의 세계와 같은 절대 순수·절대 조화의 세계로 나갈 수 없다는 절망과 자학에서 빚어진 것이기도 하다.

— 장석주, 「내용 없는 아름다움처럼 살다간 김종삼」

- ① '나는 시인이 못 됨'이라는 구절에 자학 의식이 드러난다.
- ② '그런 사람들은 가난한 사람들로 순수함을 지닌 대상들이다.'
- ③ '순하고 명랑하고 맘 좋고'라는 구절에 어린아이들 세계의 속성이 드러난다.
- ④ '알파'는 절대 조화의 세계에 해당한다.
- ⑤ '시인'은 순수한 영혼을 지닌 대상이며 시적 화자를 가리킨다.



제1부 새로운 원리와 사고 방법 [유형모의 1-1]

01 ⑤ 02 ④ 03 ⑤

01 ⑤

● 문항 분석 두 시의 공통점을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 (가)에서는 까치밥의 의미를 '공중을 오가는 날짐승에게 길을 내어주는 / 그것은 따뜻한 등불'로 쟁신의 의미를 '외로운 길손의 길보사'로 제시하며 이타적인 삶의 아름다움을 드러내고 있고 (나)에서는 '순하고 명랑하고 맘 좋고 인정이 / 있으므로 슬기롭게 사는 사람들'이 '이 세상에서 알파이고 / 고귀한 인류'라고 하며 공동체적 삶의 바람직한 태도를 제시하고 있다.

● 오답 바꾸기 ① (가)에서는 조카와 할아버지를 대조적 인물로 볼 수 있으나 (나)에서는 대립적 시각이 드러나지 않았다. ②, ④ (가), (나) 둘 다와 전혀 관련이 없다. ③ 둘 다 반영적 표현은 사용하지 않았다.

02 ④

● 문항 분석 시의 표현 기법과 그 효과로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 시적 대상은 까치밥으로 대상의 다양한 이미지를 드러내고 있는 것이 아니라 대상의 추상적 의미를 드러내고 있다.

● 오답 바꾸기 ① '할아버지는 무덤 속을 걸어가시지 않았느냐'라는 구절로 보아 적절하다. ② '그 까치밥 따지 말라'라는 구절로 보아 적절하다. ③ '그것은 따뜻한 등불이었느냐'라는 구절로 보아 적절하다. ⑤ 까치밥의 추상적 의미 즉 상징적 의미를 '공중을 오가는 날짐승에게 길을 내어주는 / 그것은 따뜻한 등불'로 제시하고 있어 적절하다.

03 ⑤

● 문항 분석 시구의 상징적·문맥적 의미를 잘못 파악한 것을 알아내는 문제이다.

● 방법은 있다로 정답 찾기 위 시에서 시인의 의미를 '순하고 명랑하고 맘 좋고 인정이 / 있으므로 슬기롭게 사는 사람들'이라 밝히고 있어 '시인'은 순수한 영혼을 지닌 대상이라 할 수 있으나 '나는 시인이 못 됨'이라는 구절로 보아 시적 화자를 가리킨다고 볼 수 없다.

● 오답 바꾸기 ① 시적 화자가 '나는 시인이 못 됨'이라고 말하는 것은 자학 의식의 표현이라 할 수 있다. ② '그런 사람들'은

'순하고 명랑하고 맘 좋고 인정이 / 있으므로 슬기롭게 사는 사람들'을 의미하므로 적절하다. ③ '순하고 명랑하고 맘 좋고'라는 의미와 '죄 없는 것, 순수한 것, 평화로운 것'이라는 의미가 유사하므로 적절하다. ④ '알파'가 '순하고 명랑하고 맘 좋고'라는 의미를 함축하고 있으므로 적절하다.

(가) 까치밥, 송수권



대뜸 ‘서울 조카아이들이여 그 까치밥 따지 말라’는 삼촌이 화자로 나섰다. 왜 그랬을까? 까치밥의 의미를 알아야 풀린다. 까치밥의 의미는 ‘살아온 이 세상 어느 물굽이 소용돌이치고 휩쓸려 배 주릴 때도 공중을 오가는 날짐승에게 길을 내어주는 그것은 따뜻한 등불이었으니’라는 구절에 단적으로 나타난다. 등불은 구원의 의미이다. 날짐승들을 구원해 주는 따뜻함이다. 온정이다. 까치밥은 또 ‘남도의 빈 겨울 하늘만 남으면 우리 마음 얼마나 허전할까’라는 구절에서 보듯 허전함을 채워주는 것이기도 하다. 까치밥은 ‘무덤 속을 걸어가신 할아버지의 사랑방 말쿠지에 걸린’ 짚신으로 변주된다. 짚신은 ‘외로운 길손’에게 나눠주는 ‘길보시가 되고’, 아버지가 ‘새벽 두만강 국경을 넘’어가서 팔면 온 가족의 생계 수단이 되기도 하였다. 다시 까치밥은 ‘겨울 하늘에 떠서 아직도 너희들이 가야 할 머나먼 길’은 ‘등 따숨게 비춰주’는 등불로 자리매김한다.

(나) 누군가 나에게 물었다, 김종삼



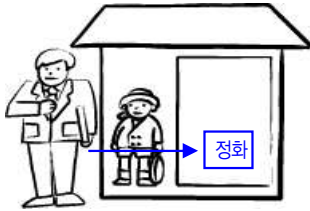
‘시가 뭐냐고’ 묻는 말에 시인인 화자는 겸손하게 ‘나는 시인이 못 됨으로 잘 모른다고 대답’한다. ‘무교동과 종로와 명동과 남산과 서울역 앞을 걸’으며 시가 무엇인가에 대한 의문은 시인은 무엇인가라는 의문으로 바뀌었던 모양이다. 답은 ‘저녁녘 남대문 시장 안에서 빈대떡을 먹을 때 생각’해낸다. ‘엄청난 고생되어도 순하고 명랑하고 맘 좋고 인정이 있으므로 슬기롭게 사는 사람들이 이 세상에서 알파이고 고귀한 인류이고 영원한 광명이고 다름 아닌 시인이라’는 답을, 김종삼 시인도 그렇게 살다 가셨다 한다.



작품명과 작가

㉠아버지의 마음, 김현승

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



바쁜, 굳센, 바람 같은, 폭탄 만드는, 감옥 지키는 사람 → 가장인 모든 남성

집 → 아버지가 되게 함

난로에 불 → 보호 문을 닫음 → 보호
낙엽을 주움 → 보호 그네에 못 → 즐거움
자식의 앞날 → 염려

주제 | 아버지의 사랑과 희생

표현상의 특징

1. 가족 간의 사랑과 희생이라는 평범한 삶의 진실을 평이한 시어를 통해 표현함으로써 친근감을 느끼게 하고 있다.
2. 여러 부류의 아버지를 나열함으로써 시적 의미의 보편성을 강조하고 있다.

해제 아버지의 사랑과 외로움을 담담한 어조로 노래하고 있는 이 시는 가족 간의 사랑과 희생이라는 평범한 삶의 진실을 평이한 시어를 통해 표현함으로써 친근감을 느끼게 하고 있다.

※ 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

가

아버지의 마음

- 김현승

바쁜 사람들도
굳센 사람들도
바람과 같은 사람들도
집에 돌아오면 아버지가 된다.

어린 것들을 위하여
난로에 ㉠불을 피우고
㉡그네에 작은 못을 박는 아버지가 된다.

저녁 바람에 문을 닫고
㉢낙엽을 줍는 아버지가 된다.
세상이 시끄러우면
㉣줄에 앉은 참새의 마음으로
아버지는 어린 것들의 앞날을 생각한다.
어린 것들은 아버지의 나라다 — 아버지의 동포(同胞)다.

아버지의 눈에는 눈물이 보이지 않으나
아버지가 마시는 술에는 항상
보이지 않는 눈물이 절반이다.
아버지는 가장 외로운 사람이다.
아버지는 비록 영웅(英雄)이 될 수도 있지만…….

폭탄을 만드는 사람도
감옥을 지키던 사람도
술가게의 문을 닫는 사람도

집에 돌아오면 아버지가 된다.
아버지의 때는 항상 씻김을 받는다.
어린 것들이 간직한 그 깨끗한 피로…….

지상에는
아홉 켤레의 신발.
아니 현관에는 아니 들칸*에는
아니 어느 시인의 ㉠가정에는
알전등이 켜질 무렵을
문수(文數)가 다른 아홉 켤레의 신발을.

내 신발은
십구 문 반(十九文半).
눈과 얼음의 길을 걸어
그들 옆에 벗어나
육 문 삼(六文三)의 코가 납작한
귀염둥아 귀염둥아
우리 막내둥아.

미소하는
내 얼굴을 보아라.
얼음과 ㉡눈으로 벽(壁)을 짜 올린
여기는
지상.
연민(憐憫)한 삶의 길이여.
내 신발은 십구 문 반.

아랫목에 모인
아홉 마리의 강아지야.
강아지 같은 것들아.
굴욕과 굶주림과 추운 길을 걸어
내가 왔다.
아버지가 왔다.
아니 십구 문 반의 신발이 왔다.
아니 지상에는
아버지라는 어설픈 것이
존재한다. / 미소하는
내 얼굴을 보아라.

* 들칸 : 경상도 방언으로 부엌 가까이 설치되어 주로 주방 용품을 보관하는 곳간.

작품명과 작가

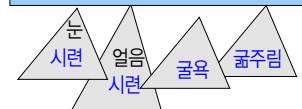
㉠가정(家庭), 박목월

시의 구조와 주제 한 눈에 보기



여덟 켤레의 신발 : 처자

십구 문 반의 신발 : 아버지-인내, 애정



주제 | 가장으로서의 아버지의 삶의 고달픔과 가족에 대한 애정

표현상의 특징

1. 일상 생활에서 사용하는 용어를 그대로 써서 친근감을 불러일으키고 있다.
2. 대유적 표현을 사용하여 시적 의미를 보편화하고 있다.
3. 솔직하고 담담한 어조, 애정 어린 어조를 사용하고 있다.

해제 이 시는 한 가정의 가장(家長)으로서 느끼는 삶의 무게를 가족에 대한 사랑으로 이겨내고 있는 우리의 아버지 모습을 신발이란 제재로 형상화시킨 작품이다.

01 (가)와 (나)에 대한 감상으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)와 (나) 모두 아버지로서의 삶의 어려움을 토로하고 있다.
- ② (가)와 (나) 제각각 동일 어구를 반복하여 울격을 형성시키고 있다.
- ③ (가)의 '보이지 않는 눈물'에는 삶의 고통을 겉으로 드러낼 수 없는 화자의 처지가 드러나 있다.
- ④ (나)에 반복된 '아니'는 화자 자신을 부정하고자 하는 태도를 보여 준다.
- ⑤ (나)는 '지상'과 '가정'을 의미적으로 대립시켜 가정에서 느끼는 온정을 드러내고 있다.

02 <보기>는 '원형적 심상'을 설명하는 상징 사전의 내용을 정리한 것이다. 이를 적용하여 ㉠~㉤의 의미를 해석한 것으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

- 불 : 수직적, 상승의 에너지. 공격적인 남성. 인간의 생명. 사랑. 육체의 파괴와 소멸. 정화와 재생.
- 그네 : 유희, 즐거움.
- 낙엽 : 소멸, 죽음. 무가치(無價値), 순환(循環).
- 가정 : 안식처, 휴식처, 은신처.
- 눈 : 순결, 포근함, 정화(淨化), 꿈, 차가움, 시련.

- ① ㉠ 불 : '어린 것들을 위하여' 피운 난로의 불임을 고려하면 사랑의 의미이다.
- ② ㉡ 그네 : '어린 것들을 위하여' 못을 박는 것을 고려하면 '즐거움'의 의미이다.
- ③ ㉢ 낙엽 : '저녁 바람에 문을 닫고'나 '줍는'다는 구절과 관련시켜 볼 때 '무가치(無價値)'와 관련된 장애물로 볼 수 있다.
- ④ ㉣ 가정 : '아버지가 왔다'라는 구절과 관련시켜 본다면 '안식처'의 의미이다.
- ⑤ ㉤ 눈 : '미소하는 내 얼굴'과 관련시켜 본다면 '순결'의 의미이다.

03 @와 같은 정서가 잘 드러나는 것은?

- ① 경경히 밝은 달은 / 빈 절을 덧없이 비초이고
뒤안 이슬한 꽃가지에 / 잠 못 이루는 두견조차
저리 슬피 우는다. - 바라춤, 신석초
- ② 보름이라 밤 하늘의 / 달은 높이 현 등불 다호라.
임하 호올로 가오신 임하. / 이 몸은 어찌호라 외오 두고
너만 혼자 훌훌히 가오시고. - 피리, 윤곤강
- ③ 소금실이 밀수출(密輸出) 마차를 띄워 놓고
밤 새 가며 속태우는 젊은 아낙네,
물레 젖던 손도 맥이 풀려서
'파!' 하고 붙는 어유(魚油) 등잔만 바라본다.
북국(北國)의 겨울밤은 차차 깊어 가는데. - 국경의 밤, 김동환
- ④ 난이와 / 내가 푸른 바다를 향하고 구름이 자꾸만 놓아 가는
붉은 산호와 흰 대리석 층층계를 거닐며
물오리처럼 떠 다니는 청자기 빛 섬을 어루만질 때
떨리는 심장같이 자즈러지게 훑날리는 느티나무 잎새가
난이의 머리칼에 매달리는 것을 나는 보았다. - 작은 짐승, 신석정
- ⑤ 전설(傳說)바다에 춤추는 밤물결 같은
검은 귀밑머리 날리는 어린 누이와 / 아무렇지도 않고 예뻐 것도 없는
사철 발 벗은 아내가 / 따가운 햇살을 등에 지고 이삭 줍던 곳,
— 그 곳이 차마 꿈엔들 잊힐 리야. - 향수, 정지용

제1부 새로운 원리와 사고 방법 [유형모의 1-2]

01 ④ 02 ⑤ 03 ③

01 ④

● **문항 분석** 표현상의 특징으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있도록 정답 찾기** (다)에서 반복된 '아니'라는 시어는 가정을 강조하거나 시적 화자를 어설픈 존재임을 나타내기 위하여 사용된 말이다.

● **오답 바꾸기** ① (나)의 '아버지가 마시는 술에는 항상 / 보이지 않는 눈물이 절반이다.'라는 구절과 (다)의 '굴욕과 굶주림과 추운 길을 걸어 / 내가 왔다.'라는 구절에 드러나는 내용이 다. ② (나)에서는 아버지, 사람들 등의 시어가, (다)에서는 아니, 아버지 등의 시어가 반복되어 있는데 동일한 시어의 반복은 율격을 형성한다. ③ '보이지 않는 눈물'은 자식 앞에서 드러낼 수 없는 고통스러운 삶을 잘 형상화한 표현이다. ⑤ 지상은 '굴욕과 굶주림과 추운 길'로 표현되고 있으며 가정은 자식들에게 위안을 느끼는 공간으로 제시되어 있다.

02 ⑤

● **문항 분석** 제시된 시어와 상징적 의미가 같은 것을 알아내는 문제이다.

● **방법은 있도록 정답 찾기** '얼음과 눈으로 벽을 짜 올린 여기는 지상. 연민한 삶의 갈과 관련시켜 보면 '눈'은 차가움과 관련된 시련의 의미이다.

● **오답 바꾸기** ①, ②, ③, ④ 모두 관련 구절을 제대로 파악하여 그 의미를 올바르게 제시하고 있다.

03 ③

● **문항 분석** 제시된 구절에 드러난 화자의 정서와 동일한 정서를 표출하고 있는 시를 알아내는 문제이다.

● **방법은 있도록 정답 찾기** '줄에 앉은 참새의 마음은 '아버지는 어린 것들의 앞날을 생각한다.'라는 구절로 보아 자식들을 걱정하며 조바심하는 마음을 의미한다. ③에서도 남편을 걱정하며 조바심하는 마음이 '파! 하고 붙는 어유(魚油) 등잔만 바라본다.'라는 구절 등에 잘 형상화되어 있다.

● **오답 바꾸기** ① 슬픈 정서가 형상화되어 있다. ② 외로움과 상실의 정서가 드러나 있다. ④ 자연에 동화되는 심정이 형상화되어 있다. ⑤ 그리움의 정서가 형상화되어 있다.

(가) 아버지의 마음, 김현승



아버지란 어떤 존재인가에 대한 물음에 답하고 있는 시다. 누구나 ‘집에 돌아오면 아버지가 된다.’ 지극히 당연한 말을 제시할 때 그 이면을 살펴야 할 필요가 생긴다. 밖에서는 아버지의 구실보다는 ‘바쁜 사람들’, ‘군센 사람들’, ‘바람과 같던 사람들’ 중의 한 가지 역할을 더 많이 하게 된다는 의미이다.

‘난로’와 ‘그네’는 아버지의 사랑을 표현하기 위한 작은 도구일 뿐이지만 난로는 보호, 그네는 기쁨이라는 의미로 바꿔 읽을 수 있다. ‘저녁 바람에 문을 닫고 낙엽을 줍는’ 것도 보호의 의미다. ‘줄에 얹은 참새의 마음’이란 항상 조심하고 경계하는 마음이다. 이런 마음은 ‘어린 것들은 아버지의 나라다 — 아버지의 동포(同胞)다.’란 말로 통합된다. 자식이 아버지의 모든 것이라는 말이라.

‘아버지의 눈에는 눈물이 보이지 않’는 것은 ‘아버지가 마시는 술에는 항상 보이지 않는 눈물이 절반이’기 때문이라는 말은 먼 훗날 다시 생각해 보기로 하자. ‘로드 투 퍼디션’이란 영화가 문득 생각나는 대목이다.

그러나 아버지는 ‘어린 것들이 간직한 그 깨끗한 피로 항상 씻김을 받’기 때문에 내일도 사회와 맞설 수 있는 힘을 얻는다.

(나) 가정(家庭), 박목월



힘겨운 일상의 삶을 살아가는 생활인으로 돌아온 시인이 아버지로서의 고통을 토로하는 한편, 자식들에 대한 막중한 책임 의식을 스스로 확인하는 작품이다.

피곤한 육신을 이끌고 집에 돌아온 화자는 현관에 가지런히 놓인, 문수가 각기 다른 아홉 켤레의 신발을 바라본다. 가난하면서도 행복한 화자의 가정이 아홉 켤레의 신발 속에 함축되어 있다. 집에 돌아온 아버지는 식구들의 신발 옆에 자신의 신을 벗어 놓는다. ‘눈과 얼음의 길’은 바로 화자가 살아가는 고달픈 인생길을 상징하는 것이다. 이것이 4연에서는 ‘굴욕과 굶주림과 추운 길’로 나타난다. 아홉 켤레의 신발 중에서 특히 막내둥이의 것에 시선을 집중시키는 것은 막내에 대한 특별한 애정을 강조하는 것이자, 가장으로서의 책임감을 스스로 확인하는 행위로 볼 수 있다. 고달프게 걸어온 아버지이지만, 자녀 앞에서는 환하게 웃는 모습을 보이고 싶다는 의지가 드러나며 ‘십구 문 반’의 아버지 신발과 ‘육 문 삼’의 막내 신을 대비시켜 가장으로서 책임을 드러낸다. ‘굴욕과 굶주림과 추운 길을 걸’으며 현실 생활에 시달리는 화자의 고달픈 삶을 극명히 보여 준다. 이렇게 고달픈 생활 속에서도 자식들의 모든 것을 책임져야 하는 힘겨운 아버지들의 모습을 화자의 가정을 통해 잘 보여 주는 작품이다.

