

# 국어 행동 강령(문학)

## 1. 현대시

·현대시 독해(출제) POINT => 정서, 태도

-> 정서, 태도를 파악하는 원리

- 1)수식어(감정내포)
- 2)서술어(반복, 청유형, 명령형)
- 3)관계(대비, 유사) -> 수식어와 서술어를 통해 파악
- 4)<보기>를 활용

·표현상의 특징

- 1)반복 -> 정서 심화 / 리듬감
- 2)자연물, 이미지를 통한 정서표출

·연을 넘어가기 전에 정서와 태도를 고려하여 다음 연에서도 그 정서와 태도가 유지되는지 아니면 시상이 전환하는지 등을 파악함을 통해 유기적으로 연결해가면서 읽기.

·제목을 읽어야 하는 이유

- 1) 제목이 나오는 행을 집중해서 읽기 위해
- 2) 주어나 목적어의 부재 시 제목을 삽입해주기 위해

·시공간은 ( )을 첨가면서 읽기

·문학선지는 일치, 불일치가 아니라 허용이 가능한지 불가능한지 수준에서 구분하기

·시문학에서는 화자의 정서와 태도를 파악하는 것이 중요한데 이는 우리가 도출, 해석하는 것이 아니라 작품에서 글자 그대로 확인함을 통해 알 수 있다.

·시어나 서술어가 반복되면 반복했다는 사실 정도만 인지하고 넘어가기

·치환하기

- 알았다 = 깨달음
- 몰랐다 = 깨닫지 못함
- 생성 = 시작
- 소멸 = 끝
- 없다, 떠나다 = 부재, 상실

·항상 서술어에 집중해서 읽기

- 서술어가 변화, 움직임의 의미를 내포하면 -> 운동감
- 작품 내에서 대비되는 시어가 있으면 체크해놓기
- 시에서 A와 B를 대비하면 문제에서 A의 의미, B의 의미, A와 B의 관계에 대해서 물어본다.
- 연과 연을 넘어갈 때 전 연의 정서와 태도를 고려하면서 다음 연 읽기
- (가)를 읽고 (가)에 해당하는 문제를 풀고 (나)를 읽고 (나)에 해당하는 문제를 풀기
- 표현상의 특징을 묻는 문제 -> 정서, 태도만 가지고도 판별 가능
- 대상에 대한 긍정적 묘사가 계속 지속될 때 대상을 예찬한다고 한다.
- ~적인 분위기 = ~적인 정서 및 태도
- <보기>를 먼저 읽음으로써 작품의 정서 및 태도를 미리 파악할 수 있다.
- 서술어와 수식어를 통해서 시어와 시어, 연과 연, 행과 행간의 관계 편성하기
- 대상과 화자를 동일시하는 표현이 있으면, 대상에게 하는 말과 행동들을 화자에게 마찬가지로 하고 있다고 해석할 수 있다.
- 시문학 문제에 주어진 <보기>는 항상 먼저 읽기
- 공감 = 같은 처지에 놓였을 때 or 그 처지가 돼서 마음을 헤아려봄
- 내적갈등 상황이 존재하면 그 갈등이 해소되는지 안 되는지 구분하기
- 시의 정서와 태도는 시어(수식어, 서술어)로 제공해주고 문제를 반드시 출제한다.
- 공감&연민 -> 화자의 상황인지 아니면 시적대상의 상황인지 항상 구분해주기
- 시에서 비유적 표현은 거의 100% 존재하므로 정서, 태도로 결판낸다.
- 사물에 대한 새로운 인식 -> '깨달음 시'에서만 성립
- 환기 = 떠올리는 '행위'
- (가), (나) 시의 정서상의 공통점은 반드시 문제로 출제된다.