



# CONTENTS

## PART 1 시 분석의 관점

- 기출로 분석하기 ① : 김광균, 와사등 / 박용래, 울타리 밖 : 15. 6월 B형  
② 박봉우, 휴전선, 배한봉, 우포늪 왓새 19. 6월  
개념분석 | 영탄법  
개념분석 | 정서의 환기
- 기출로 분석하기 ③ : 오장환, 고향 앞에서 / 최두석, 낡은 집 15. 수능 B형  
개념분석 | 시의 소통구조
- 기출로 분석하기 ④ : 한용운, 님의 침묵 / 김광규, 나뭇잎 하나 / 작자미상, 춘면곡 09. 수능  
개념분석 | 감정
- 기출로 분석하기 ⑤ : 윤동주, 또 다른 고향 / 오세영, 자화상2 / 김기택, 멀치 13. 9월  
개념분석 | 반어법; 반어적 표현 / 역설
- 기출로 분석하기 ⑥ : 조지훈, 승무 / 송수권, 지리산 삐꾸새 / 송순, 면앙정가 10. 수능  
개념분석 | 감각적 이미지
- 기출로 분석하기 ⑦ : 김영랑, 청명 / 고재종, 초록 바람의 전언 2020. 9월  
개념분석 | 반복 / 점층 / 연쇄 / 대구 / 시상전개방식
- 기출로 분석하기 ⑧ : 김광균, 추일서정 / 오규원 하늘과 돌맹이 2020. 6월  
개념분석 | 비유 / 상징 / 미의식

## PART 2 소설 분석의 관점

- 기출로 분석하기 ① : 김승옥, 역사 09. 수능,  
② 이태준, 돌다리 12. 수능  
개념분석 | 서술자의 시각
- 기출로 분석하기 ③ : 오상원, 모반 09. 9월  
개념분석 | 서술자의 시점
- 기출로 분석하기 ④ : 김동리, 역마 13. 9월  
개념분석 | 시점의 이동
- 기출로 분석하기 ⑤ : 작자미상, 속향전 15. 수능 B형  
개념분석 | 장면과 요약
- 기출로 분석하기 ⑥ : 박태원, 천변풍경 / 오발탄 19. 수능  
개념분석 | 인물, 사건, 배경/소재
- 기출로 분석하기 ⑦ : 현진건, 무영탑 15. 수능 A형  
개념분석 | 갈등
- 기출로 분석하기 ⑧ : 김승옥, 안개, 무진기행 15. 9월 A형  
개념분석 | 서술방식
- 기출로 분석하기 ⑨ : 남영로, 옥루몽 14. 수능 B형  
개념분석 | 구성방식

문학 작품, 특히 시는 많은 학생들이 분석에 어려움을 느끼는 장르이다. 비유적 표현과 다양한 심상이 쓰이다 보니 원관념이 직접 드러나는 경우보다 간접적으로 드러나는 경우가 더 많기 때문인데, 게다가, 평가원에서 수능에 출제할 때에도 작품을 변형시키는 것이 불가능하기 때문에 작품을 파악하는 것에 많은 학생들이 부담을 느끼고 있다.

그러므로, 작품 분석의 관점을 갖는 것은 낯선 시에 대비할 수 있는 가장 좋은 방법이고, 이를 파악하는 방법은 서정이라는 갈래 자체의 특성에 주목하는 것!

## 1. 서정

서정의 갈래상 정의는 '작품 외적 세계의 개입 없이 이루어지는 세계의 자아화'이다. 즉, 작품 외부의 세계와는 관계 없이 작품 안의 자아가 세계를 어떻게 인식했는지 작품의 근간을 이루고 있다. 그렇기 때문에 우리는 작품 안의 자아, 즉, 서정적 자아인 화자가 세계를 인식하는 태도, 정서적 반응 등을 통해 주제를 파악할 수 있다.

작품 분석	
내용	1. 화자
	2. 대상
	3. 시적상황 (객관적)
	4. 주관적 인식 (화자의 태도, 정서적 반응)
형식	5. 표현방법 (심상)

[1~3] 다음 글을 읽고 물음에 답하시오.

(가)

㉠ 차단—한 등불이 하나 비인 하늘에 걸려 있다.  
내 호올로 어딜 가라는 슬픈 신호냐.

긴—여름 해 황망히 나래를 접고  
늘어선 고층(高層) 창백한 묘석(墓石)같이 황혼에 젖어  
찬란한 야경 무성한 잡초인 양 형클어진 채  
사념(思念) 병어리 되어 입을 다물었다.

㉡ 피부의 바깥에 스미는 어둠  
낮설은 거리의 아우성 소리  
까닭도 없이 눈물겹거나

공허한 군중의 행렬에 섞이어  
내 어디서 그리 무거운 비애를 지니고 왔기에  
㉢ 길—게 늘인 그림자 이다지 어두워

내 어디로 어떻게 가라는 슬픈 신호기  
차단—한 등불이 하나 비인 하늘에 걸리어 있다.  
— 김광균, 「와사동」—

(나)

머리가 미늘쪽같이 생긴 고향의 소녀와  
한여름을 알몸으로 사는 고향의 소년과  
같이 낮이 설어도 사랑스러운 들길에 있다

그 길에 ㉣ 아지랑이가 피듯 태양이 타듯  
제비가 날 듯 길을 따라 물이 흐르듯 그렇게  
그렇게

㉤ 천연(天然)히

울타리 밖에도 화초를 심는 마을이 있다  
오래오래 잔광(殘光)이 부신 마을이 있다  
밤이면 더 많이 별이 뜨는 마을이 있다.  
— 박용래, 「울타리 밖」—

01 (가), (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은?

- ① 수미상관의 방법을 통해 정서의 변화를 강조하고 있다.
- ② 영탄적 표현을 통해 대상에 대한 경외감을 표출하고 있다.
- ③ 비유적 표현을 활용하여 공간에 대한 인식을 드러내고 있다.
- ④ 어둠과 밝음의 대조를 통해 긍정적 미래의 도래를 암시하고 있다.
- ⑤ 화자를 작품의 표면에 나타내어 주제에 대한 공감을 이끌어 내고 있다.

02 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은?

- ① ㉠ : 적합한 배경에 놓인 하나의 사물에 주목하여 화자의 쓸쓸한 처지를 환기하고 있다.
- ② ㉡ : 공감각적 표현을 활용하여 현실과 이상의 거리감을 좁히고 있다.
- ③ ㉢ : 특정 시어를 장음으로 읽도록 유도하여 시어의 의미와 낭송의 호흡을 조화시키고 있다.
- ④ ㉣ : 동일한 연결 어미를 반복하여 다양한 소재의 동질적 속성을 부각하고 있다.
- ⑤ ㉤ : 하나의 시어로 독립된 연을 구성하여 대상의 상태를 강조하고 있다.

01

정답해설

(가)에서는 '피부의 바깥에 스미는 어둠'이라는 표현을 통해, (나)는 '아지랑이가 피듯 태양이 타듯'이라는 표현을 통해 공간에 대한 인식을 드러내고 있다.

오답해설

- ① (가)는 '차단-한 등불이 하나 비인 하늘에 걸려 있다'라는 구절이 시의 앞과 뒤에 반복되어 수미상관의 방법이 맞지만, (나)는 그렇지 않다. 또한, 두 작품 모두 정서의 변화가 나타나지 않는다.
- ② 두 작품 모두 대상에 대한 경외감은 드러나지 않는다.
- ④ 어둠과 밝음의 대조는 두 작품 모두 드러나지 않는다.
- ⑤ (가)에서는 '나'라는 화자가 표면에 드러나지만, (나)에서는 드러나지 않는다.

오답의 기준

문항 번호	정서/태도 오류	상황(배경) 오류	주체 왜곡	갈등 오류	보기 오류
	반대 서술, 문맥흐름 X	시간적, 공간적 배경 오류	주체/대상 오류	내용 X 문맥흐름 X	
①	√				
②	√				
③					
④		√			
⑤		√			

02

정답해설

시각적 심상인 '어둠'을 촉각적 심상인 '스며들다'와 연결하여 시각의 촉각화로, 공감각적 표현을 활용하고 있는 건 맞지만, (가) 시 전체에 작가가 설정한 이상은 나타나지 않는다.

오답해설

- ① 적막한 곳에 놓인 하나의 '등불'에 주목하여, 화자의 쓸쓸함을 환기한다.
- ③ '길-게'라는 시어를 활용하여 '길게'라는 단어를 일부러 장음으로 읽도록 유도한다. 이것을 시적 허용이라고 하며, 이는 단어의 형태를 의도적으로 바꾸어 시의 리듬을 조절하는 효과가 있다.
- ④ 동일한 연결 어미 '-듯'을 활용하여, '들길'의 속성을 비유적으로 드러내고 있다.
- ⑤ '천연히'라는 하나의 시어로, '마을'의 특징을 부각하고 있다.

오답의 기준

문항 번호	정서/태도 오류	상황(배경) 오류	주체 왜곡	갈등 오류	보기 오류
	반대 서술, 문맥흐름 X	시간적, 공간적 배경 오류	주체/대상 오류	내용 X 문맥흐름 X	
①					
②		√			
③					
④					
⑤					

## 개념어 정리

### 영탄법(詠歎)

**영탄** : 감탄사나 감탄 조사 따위를 이용하여 기쁨·슬픔·놀라움과 같은 감정을 강하게 나타내는 수사법. '아아', '오!', '보았는고!' 따위이다

[18. 6월 42-①]

영탄적 표현을 통해 대상의 속성을 예찬하고 있다.

[15. 6월 B형 31-②]

영탄적 표현을 통해 대상에 대한 경외감을 표출하고 있다.

[15. 6월 A형 43-⑤]

영탄적 표현으로 화자의 단호한 의지를 표출하고 있다.

[14. 수능 A형 31-③]

영탄과 독백의 어조를 통해 화자의 심정을 드러내고 있다.

[13. 수능 32-④]

영탄법을 사용하여 화자의 고조된 감정을 나타낸다.

[13. 9월 27-①]

영탄법을 활용하여 화자의 정서를 표출하고 있다.

[12. 9월 31-④]

영탄적 어조를 통해 고조된 감정을 표현하고 있다.

[11. 6월 19-⑤]

감탄사를 사용하여 화자의 고조된 감정을 나타내고 있다.

[10. 수능 36-⑤]

[A]와 [B] 모두 영탄적 표현을 통해 자연물에서 받은 감흥을 표출한다.

[10. 9월 23-⑤]

(가)와 (다) 모두 영탄의 어조로 시상을 집약하고 있다.

[06. 수능 15-①]

영탄적 표현을 통해 고조된 감정을 나타내고 있다.

[05. 수능 39-①]

영탄적인 어조로 표현하고자 하는 바를 강조하고 있다.

## 개념분석

## 영탄법

### 1-② 영탄적 표현을 통해 대상에 대한 경외감을 표출하고 있다.

#### ① 영탄법(영탄적 어조와 비교)

: 감탄사, 감탄 조사, 감탄형 어미를 통해 감정을 표현하는 방법이다. 일상적 표현보다 감정을 강조하는 효과가 있기 때문에 시에서 자주 사용하는 표현이다. 영탄법에서 주의해야 하는 개념이 하나 있는데, 바로 '영탄적 어조'이다. 영탄적 어조는 영탄법 외에도 감정을 표출하는 표현법 모두가 포함되는 개념이다. 그러므로 설의법 등과 같이 감정이 표출되는 표현법이 사용되면 '영탄법'이라 칭할 수는 없으나, '영탄의 어조'가 사용되었다는 표현은 가능하다.

### 2010. 9월

#### (가)

차디찬 아침 이슬  
 진준가\* 빛나는 못가  
 연꽃 하나 다복히 피고  
 소년아 네가 났다니  
 맑은 냇에 깃들여  
 박꽃처럼 자랐어라  
 큰강 목놓아 흘러  
 여울은 흰 돌쪽마다  
 소리 석양(夕陽)을 새기고  
 너는 준마 달리며  
 죽도(竹刀) 저 곧은 기운을  
 목숨같이 사랑했거늘  
 거리를 쫓아다녀도  
 분수(噴水) 있는 풍경 속에  
 동상답게 서 봐도 좋다  
 서풍(西風) 뺨을 스치고  
 하늘 한가\* 구름 뜨는 곳  
 희고 푸른 즈음을 노래하며  
 노래 가락은 흔들리고  
 별들 춤다 얼어붙고  
 너조차 미친들 어머라

- 이육사, 「소년에게」 -

\* 진준가 : 진주인가. \* 한가 : 가장 끝 부분.

23 (가)와 (다)를 비교한 것으로 적절하지 않은 것은?

- ① (가)는 (다)에 비해 청각적 이미지가 두드러진다.
- ② (다)는 (가)에 비해 음악적 리듬감이 두드러진다.
- ③ (다)는 (가)와 달리 대구의 표현이 반복적으로 나타난다.
- ④ (다)는 (가)와 달리 시간의 흐름에 따라 시상을 전개한다.
- ※ ⑤ (가)와 (다) 모두 영탄의 어조로 시상을 집약하고 있다.

정답 : ④

【해설】 여기에서 주의해야 하는 부분은 '영탄의 어조'이다. 맨 마지막 행은 '너조차 미친들 어떠랴'로 끝맺고 있다. 즉, 영탄법이 사용되지 않은 것이다. 그렇지만 설의법도 감정을 표출하는 효과는 있기 때문에 '영탄의 어조'에는 해당하게 된다.