

# 감BS 수능특강 문장삽입

## <저자의 말>

이제 100일이 깨졌습니다.

올해 유난히 긴 수험기간에 끝이 보이기 시작했습니다.

‘그때부터 공부를 제대로 했어야 했는데’ 하며

누구나 지나간 시간들이 아쉽기만 할겁니다.

하지만 지나간 시간은 중요하지 않습니다.

앞으로의 시간이 중요합니다.

지난 시간들 보다 수능에 가까워 지는 하루 하루가 더 소중합니다.

오늘 하루 하루의 가치가 수능에 가까워 질수록 상승합니다.

그래서 누군가는 막판 스퍼트를 통해서 생애 최고의 점수를 수능에서 받을 것입니다.

그러나 누군가는 막판에 지쳐서 생애 최악의 점수를 받을 것입니다.

수능은 누군가는 망해야 하는 시험입니다.

끝까지 달려야합니다.

끝까지 가봅시다!

## Contents

교재 사용법 -----	4 page
Intro -----	6 page
Theme 0 논리적 구성의 언어장치 -----	11 page
Theme 1 지시사 단절 -----	15 page
Theme 2 연결사 단절 -----	25 page
Theme 3 전환 -----	33 page
Theme 4 나열 -----	43 page
Theme 5 인과 관계 -----	53 page
Theme 6 예시/구체화 -----	61 page
Theme 7 과정 -----	73 page
Theme 8 단절이 보이지 않을 때 -----	83 page
Last Theme EBS 변형 문제 -----	95 page

## 교재 사용법

### 1. 어떤 학생이 이 교재를 봐야 하는가?

수능 영어를 대비하는 과정은

단계	1. 해석	2. EBS 분석	3. 문제 풀이	4. 모의고사
방법	단어 외우기 구문 강의 듣기 구문 정리 하기	EBS 분석 강의 듣기 EBS 분석 교재 보기	기출 및 EBS 변형문제 풀이하기	시간 맞춰서 사설 모의고사 풀기

이렇게 요약됩니다.

이 교재는 3. 문제 풀이 단계에 있는 학생들을 위한 교재입니다.

하지만 시간이 촉박하여 2. EBS 분석할 시간이 부족한 학생들도 가능합니다.

1. 해석 단계에 있는 학생들은 단어와 구문을 정리하고 이 교재를 보시길 바랍니다.

### 2. 교재가 어떻게 구성되어 있는가?

이 교재는 평가원이 발표한 <2021학년도 대학수학능력시험 시험방법안내>를 기반으로 기출을 Theme 별로 정리하고 Theme 별 EBS 변형문제를 풀이합니다.

많은 학생들이 EBS 변형문제를 주어진 대로 풀이만 할 뿐 평가원이 EBS를 어떠한 기준으로 변형하는지 알지 못합니다.

이러한 EBS 변형 기준을 기출을 통해 제시하여 효율적인 EBS 학습을 지향합니다.

그리고 Last Theme에서 EBS 문장삽입 변형 36문제를 제시하여 앞에서 배운 Theme 체화를 목표로 합니다.

### 3. 이 교재로 공부하기 전에 알아야할 주의사항은 무엇인가요?

I. 이 교재에서는 단어를 찾아주지 않습니다.

직접 단어를 찾아보고 외우셔야 합니다.

다양한 수능 영어 단어집이나 EBS 수특 뒤에 있는 단어를 통해서 어휘력을 보강하셔야 합니다.

II. 해석이 안되는 문장에 있어서는 꼼꼼히 확인해 보셔야 합니다.

해석이 안되었던 문장이 삽입에서 주어진 문장으로 출제될 수도 있고 빈칸으로 출제될 수도 있습니다.

그러므로 해석이 안되는 문장을 찾아서 따로 노트에 정리해두시고 반복해서 확인하셔야 합니다.

III. 그리고 제일 중요한 것은 끝까지 가셔야 합니다. 중간에 멈추지 마세요!!

**\* 오르비나 수만회에서 '[영감]'을 검색하셔서 오픈 카카오톡이나 네이버 카페로 들어오시길 바랍니다.!!**

오픈 카카오톡나 네이버 카페에서 구매내역을 인증할 경우 수능 때까지

1. 영감 - K 독해 모의고사 3회분 (기출 21문제 + EBS 변형 7문제) 무료 제공
2. 영감 모의고사 3회분 (듣기 EBS 17문제 + 기출 21문제 + EBS 변형 7문제) 무료 제공
3. 영감 119 EBS Final Collection (EBS 수특+영독+수완 중 선별) 무료 제공
4. 저자와 직접 Q&A 진행합니다.

## Intro 평가원이 제시하는 문장삽입 유형이란 무엇일까?

평가원이 2020년 발표한 2021학년도 대학수학능력시험 학습방법 안내를 살펴보자.

- 본 유형은 쓰기 능력을 간접적으로 평가하기 위한 유형으로, 좋은 글쓰기를 위해 필요한 **통일성, 일관성, 응집성**에 대한 이해도를 평가한다. 단락이나 문장 간의 관계를 정확히 파악하여 글의 논리적 흐름을 완성하는 능력을 요구하고 있다. <127p 평가 요소>
- 감BS 수특 순서에서 배운 통일성, 일관성, 응집성이라는 개념을 복습하면서 문장삽입 유형에 적용하는 것을 목표로합니다.
- 본 유형으로 출제되는 문항의 정답을 찾기 위해서는 주어진 글을 신속히 읽고 글의 소재 및 중심 내용을 파악한 후, 문장 간의 논리적 관계와 단서들(세부 정보, 연결사, 지시사등)을 활용하여 전체 흐름을 종합적으로 파악하는 능력이 무엇보다 중요하다. 특히, **예시, 나열, 비교와 대조, 나열, 원인과 결과** 등 글쓰기에서 사용되는 보편적 글의 구조를 이해하는 능력이 필요하다. <127p 문항 풀이를 위한 주요 개념 원리>
- 예시 (Theme 6), 나열 (Theme 4), 원인과 결과 (Theme 5)에서 정리할겁니다!!

## \* 문장삽입 문제를 푸는 순서!!

I. 주어진 문장에서 단서를 찾는다.

-명시적 단서 - 연결사, 지시사, the/such + 명사 등

-내용적 단서 - 지문의 통일성, 일관성, 응집성에 집중하여 비슷한 내용은 붙어있어야 한다!!

II. 제시문에서 단절을 찾는다!!

-주어진 문장이 제시문 안에서 존재한다면 논리적으로 완벽한 제시문이 된다.

하지만 주어진 문장이 빠져있으므로 제시문에서 논리적으로 모순이 발생할 수 밖에 없다.

-단절이 존재하지 않을 수도 있다. 단절을 못 찾거나 없을 경우 당황하지 말고 주어진 문장을 통해서 정답을 찾으면 된다.

단절의 종류

- 지시사 단절 (Theme 1)

- 연결사 단절 (Theme 2)

- 내용적 단절 (Theme 3~7)

- 단절이 없을 때/보이지 않을 때 (Theme 8)

III. 주어진 문장을 제시문에 넣어봄으로써 검증하는 단계이며 답을 확정하는 단계이다.

-주어진 문장이 정말 그 위치에 존재했다면 논리적으로 모순이 없어야 한다!

I 에서 찾은 단서와 비교하며 검증하는 단계이다!

기출 문제를 통해 예시를 보여드리겠습니다!!

한번 풀어봅시다!

<20 수능 39번>

Still, it is arguable that advertisers worry rather too much about this problem, as advertising in other media has always been fragmented.

The fragmentation of television audiences during recent decades, which has happened throughout the globe as new channels have been launched everywhere, has caused advertisers much concern. (①) Advertisers look back nostalgically to the years when a single spot transmission would be seen by the majority of the population at one fell swoop. (②) This made the television advertising of mass consumer products relatively straightforward — not to say easy — whereas today it is necessary for advertisers to build up coverage of their target markets over time, by advertising on a host of channels with separate audiences. (③) Moreover, advertisers gain considerable benefits from the price competition between the numerous broadcasting stations. (④) And television remains much the fastest way to build up public awareness of a new brand or a new campaign. (⑤) Seldom does a new brand or new campaign that solely uses other media, without using television, reach high levels of public awareness very quickly. [3점]

\* fragment: 조각내다 \*\* at one fell swoop: 단번에, 일거에



<해석>

최근 몇 십 년 동안 텔레비전 시청자의 분열은 도처에서 새로운 채널들이 생겨나면서 전 세계적으로 일어났는데, 이는 광고주들에게 많은 우려를 안겨 주었다. 광고주들은 한 군데에서 전송하는 것을 대부분의 사람들이 한 번에 보게 되었던 시절을 향수에 젖어 회상한다. 이것은 대량 소비 제품의 텔레비전 광고를 상대적으로 단순하게 — 쉬웠다고 말하는 것은 아니지만 — 만들어 주었는데, 반면에 오늘날에는 광고주들이 별도의 시청자가 있는 다수의 채널에 광고를 함으로써, 자신들의 목표 시장의 점유 범위를 시간을 두고 구축하는 것이 필요하다. 그렇다고 하더라도, 다른 미디어를 이용한 광고들은 늘 단편적이었으므로, 광고주들이 이 문제에 대해 오히려 너무 많이 걱정하는 것일 수 있다고 주장할 여지가 있다. 게다가, 광고주들은 수많은 방송국들 간의 가격 경쟁으로부터 상당한 이익을 얻는다. 그리고 텔레비전은 새로운 브랜드나 새로운 캠페인에 대한 대중의 인식을 형성하는 단연코 가장 빠른 방법으로 남아있다. 텔레비전을 이용하지 않고, 다른 미디어만을 이용하는 새로운 브랜드나 새로운 캠페인이 아주 빠르게 높은 수준의 대중 인지도에 도달하는 경우는 거의 없다.

<해설>

I. 주어진 문장에서 단서를 찾아!

일단 'Still'이 보인다 'Still'은 역접/전환 접속사에 해당한다!

그리고 'this problem'이 보인다. 주어진 문장 앞에서 문제점이 제시되어야 한다.

II. 제시문에서 단절을 찾아!

③번 앞 문장에서는 오늘날에 광고주들이 다수의 채널에 광고를 함으로써, 자신들의 목표 시장의 점유 범위를 시간을 두고 구축하는 것이 필요하다는 내용입니다. 즉 새로운 문제점이 발생함으로써 이에 대처하는 것이 필요하다고 합니다.

③번 뒷 문장에서는 광고주들은 수 많은 방송국들 간의 경쟁으로부터 이익을 얻는다고 합니다. 이는 오늘날 방송국들이 늘어나면서 얻게 되는 광고주들의 이득을 언급합니다. 서로 다른 내용을 전개하기 때문에 ③번 앞 문장과 ③번 뒷 문장에서 나열 접속사 'Moreover'로 연결될 수 없습니다!

III. ③번 앞 문장에서 다수의 채널에 광고를 해야하는 상황에서 문제점이 제시되어 있고, 주어진 문장에서 제시된 내용이 광고주들이 이에 대해서 너무 많은 걱정을 할 필요가 없다. 즉 좋은 점도 존재할 수 있다 혹은 문제가 심각하지 않을 수 있다는 뜻이 되므로 ③번 뒷 문장과 'Moreover'로 연결될 수 있습니다.

그러므로 정답은 ③번이 됩니다!

이제 뒤에서 차례 차례 정리해 가며 문장삽입 유형을 정복해 봅시다!



Theme 0 논리적 구성의 언어 장치  
지시사, 대명사, 연결사

## Theme 0 논리적 구성의 언어 장치 지시사, 대명사, 연결사

아직 지시사, 대명사, 연결사 공부에 되지 않은 친구들은 이 Theme 0에서 정리하고 가자.

최근 5년 동안 평가원에서 출제한 지시사, 대명사, 연결사이다.

- 순서 문제뿐만 아니라 삽입을 포함한 다양한 문제에서 논리를 나타내주는 지시사, 대명사, 연결사가 출제되기 때문에 꼭 외워야 한다.
- 그렇다고 지시사, 연결사, 대명사로만 순서를 판단하지는 말자. 내용으로 인해 지시사, 대명사가 결정되고 내용으로 인해 어떠한 연결사가 쓰이는 지 결정되는 만큼, 내용의 근거 없이 판단하는 것은 오답률을 높인다. 내용과 구조에 기반하여 생각하는 것을 이 교재를 통해 연습하자.

지시사, 대명사	It They That
	The + N(명사) Such + N These + N This + N Some + N

연결사 및 논리 장치	역접	But - 그러나 however - 하지만 Yet - 그러나 - 부사로 쓰일 경우 '아직' Still - 그러나 - 부사로 쓰일 경우 '여전히' Rather - 오히려
	원인	Because - 때문에 Since - 때문에

	목적	In order to - ~하기 위해서
	예시	For example = For instance - 예를 들어 Consider = Given - ~을 고려하면 Suppose - ~을 가정하자면
	나열	In this way - 이러한 방식으로 Further = Moreover - 게다가 Likewise - 마찬가지로
	양보	Eventhough =Though =Although - 비록 ~ 일지라도 Even so = Nevertheless - 그럼에도 불구하고
	대조	In contrast to - 대조적으로 On the other hand - 반면에
	시간 제시	Since - ~이래로 In + 연도 A few years later
	결과	So - 그래서 Therefore = Thus - 그러므로
	재진술	In brief - 요약하자면 That is - 즉
	가정	If - 만약에

영어의 왕  
감스트

Theme 1 지시사 단절

## Theme 1 지시사 단절

지시사 단절은 평가원이 주로 출제하는 테마입니다!

지시사 단절의 예시를 보여드리겠습니다!

‘I have a friend who is pretty. They are good students’

라는 문장이 있을 때

‘I have a friend who is pretty. They are good students’

‘They’는 복수 대명사이므로 앞에 복수가 존재해야 합니다.

하지만 앞 문장에서 복수로 받을 수 있는 것이 존재하지 않죠.

그래서 위 두 문장은 서로 연결될 수 없는 문장입니다!

그렇다고 앞에서 복수 명사가 존재하냐 안하냐만 확인하시면 안됩니다.

최근에 문장삽입 문제가 어렵게 나오고 있는 만큼 내용으로 지시사를 확정하는 것이 중요합니다.

‘alopecia is a serious problem. That problem comes from not studying hard.’ \*alopecia 탈모

이라는 문장이 존재할 때

‘alopecia is a serious problem. That problem comes from not studying hard.’

‘That problem’이 지칭하는 대상이 ‘alopecia’로 보입니다.

하지만 내용적으로 공부를 열심히 안한다고 탈모가 생기는 것이 아니기 때문에

‘That problem’이 지칭하는 대상은 탈모가 아니게 됩니다.

그러므로 위 두 문장은 연결될 수 없는 문장들이 됩니다.

기출 문제 풀어봅시다!



<17 06 38번>

That is why people experience jet lag when traveling across time zones.

In humans, body clocks are responsible for daily changes in blood pressure, body temperature, hormones, hunger, and thirst, as well as our sleep-wake cycles. (①) These biological rhythms, which we experience as internal time, are probably older than sleep, developed over the course of millions of years of evolution. (②) They facilitate physiological and behavioral changes on a roughly twenty-four-hour cycle no matter what is happening outside, whether a cold front moves in or clouds block the light of the sun. (③) Their internal clocks continue to run in accordance with the place they left behind, not the one to which they have come, and it can take some time to realign the two. (④) The most remarkable thing is that our internal body clocks can be readjusted by environmental cues. (⑤) We may get jet lag for a few days when we ask our body clocks to adapt to a vastly different schedule of day and night cycles on the other side of the Earth, but they can do it.

\*facilitate 쉽게 하다 \*\*realign 재조정하다

That is why people experience jet lag when traveling across time zones.

In humans, body clocks are responsible for daily changes in blood pressure, body temperature, hormones, hunger, and thirst, as well as our sleep-wake cycles. (①) These biological rhythms, which we experience as internal time, are probably older than sleep, developed over the course of millions of years of evolution. (②) They facilitate physiological and behavioral changes on a roughly twenty-four-hour cycle no matter what is happening outside, whether a cold front moves in or clouds block the light of the sun. (③) Their internal clocks continue to run in accordance with the place they left behind, not the one to which they have come, and it can take some time to realign the two. (④) The most remarkable thing is that our internal body clocks can be readjusted by environmental cues. (⑤) We may get jet lag for a few days when we ask our body clocks to adapt to a vastly different schedule of day and night cycles on the other side of the Earth, but they can do it.

\* facilitate: 쉽게 하다 \*\* realign: 재조정하다

<해설>

I. 주어진 문장에서 ‘That is why’를 통해 앞에서는 이유가 나와야 한다는 것을 알 수 있습니다. 내용적으로는 ‘jet lag’에 관한 내용이 언급되어야겠네요.

II. ②번 뒷 문장의 ‘They’는 ②번 앞 문장의 ‘These biological rhythms’를 지칭합니다. ③번 뒷 문장에서 ‘Their internal clocks’에서 ‘Their’은 사람을 뜻하죠! 하지만 ②번 뒷 문장에서 사람이 언급되지 않으므로 ③번에서 단절이 발생합니다.

III. ③번 앞에서 제시된 24시간 주기로 신체와 행동의 변화들을 용이하게 해준다고 합니다! 이것이 ‘jet lag’ 시차 적응이 발생한 이유가 될 수 있겠죠. 또한 ③번 뒷 문장에서 언급하는 ‘Their’이 주어진 문장의 ‘people’을 뜻하기 때문에 정답은 ③번이 됩니다.

\*⑤번 뒤에서 ‘jet lag’가 처음 언급됐다고 ⑤번 고르시면 안됩니다. 이게 바로 낚시입니다.

<해석>

인간에게는 신체 시계가 우리의 수면-기상 주기뿐만 아니라 혈압, 체온, 호르몬, 배고픔, 갈증에서의 일상의 변화들을 담당하고 있다. 이러한 신체리듬은, 우리가 (신체의) 내부의 시간으로 경험하는 것으로, 아마 수면보다는 더욱 오래 유지된 것인데, 수백만 년의 진화의 과정에서 발달되어 온 것이다. 그것들(신체리듬)은 외부에서 무슨 일이 일어하고 있던지 간에, 즉 한랭전선이 들어오는지 구름이 햇빛을 가리는지 간에, 대략 24시간 주기로 신체와 행동의 변화들을 용이하게 해준다. 그것이 사람들이 시간대를 넘어서 여행할 때 시차증을 겪는 이유이다. 그들의 내부의 시간은 계속하여 그들이 갈 장소(도착지)가 아닌, 그들이 뒤에 남겨두고 떠난 장소(출발지)에 상응하여 움직이는데, 그 두 장소들을 재조정하는데 약간의 시간이 걸린다. 가장 주목할 만한 것은 우리의 내부 신체시계가 환경적인 요인들에 의해 재조정될 수 있다는 것이다. 우리는 우리의 신체시계가 지구반대편의 상당히 다른 낮밤 주기의 일정에 적응하도록 요청할 때 몇 일간의 시차증을 겪을 수 있다.

<19 06 38번>

There is a considerable difference as to whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the ‘untouched nature’ of the majestic mountain peaks, or whether they get up and go on a trek to Nepal.

Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world. In contrast to literature or film, it leads to ‘real’, tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth. It thereby allows the ritual enactment of mythological ideas. (①) Even in the latter case, they remain, at least partly, in an imaginary world. (②) They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. (③) Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. (④) But now this confirmation is anchored in a physical experience. (⑤) The myth is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books.

\* indigenous: 토착의

There is a considerable difference as to whether people watch a film about the Himalayas on television and become excited by the ‘untouched nature’ of the majestic mountain peaks, or whether they get up and go on a trek to Nepal.

Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world. In contrast to literature or film, it leads to ‘real’, tangible worlds, while nevertheless remaining tied to the sphere of fantasies, dreams, wishes — and myth. It thereby allows the ritual enactment of mythological ideas. ① Even in the latter case, they remain, at least partly, in an imaginary world. ② They experience moments that they have already seen at home in books, brochures and films. ③ Their notions of untouched nature and friendly, innocent indigenous people will probably be confirmed. ④ But now this confirmation is anchored in a physical experience. ⑤ The myth is thus transmitted in a much more powerful way than by television, movies or books.

\* indigenous: 토착의

<해설>

I. 주어진 문장에서 명시적 단서가 보이지 않으므로 내용에 집중하여 판단해야 합니다. 주어진 문장에서 사람들이 텔레비전에서 보는 손대지 않은 자연에 흥분하게 되는지, 혹은 사람들이 일어나서 그 자연을 찾아서 긴 여행을 하는지에 관해서는 차이가 있다고 합니다.

II. ①번 앞 문장에서는 관광은 신화적인 개념을 의식으로 시행할 수 있게 한다고 합니다. ①번 뒷 문장에서 ‘Even in the latter case’를 제시하는데 ①번 앞 문장에서 전자 혹은 후자로 지칭할 수 있는 대상이 존재하지 않습니다. 그러므로 ①번에서 단절이 발생합니다!

III. 주어진 문장에서 텔레비전에서 보는 손대지 않은 자연에 흥분하게 되는지 혹은 사람들이 그 자연을 찾아가서 긴 여행을 하는지 두 개의 사항이 나오고 이는 ①번 뒷 문장에서 ‘Even in the latter case’로 지칭할 수 있습니다. ①번 앞 지문에서 언급하는 ‘Tourism takes place simultaneously in the realm of the imagination and that of the physical world.’와 같은 내용을 전개하고 예시에 해당하기 때문에 ①번에서 논리적 문제가 발생하지 않습니다. 그러므로 정답은 ①번이 됩니다.

이제 EBS 변형 문제를 풀어봅시다!

<해석>

관광은 상상의 영역 그리고 물리적인 세계의 영역에서 동시에 일어난다. 문학 또는 영화와는 달리, 관광은 ‘실제적인’, 감지할 수 있는 세계로 이어지는데, 반면에 그림에도 불구하고 환상, 꿈, 소망 — 그리고 신화의 영역과 여전히 관련되어 있다. 그렇기 때문에 관광은 신화적인 개념을 의식으로 시행할 수 있게 한다. 사람들이 텔레비전에서 히말라야산맥에 대한 영화를 시청하고 장엄한 산봉우리의 ‘손대지 않은 자연’에 흥분하게 되는지, 또는 사람들이 일어나서 네팔로 긴 여행을 하는지에 관해서는 상당한 차이가 있다. 심지어 후자의 경우에도, 사람들은 적어도 부분적으로는 상상 속의 세계에 머물러 있다. 그들은 집에서 책, 안내 책자 그리고 영화에서 이미 보았던 순간을 경험한다. 손대지 않은 자연과 친절하고 순진한 토착민에 대한 그들의 개념은 아마도 확고해질 것이다. 하지만 이제 이 확고함은 물리적인 경험에 단단히 기반을 두고 있다. 따라서 신화는 텔레비전, 영화, 또는 책에 의한 것보다 훨씬 더 강력한 방식으로 전달된다.

<유사 구조 EBS 변형 문제>

1. 수능특강 영어 10강 2번 (정답과 해설 2page)

Their body movements become faster with rising temperatures, resulting in ever more rapid vibrations of the legs and wings, which produce the chirping sound, depending on the type.

The temperature of 54°F appears to be a magic threshold for several species. For example, at the height of summer, billowing meadows full of grasses and herbs are the habitat for grasshoppers and crickets, which provide an orchestral backdrop with their chirping. (①) However, this soundscape is by no means constant. (②) Because to really make a decent sound, the air temperature must be at least 54°F. (③) If it is cooler, you'll barely hear a squeak from these tiny musicians. (④) As cold-blooded creatures, grasshoppers can't regulate their own body temperature, and only really get going when it's warm enough. (⑤) This also changes the frequency of the tone produced: the warmer it is, the higher the pitch.

\*threshold 문턱, 한계점 \*\*billow 물결치다 \*\*\*chirp 짹짹거리다

2. 수능특강 영어 Test 2 17번 (정답과 해설 3page)

And because herds are easier to spot than single animals, roe deer live alone.

If you're a small herbivore, it's a bad idea to run in the face of danger. Wolves could easily follow you and attack, so it's better for you to hide. Roe deer don't run very far before they turn around and try to return to their original location, and when they do, they cross their own tracks, which confuses their pursuers — which trail should they follow. (①) Once they're safely back on home grass, roe deer hide in groups of small trees. (②) But another reason for their solitary existence is the lack of food in ancient undisturbed forests. (③) A herd of deer would have to cover a lot of territory to find sufficient food. (④) Travelling long distances, however, increases the risk of coming across a pack of wolves. (⑤) And so the single life is better.

\*herbivore 초식동물

3. 수능특강 영어 독해연습 7강 3번 (정답과 해설 4page)

If you cut these plants off at the ground, you chop off the meristem, and they have to start the process of producing a shoot all over again.

The thing about maintaining a lawn is that the very action of cutting encourages grasses to multiply. Trees, for example, do very poorly if you repeatedly and regularly cut them down just above the ground. In fact, many plants cannot cope with being regularly felled. (①) The bit of a plant that does the growing is called a meristem, and in plants such as tulips, begonias and carnations, the meristems are at the tips of the growing shoots. (②) This regrowth can only happen at considerable energy cost to the plant. (③) If you keep doing this, eventually the plant will give up the ghost and die. (④) On the other hand, grasses keep their men stems tucked away at the base of the plant. (⑤) If you chop off the leaves of a grass plant it merrily continues to grow from the bottom, unconcerned by the decapitation it receives. Grasses have evolved this system in response to being repeatedly eaten by herbivores. By regularly mowing a lawn, the only plants that can survive are grasses.

\*meristem 분얼 조직

\*\*give up the ghost 멈추다

\*\*\*decapitation 목 베기

#### 4. 수특 영어 독해연습 8강 5~6번 (정답과 해설 5page)

Yet green places are good places — from the small patches in cities to the wide open wildernesses, and there are many ways to engage in green exercise, from gardening to forest schools to country walks.

We know that the natural environment positively affects our mental states. (①) Is it any surprise to learn that mental ill-health is on the increase just as environments and biodiversity come under serious threat, just as we seem to stop going there? (②) The World Health Organization predicts that depression and mental ill-health will be the greatest source of ill-health worldwide by 2020. (③) All these are good for health, but for many adults are no more than temporary remedial measures, as we dash back to the rat race. (④) Maybe it is too late for some of us. We have forgotten, and will never reconnect enough. (⑤) The real challenge is to get to today's young children, connect them with nature and its mysteries early, and prevent the extinction of ecological literacy that will dog us to our graves.

\*rat race 극심한 생존 경쟁

\*\*dog (오랫동안) 괴롭히다