

수능국어

2021^판

짜장

원리와 유형

문법/화법/작문 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2020/19/18 수능형 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 **짜장**

표지 안쪽

수능국어 2021^판

정

원리와 유형

문법/화법/작문 편

이성호 저

- 기출 수능 문제 역추론 원리와 유형문제 제시
- 2020/19/18 수능형 고난도 문제 수록
- 전 EBS 출제 위원 저작

수능국어 정

이 책을 지은이

이성호 선생님

서울 여의도고, 언남고, 양재고, 방산고, 문현고, 서초고를 거쳐 현재 이성호 수능/내신 국어 연구
소 소장으로 근무하고 있습니다.

전 EBS 국어영역 출제위원

전 아이러브언어닷컴(www.iloveuno.com) 수석 출제·상담위원

수능 국어 짱 원리와 유형 〈현대시/고전시가편〉 〈현대 고전 산문문학편〉 〈독해편〉 〈문법/화법/작문
편〉 집필 (수능국어 짱 간행)

수능 국어 방법은있다 〈현대시/고전시가편〉 〈현대 고전 소설/수필/희곡/시나리오편〉 〈독해/논리편〉
〈문법/화법/작문편〉 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 만점과 3점·취약점도 마물 방법은있다 집필 (도서출판 방법은 있다 간행)

수능 국어 짱 원리로 풀이한 실전모의고사 집필(수능국어 짱 간행)

EBS 고교국어듣기 (공저, 한국방송공사 간행)

한국고전대표설화 집필 (편저, 관동출판사 간행) 백범 김구 집필 (현대어역저, 관동출판사 간행)

한국 수능 학습지 출제 위원 역임



수능 국어 짱 원리와 유형 - 문법/화법/작문 편

지은이 | 이성호

이 책에 대한 저작권은 지은이에게 있습니다. 이 책은 구매한 개인만 개
인적으로 사용할 수 있으며 상업적으로 활용하거나 이 책의 체제와 내용
중 일부나 전부를 모방 또는 복사, 전재할 수 없습니다.

수능국어 짱 원리와 유형 신판에 붙여

2019년 새로운 입시 체제와 신교육과정에 맞춰 새롭게 만든 국어 짱 원리와 유형 신판을 올립니다. 개정교육과정을 포함한 모든 최신 원리를 망라하려 했고, 연습해 볼 수 있는 문제를 많이 실어 다섯 권의 책으로 제시합니다. 곧 독서, 문법/화법/작문, 현대시/고전시가, 현대·고전 소설/수필/희곡/시나리오, 실전모의고사 등의 다섯 편입니다. 감히 결정판이라고 말하고 싶습니다.

이 책은 문법/화법/작문편으로서 문제를 해결하는 원리를 보다 구체화시켜 제시하고 이를 적용하는 신유형 모의 문제를 많이 실었습니다. 그리고 현재 학년도 기출 수능 문제를 싣고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였습니다. 또 어휘를 선장구별하는 방법을 제시함으로써 이 책을 이용하는 학생들이 보다 쉽게 지식적 측면을 해결할 수 있도록 하였습니다. ‘수능국어 짱 원리와 유형’에 관심을 갖고 학습하면 틀림없이 좋은 성과가 있다고 자부하고 싶습니다.

감사합니다.

원리와 유형 문제를 더 많이 알려주고 싶은

지은이 올림



차례

제1부 문법과 어문 규정

㉔ 2020학년도 수능능력시험 문법 문제와 해설 및 유형 분석	8
01. 언어의 본질과 특성 및 음운론	15
유형문제 25	
02. 형태론	28
유형문제 46	
03. 통사론	51
유형문제 70	
04. 담화와 의미의미 변화국어 생활	75
유형문제 83	
05. 국어의 변천사와 훈민정음	86
유형문제 100	
06. 어문 규정(맞춤법, 표준어, 표준 발음법, 외래어 표기법, 로마자 표기법)	104
유형문제 130	

제2부 화법

㉔ 2020학년도 수능능력시험 화법작문 문제와 해설 및 유형 분석	138
--	-----

화법 1. 교과서 배경지식

01. 화법의 본질	152
02. 화법의 원리	155
03. 화법의 실제	161

화법 2. 유형별 원리와 사고방법

01. 사실적 파악	170
유형문제 185	
02. 화제, 주제 파악	192
유형문제 198	
03. 전제, 논거와 주장	202
유형문제 208	
04. 제시되지 않은 내용의 추론과 새로운 판단 이끌어내기	211
유형문제 220	
05. 말하기의 특성과 비판평가	230
유형문제 251	

차례

제3부 작문

작문 1. 교과서 배경지식	264
작문 2. 유형별 원리와 사고방법	
01. 구상개요	268
유형문제 295	
02. 자료소재	307
유형문제 341	
03. 주제주제문	352
유형문제 364	
04. 요약	373
유형문제 377	
05. 머리말 쓰기	382
유형문제 385	
06. 본문 쓰기	389
유형문제 417	
07. 맺음말 쓰기	425
유형문제 434	
08. 단어의 선정	437
유형문제 464	
09. 문장 고치기	467
유형문제 485	
10. 문단 고치기	488
유형문제 502	

제4부 수능 국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설	510
-----------------------------------	-----

이 책의 구성

• 이 책의 구성을 알면 학습 능률이 **쑈쑈쑈쑈쑈** 올라갑니다.

가. 제1, 2, 3부 문법/화법/작문

㉔ 2020학년도 수학능력시험 문법/화법/작문 문제와 해설 및 유형 분석 : 현재 학년도 기출 수능 문제를 신고 풀이하였으며 그 유형도 분석하여 학습 방향을 제시하였습니다.

수능국어 **항** 출제 경향

수능국어 **항** 원리

수능국어 **항** 사고 방법

New Theory & Thinking Method 06 본문쓰기[예제]

5-2 머리말쓰기[유형문제]

1. 유형화된 문항의 의미를 설명하고 출제 경향을 제시했습니다. 가볍게 읽고 넘어 갑시다.
2. 문항과 관계된 최신 원리를 망라하여 제시함으로써 수능뿐만 아니라 학교 수업에도 도움이 되게 하였습니다. 정독하기 바랍니다.
3. 문항에 직접적으로 접근하는 방법을 구체적으로 제시하였습니다. 효율적이고 활용성이 뛰어난 사고 방법을 꼭 익혀둡시다.
4. [예제]
기출 수능에서 꼭 알아둬야 할 유형 문제를 엄선하여 제시하고 수능국어 짱 원리로 풀이하였습니다.
5. [유형문제]
유형 테마 문항을 반드시 실어 원리와 사고 방법을 익힐 수 있게 하였으며 실전 문제에 대비할 수 있는 신경향·고난도 문항도 대폭 수록하였습니다.



● **문항 분석** 구상의 방향으로 적절하지 못한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** 주제와 관련시켜 볼 때 ㉔에서 제시하고 있는 자료 조사의 내용 중 '자전거 등 에너지 절약 수단의 보급 현황'이라는 항목은 에너지 절약과 관련된 내용이지 대체 에너지 개발과는 직접적인 관련이 없는 것이므로 적절하지 못하다.

● **오답 비루기** ㉔ 유류 대체 에너지의 개발의 필요성을 제기할 수 있는 문제점이므로 적절하다. ㉕ 대체 에너지 개발은 정부의 관련 부처나 대체 에너지 개발 연구 인력과 관련된 일이므로 적절하다. ㉖ 실태를 파악하고 우수 사례를 바탕으로 한 문제 해결 방안을 제시하는 것은 일반적인 논지 전개 방식이므로 적절하다. ㉗ 대체 에너지 개발 연구비 지원 증대라는 내용은 정부가 해결해야 될 일이고 그 나머지 대체 에너지 개발과 직접적으로 관련된 내용이므로 적절하다.

나. 제4부 수능국어 짱 원리로 풀이한 정답 및 해설

모든 문항을 수능국어 짱 원리로 풀이하여 원리와 사고 방법을 자연스럽게 익힐 수 있게 하였으며 오답도 하나하나 풀이하였습니다.

제1부

New Theory & Thinking Method

문법과 어문 규정



New Theory & Thinking Method

CE 2020학년도 수학능력시험 문법 문제와 해설 및 유형 분석

〔11~12〕 다음 글을 읽고 물음에 답하십시오.

다의어란 두 가지 이상의 의미를 가진 단어를 말한다. 다의어에서 기본이 되는 핵심 의미를 중심 의미라고 하고, 중심 의미에서 확장된 의미를 주변 의미라고 한다. 중심 의미는 일반적으로 주변 의미보다 언어 습득의 시기가 빠르며 사용 빈도가 높다. 그러면 다의어의 특징에 대해 좀 더 알아보자.

첫째, 주변 의미로 사용되었을 때는 문법적 제약이 나타나기도 한다. 예를 들면 ‘한 살을 먹다’는 가능하지만 ‘한 살이 먹히다’나 ‘한 살을 먹이다’는 어법에 맞지 않는다. 또한 ‘손’이 ‘노동력’의 의미로 쓰일 때는 ‘부족하다, 남다’ 등 몇 개의 용언과만 함께 쓰여 중심 의미로 쓰일 때보다 결합하는 용언의 수가 적다.

둘째, 주변 의미는 기존의 의미가 확장되어 생긴 것으로서, 새로 생긴 의미는 기존의 의미보다 추상성이 강화되는 경향이 있다. ‘손’의 중심 의미가 확장되어 ‘손이 부족하다, 손에 넣다’처럼 각각 ‘노동력’, ‘권한이나 범위’로 쓰이는 것이 그 예이다.

셋째, 다의어의 의미들은 서로 관련성을 갖는다.

줄 꺾

- ① 새끼 따위와 같이 무엇을 묶거나 동이는 데에 쓸 수 있는 가늘고 긴 물건. 예) 줄로 묶었다.
- ② 길이로 죽 벌이거나 늘여 있는 것. 예) 아이들이 줄을 섰다.
- ③ 사회생활에서의 관계나 인연. 예) 내 친구는 그쪽 사람들과 줄이 닿는다.

예를 들어 ‘줄’의 중심 의미는 위의 ①인데 길게 연결되어 있는 모양이 유사하여 ②의 의미를 갖게 되었다. 또한 연결이라는 속성이나 기능이 유사하여 ③의 뜻도 지니게 되었다. 이때 ②와 ③은 ‘줄’의 주변 의미이다.

그런데 ①다의어의 의미들이 서로 대립적 관계를 맺는 경우가 있다. 예를 들어 ‘앞’은 ‘향하고 있는 쪽이나 곳’이 중심 의미인데 ‘앞 세대의 입장’, ‘앞으로 다가올 일’에서는 각각 ‘이미 지나간 시간과’ ‘장차 올 시간’을 가리킨다. 이것은 시간의 축에서 과거나 미래 중 어느 방향을 바라보는지에 따른 차이로서 이들 사이의 의미적 관련성은 유지된다.

11 읽글을 참고하여 추론한 내용으로 적절하지 않은 것은?

- ① 대부분의 아이들이 ‘별’의 의미 중 ‘군인의 계급장’이라는 의미보다 ‘천체의 일부’라는 의미를 먼저 배우겠군.
- ② ‘앞다’의 의미 중 ‘착석하다’의 의미로 쓰이는 빈도가 ‘요직에 앉다’처럼 ‘직위나 자리를 차지하다’의 의미로 쓰이는 빈도보다 더 높겠군.
- ③ ‘결론에 이르다’와 ‘포기하기에는 아직 이르다’에서 ‘이르다’의 의미들은 서로 관련성이 없으니, 이 두 의미는 중심 의미와 주변 의미의 관계로 볼 수 없겠군.

과거에 해당하고 ‘금방 올 거야’에서 ‘금방’은 미래에 해당한다. 따라서 이 둘도 서로 대립적 관계를 맺는 경우에 해당한다.

● **오답 비루기** ‘이틀 뒤’와 ‘발표 끝난 뒤’의 뒤는 둘 다 미래의 의미이다. ‘돈 빌린 것’과 ‘빌려 준 돈’의 돈은 둘 다 금전의 의미이다.

✓ **해답** ②

13 <보기>의 [A]에 들어갈 말로 적절한 것은?

[보기]

선생님: 음절은 발음할 수 있는 최소의 언어 단위인데, 음절의 유형은 크게 분류하면 ① 모음, ② 자음+모음, ③ 모음+자음, ④ 자음+모음+자음이 있어요. 예를 들면 ‘꽃[꼇]’은 ④, ‘잎[읷]’은 ③에 속하지요. 그런데 복합어 ‘꽃잎’은 음운 변동이 일어나 [꼇닙]으로 발음돼요. 이때 [닙]은 ④에 해당되며 음운의 첨가로 음절 유형이 바뀐 것이지요.

이제 아래 단어들을 탐구해 봅시다.

밥상(밥+상), 집일(집+일), 의복함(의복+함),
국물(국+물), 화살(화+살)

학생: [A]

선생님: 네, 맞아요.

- ① ‘밥상[밥쌩]’에서의 [쌩]은 첨가의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘상[상]’과 달라졌어요.
- ② ‘집일[집닐]’에서의 [닐]은 교체의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘일[일]’과 달라졌어요.
- ③ ‘의복함[의보캄]’에서의 [캄]은 축약의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘함[함]’과 달라졌어요.
- ④ ‘국물[궁물]’에서의 [궁]은 교체의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘국[국]’과 같아요.
- ⑤ ‘화살[화샬]’에서의 [화]는 탈락의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘화[화]’와 같아요.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 제시된 원리를 다른 상황에 적용한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ‘국물[궁물]’에서의 [궁]은 받침 ‘ㄱ’을 ‘ㅇ’으로 교체한 것이고, ‘국[국]’과 [궁]의 음절 유형은 ④ 형으로 서로 같다.

● **오답 비루기** ① ‘밥상[밥쌩]’에서의 [쌩]은 교체의 결과이고, 음절 유형이 단일어인 ‘상[상]’과 같다. ② ‘집일[집닐]’에서의 [닐]은 첨가의 결과이고, 음절 유형은 단일어 ③ 형인 ‘일[일]’과 다르게 ④ 형으로 바뀌었다. ③ ‘함[함]’과 [캄]

의 음절 유형은 ④ 형으로 서로 같다. ⑤ 음절 유형이 [화]는 ② 형이고 '활[활]'은 ④ 형으로 서로 다르다.

✓ 답 ④

14 <학습 활동>을 해결한 내용으로 적절한 것은?

| 보기 |

관형사형 어미의 형태는 시제 및 단어의 품사에 의해 결정된다. [자료]에서 밑줄 친 단어의 품사와 시제를 분석하여 그 단어에 쓰인 어미가 [표]의 ㉠~㉣ 중 어느 것에 해당하는지 확인해 보자.

[자료]

- ㉠ 하늘에 뜬 태양
- ㉡ 우리가 즐겨 부르던 노래
- ㉢ 늘 푸르던 하늘
- ㉣ 운동장에 남은 아이들
- ㉤ 네가 읽는 소설
- ㉥ 이미 아이들로 가득 찬 교실
- ㉦ 달리기가 제일 빠른 친구

[표] 관형사형 어미 체계

	동사	형용사
현재	-는	㉠
과거	㉡	㉣
	-던	
미래	-(으)ㄴ	-(으)ㄴ

- ① ㉠의 '뜬'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 ㉠에 해당한다.
- ② ㉡의 '부르던'과 ㉢의 '푸르던'에 쓰인 어미 '-던'은 ㉣에 해당한다.
- ③ ㉣의 '남은'과 ㉥의 '찬'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 ㉡에 해당한다.
- ④ ㉤의 '읽는'에 쓰인 어미 '-는'은 ㉠에 해당한다.
- ⑤ ㉦의 '빠른'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 ㉣에 해당한다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 동사와 형용사의 관형사형 어미의 종류를 알아내는 문제이다.

● 장 원리로 정답 찾기 ㉡의 '남은'과 ㉥의 '찬'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 동사의 과거 ㉣에 해당한다.

● 오답 비루기 ① ㉠의 '뜬'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 동사의 현재에 해당한다. ② ㉡의 '부르던'의 '-던'은 동사의 과거 ㉣에 해당한다. ④ ㉤의 '읽는'에 쓰인 어미 '-는'은 동사의 현재 ㉠에 해당한다. ⑤ ㉦의 '빠른'에 쓰인 어미 '-(으)ㄴ'은 형용사의 현재 ㉠에 해당한다.

✓ 답 ③

15 <보기 1>의 ㉠~㉣에 해당하는 예만을 <보기 2>에서 고른 것은?

|보기 1|

중세 국어의 주격 조사는 음운 조건에 따라 ‘이’, ‘∅(영형태)’, ‘ㅣ’로 실현되었다.

- 자음 다음에는 ‘이’가 나타났다. ㉠
예) 바비(밥+이) [밥이]
- 모음 ‘이’나 반모음 ‘ㅣ’ 다음에는 ‘∅(영형태)’로 실현되어, 나타나지 않았다. ㉡
예) 활 쏘리(활 쏘 이+∅) [활 쏘 이가], 새(새+∅) [새가]
- 모음 ‘이’와 반모음 ‘ㅣ’ 이외의 모음 다음에는 ‘ㅣ’가 나타났다.
예) 쇠 (쇼+ㅣ) [소가]
- 음운 조건에 관계없이 생략되기도 했다. ㉢
예) 꽃 도쿄 [꽃 좋고], 나무 셋느 [나무 서 있는]

|보기 2|

- ㉠ : 나리 저므러 [날이 저물어]
- ㉡ : 太子 오느 다 드르시고 [태자 온다 들으시고]
- ㉢ : 내해 득리 업도다 [개천에 다리가 없도다]
- ㉣ : 아득리 孝道호고 [아들이 효도하고]
- ㉤ : 孔子ㅣ 드르시고 [공자가 들으시고]

① ㉠ : ㉠, ㉣

② ㉠ : ㉠, ㉢

③ ㉡ : ㉢, ㉣

④ ㉡ : ㉢, ㉣

⑤ ㉢ : ㉢, ㉣

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 고어의 주격 조사를 다른 상황에 적용한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 ㉠의 ‘나리’는 ‘날+이’로, ㉣의 ‘아득리’는 ‘아들+이’로 분석할 수 있으므로 둘 다 ‘자음 다음에는 ‘이’가 나타났다’는 ㉠에 해당한다.

● 오답 바꾸기 ㉡ ㉢의 ‘孔子ㅣ’는 “모음 ‘이’와 반모음 ‘ㅣ’ 이외의 모음 다음에는 ‘ㅣ’가 나타났다.”의 예에 해당한다. ㉢ ㉤의 ‘太子’는 ㉢에 해당한다. ㉣ ㉤의 ‘太子’는 ㉢에 해당하고 ㉣의 ‘아득리’는 ‘아들+이’로 분석할 수 있으므로 ㉠에 해당한다. ㉤ ㉢의 ‘득리’는 ‘득리+∅(영형태)’로 분석할 수 있으므로 ㉡에 해당하고 ㉤의 ‘孔子ㅣ’는 “모음 ‘이’와 반모음 ‘ㅣ’ 이외의 모음 다음에는 ‘ㅣ’가 나타났다.”의 예에 해당한다.

✓ 해답 ①



1. 언어의 본질과 특성 및 문법의 4대 영역

① 언어의 본질

(1) 언어와 인간

언어는 인간의 삶 즉 사고, 사회·문화와의 상호 작용 등과 밀접한 관계를 맺고 있다.

(2) 언어와 사고

언어가 인간의 사고에 끼치는 영향에 대한 세 가지 주장

- ① 언어가 사고에 영향을 미친다는 주장
- ② 사고가 언어에 영향을 미친다는 주장
- ③ 언어와 사고가 상호 작용한다는 주장

(3) 언어와 사회

- ① 언어는 친교적 기능을 통하여 사회생활을 영위하는 데 도움을 줌.
- ② 언어는 사회 공동체를 유지하고 발전시키는 데 큰 힘이 됨.
- ③ 언어는 지역 사회나 언어를 사용하는 신분, 세대, 성별에 따라 다양성을 띤다.

(4) 언어와 문화

- ① 언어는 자체가 문화의 산물이며 동시에 문화를 반영하고 있음.
- ② 언어는 문화의 계승과 창조적 발전의 핵심이 됨.



개념어·어휘·크리닉

•언어의 친교적 기능 : 화자와 청자 사이의 친밀한 관계를 유지시켜 주는 언어의 기능.

② 언어의 특성

(1) 기호성

언어를 음성이나 문자로 나타내게 되는 것을 언어의 기호성이라 함.

해설

‘나무’라는 언어는 ‘나무’ 자체를 나타내는 말이 아니고 ‘나무’ 자체를 대신 나타내는 기호이다.

(2) 자의성

언어의 의미와 형식의 관계가 필연적인 관계가 아니라 임의적인 관계가 되는 것을 언어의 자의성이라 함.

해설

실제의 ‘나무’를 우리 언어로는 ‘나무’라고 표기하지만 다른 언어로는 木이라 하기도 하고 tree[tri:]라 하기도 한다. 이는 언어와 실제 나타내는 사물의 관계가 특정 언어의 언중이 제 마음대로 나타내기 때문이다.

(3) 사회성

언어는 사회적 약속에 의해 만들어진 것으로 개인이 마음대로 바꿀 수 없는 불역성(不易性)을 지니는데 이를 언어의 사회성이라 함.

해설

‘나무’를 특정 개인이 ‘너무’라고 쓴다면 다른 사람들은 무슨 뜻인지 못 알아듣게 된다. 이처럼 언어란 개인이 아니라 사회적인 약속에 의해서 만들어지는 것이다.

(4) 역사성

언어는 세월의 흐름에 따라 말소리 나 표기, 의미 등이 바뀌는 가역성(可易性)을 지니는데 이를 언어의 역사성이라 함.

해설

‘나무’가 중세 국어에서는 ‘나모’와, ‘남기’ 등으로 표현되었는데 현재는 ‘나무’로 쓰고 있다. 언어는 개인이 함부로 바꿀 수 없는 사회성을 지니고 있지만 이처럼 세월이 흐르면 바뀔 수 있다는 것을 보여준다.

(5) 분절성

언어는 연속적으로 이어져 있는 대상을 끊어서, 즉 분절하여 표현하는 데 이를 언어의 분절성이라 함.

해설

‘나무’를 우리는 흔히 ‘뿌리, 줄기, 가지, 잎’ 등으로 나눠 부르기도 하는데 실제로는 ‘줄기’와 ‘가지’가 어디부터 나누어지는지 잘라 말하기 어렵다. 그렇지만 언어로는 분명히 나누어서 표현한다.

(6) 규칙성

언어는 음운, 단어, 문장, 담화 등의 문법 단위에 적용되는 규칙을 지니게 되는데 이를 언어의 규칙성이라 함.

해설

사실적 표현으로 ‘나무가 썬다.’라는 표현이 불가능하다는 것을 우리는 잘 알고 있다. 그것은 ‘썬다’라는 서술어가 스스로 움직일 수 있는 대상만 서술할 수 있다는 규칙을 우리는 알고 있기 때문이다.

(7) 추상성

언어의 의미는 대상의 속성을 추상화하여 형성되는데 이를 언어의 추상성이라 함.

해설

‘나무란 무엇인가?’라는 물음에 답하고자 한다면 우리는 ‘나무’의 속성을 생각해내야 한다. 사전에서는 ‘줄기나 가지가 목질로 된 여러해살이 식물.’이라 정의하고 있다. 이는 ‘나무’가 ‘① 줄기와 가지가 목질로 되어 있다. ② 여러해살이이다. ③ 식물이다.’ 등의 속성을 지니고 있다는 의미이며 이러한 속성을 지닌 대상을 추상화하여 ‘나무’라 일컫는다는 것이다.

(8) 창조성

언어는 새로운 문장을 얼마든지 만들 수 있는데 이를 언어의 창조성이라 함.

해설

‘나무가 있다’란 표현만 할 수 있는 것이 아니라 ‘아주 큰 나무가 있다’란 표현도 할 수 있으며 ‘나무는 자라서 재목이 되고 재목은 우리의 집을 만들어주며……’ 등의 창조적 표현도 가능하다.

3 문법의 4대 영역

- (1) 음운론 : 음운이나 음운의 배합에 의한 음절의 구조를 연구
- (2) 형태론(품사론) : 단어 및 단어의 구조를 연구
- (3) 통사론(문장론, 구문론) : 문장 구조상의 여러 가지 현상을 연구
- (4) 담화론 : 문장의 연속체에서 다른 문장에 의해 만들어지는 문장의 의미를 연구



*형태론은 품사론이라 일컫기도 한다.
*통사론은 구문론, 문장론이라 일컫기도 한다.

예문 문법 분야	그가	이야기책을	읽는다.	연구 분야	비고
음운론적 분석	ㄱ+ㄴ, ㄱ+ㅏ ㄱ : 예사소리 파열음 ㄴ : 평순 모음 고모음 후 설 모음 ㅏ : 평순 모음 저모음 후 설 모음	아 ……	지음동화	음운, 음운의 변동	
형태론적 분석	대명사+주격 조사	명사+목적격 조사 합성어	동사 읽 + 는 + 다 어간 + 현재 시제 선어말 어미 + 평서형 종결 어미	형태소, 단어 의 종류 및 형 성, 품사	
통사론적 분석	주어	목적어	서술어	문장 성분, 문 장의 구조, 담 화	흐름장
담화론적 분석	‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 다른 문장과는 관계나 맥락 등에 의해 새로운 의미를 지닐 수 있다. 예를 들어 ‘인터넷 뉴스나 읽던 그가 이야기책을 읽는다.’라는 문장에서 ‘그가 이야기책을 읽는다.’란 문장은 사실적 의미 외에 발화자의 경이로움이나 새로움 등의 의미를 첨가시킬 수 있다.				

2. 음운론

① 음운의 개념

말의 뜻을 구별하여 주는 소리의 가장 작은 단위. ‘곰’과 ‘놈’의 두 글자에서 뜻이 달라진 이유는 ㄱ과 ㄴ의 대치에 있다. 따라서 ㄱ과 ㄴ은 뜻을 구별하여 주는 음운에 해당한다. ‘논’과 ‘눈’에서도 동일한 원리로 ㄴ과 ㄷ가 음운임을 알 수 있다, 이와 같은 원리로 모든 자음과 모음은 음운에 해당한다.

(1) 분절 음운[음소]

① 자음

조음 위치 조음 방법			두 입술	윗잇몸, 혀끝	센입천장, 잇바닥	여린입천장, 혀 뒤	목청 사이
안울림소리	파열음	예사소리	ㅂ	ㄷ		ㄱ	
		된소리	ㅃ	ㄸ		ㄲ	
		거센소리	ㅍ	ㅌ		ㅋ	
	파찰음	예사소리			ㅈ		
		된소리			ㅉ		
		거센소리			ㅊ		
	마찰음	예사소리		ㅅ			ㅎ
		된소리		ㅆ			
울림소리	비음		ㅁ	ㄴ		ㅇ	
	유음			ㄹ			

② 모음

혀의 앞뒤 입술의 모양 혀의 높이	전설 모음		후설 모음	
	평순	원순	평순	원순
고모음	ㅣ	ㅊ	ㅡ	ㅜ
중모음	ㅔ	ㅝ	ㅑ	ㅛ
저모음	ㅐ		ㅓ	

(2) 비분절 음운[운소] : 소리의 길이, 억양

예) 소리의 길이 - 눈:[雪], 눈[眼] / 말:[言], 말[馬, 斗]

예) 억양 - 잠 자. [잠 자] : 긍정. [잠 자] : 의문. [잠 자] : 명령.

② 음운의 변동

어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 ‘교체, 탈락, 첨가, 축약’의 네 가지 유형으로 나누어 볼 수 있다.

변동 유형	명칭	개념	사례
교체 (대치)	음절의 끝소리 규칙	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	밖 → [박] 앞 → [압]
	자음 동화	비음화 음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	국물 → [궁물] 밥물 → [밤물]
		유음화 ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	난로 → [날로] 칼날 → [칼랄]
	구개음화	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 셀입 천장소리 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌어 발음되는 현상	미달이 → [미다지] 피붙이 → [피부치]
	된소리되기	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	잡+고 → [잡꼬] 젓+소 → [젓쏘] 신+고 → [신꼬]
탈락	자음 탈락	‘ㄴ, ㄷ, ㅅ, ㅈ’ 앞에서 ‘ㄹ’이 탈락하는 현상이나 모음 앞에서 ‘ㅎ’이 소리 나지 않는 현상	울+시고 → [우시고] 쌀+이다 → [싸이다]
	모음 탈락	두 개의 모음이 이어질 때 ‘ㅏ’, ‘ㅑ’, ‘ㅓ’가 탈락하는 현상	가+아서 → [가서] 깨+어 → [깨] 살+으면 → [살면]
첨가	사잇소리 현상	- 두 단어가 합성어를 이룰 때 뒷단어의 예사소리가 된소리로 바뀌거나 ‘ㄴ’ 혹은 ‘ㄴ, ㄴ’이 덧나는 현상 - 복합어이면서 앞 단어나 접두사가 자음으로 끝나고 뒤 단어나 접미사의 첫음절이 ‘이, 야, 여, 요, 유’인 경우 ㄴ이 첨가되는 현상 ※ 한자로 이루어진 합성어의 사이시옷 표기 공간, 셋방, 숫자, 찻간, 텃간, 횃수	바다+가 → [바달까] 비+물 → [빈물] 뒤+일 → [뒤닐] 신여성 → [신녀성] 한여름 → [한녀름] 숨이불 → [숨니불]
축약	거센소리 되기	‘ㅂ, ㄷ, ㅈ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㅍ, ㅌ, ㅊ, ㅋ’이 되는 현상	졸다 → [조타] 입히다 → [이피다] 젓히다 → [저치다]
	음절 축약	‘ㅣ’와 ‘ㅣ’가 만나서 ‘ㅿ’로 바뀌거나 ‘ㅓ, ㅕ’가 ‘ㅏ, ㅑ’ 앞에서 ‘ㅓ, ㅕ’로 바뀌는 현상	맞추+어 → [맞춰] 오+아서 → [와서] 그리+어 → [그려]

01 <보기>의 ㉠에 들어갈 말로 적절하지 않은 것은?

[보기]

선생님 : 최소 대립쌍이란 하나의 소리로 인해 뜻이 구별되는 단어의 짝을 말해요. 가령 최소 대립쌍 ‘살’과 ‘쌀’은 ‘ㅅ’과 ‘ㅆ’으로 인해 뜻이 달라지는데, 이때의 ‘ㅅ’, ‘ㅆ’은 음운의 자격을 얻게 되죠. 이처럼 최소 대립쌍을 이용해 음운들을 추출하면 음운 체계를 수립할 수 있어요. 이제 고유어들을 모은 [A]에서 최소 대립쌍들을 찾아 음운들을 추출하고, 그 음운들을 [B]에서 확인해 봅시다.

[A] 쉬리, 마루, 구실, 모래, 소리, 구슬, 머루

[B] 국어의 단모음 체계

혀의 앞뒤 혀의 높낮이	입술 모양	전설 모음		후설 모음	
		평순	원순	평순	원순
	고모음	ㅣ	ㄱ	ㅡ	ㅗ
	중모음	ㅐ	ㅑ	ㅓ	ㅕ
	저모음	ㅐ		ㅓ	

[학생의 탐구 내용]

추출된 음운들 중 ㉠ 을 확인할 수 있군.

- ① 2개의 전설 모음

③ 3개의 평순 모음

⑤ 4개의 후설 모음

② 2개의 중모음

④ 3개의 고모음

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 모음의 체계를 제시된 기준에 따라 분류한 것으로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **짱 원리로 정답 찾기** [A]에 제시된 어휘를 최소 대립쌍으로 짝지어 보면 ‘쉬리/소리’에서 ‘ㄱ/ㅇ’, ‘마루/머루’에서 ‘ㅁ/ㄴ’, ‘구실/구슬’에서 ‘ㅣ/ㅓ’이고 ‘모래’와 최소 대립쌍을 이루는 단어는 없다. 최소 대립쌍인 ‘ㄱ/ㅇ’, ‘ㅁ/ㄴ’, ‘ㅣ/ㅓ’를 [B] 국어의 단모음 체계에 적용해 보면 ‘ㅁ/ㄴ/ㅣ’의 세 개의 평순 모음을 찾을 수 있다.

● **오답 비루기** ①, ②, ④, ⑤ 모두 짱 원리로 정답 찾기에서 풀이한 내용에 어긋난다.

✓ **해답** ③

02 <보기>의 음운 변동을 분석한 것으로 적절하지 않은 것은?

| 보기 |

㉠ 흙일 → [흥닐] ㉡ 닳는 → [달른] ㉢ 발야구 → [발랴구]

- ① ㉠~㉢은 각각 2회 이상의 음운 변동이 일어났다.
- ② ㉠~㉢에 공통적으로 일어난 음운 변동은 첨가이다.
- ③ 음운 변동의 결과 음운의 개수에 변화가 없는 것은 ㉠이다.
- ④ ㉡과 ㉢에서 일어난 음운 변동의 횟수는 같다.
- ⑤ ㉢에서 첨가된 음운은 ㉠에서 첨가된 음운과 같다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 음운 변동을 분석한 것으로 적절하지 않은 것을 알아내는 문제이다.

● **망 원리로 정답 찾기** ㉡ '닳는'은 'ㄹ'이 'ㄷ'로 교체되어 '달는'이 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '달른'이 된다. 따라서 첨가가 일어나는 것은 아니다.

● **오답 비루기** ㉠ '흙일'은 'ㄹ'이 'ㄱ'으로 교체되고 'ㄴ'이 첨가되어 '흑닐'이 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '흥닐'이 된다. 이 때 '흙일'의 음운의 수는 '흙'이 '흑으로' 쓰일 때 'ㄷ'과 'ㄱ'이 각각 발음되므로 6이고 '흥닐'의 음운의 수도 6이다. ㉢ '발야구'는 'ㄴ'이 첨가되어 '발냐구'가 되었다가 이것이 자음 동화를 일으켜 '발랴구'가 된다.

✓ **해답** ②

03 <보기>의 (가), (나)를 중심으로 음운 변동을 이해한 내용으로 적절한 것은?

| 보기 |

국어의 음운 변동은 교체, 탈락, 첨가, 축약으로 구분된다. 이 중에는 음절의 종성과 관련된 음운 변동이 있다.

[가] 음절의 종성에 마찰음, 파찰음이 오거나 파열음 중 거센소리나 된소리
리가 올 경우, 모두 파열음의 예사소리로 교체된다. 이는 종성에서 발음
될 수 있는 자음의 종류가 제한됨을 알려 준다.

[나] 또한 음절의 종성에 자음군이 올 경우, 한 자음이 탈락한다. 이는 종
성에서 하나의 자음만이 발음될 수 있음을 알려 준다.

- ① ‘꽃힌 [꼬친]’에는 (가)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ② ‘뭇이 [목씨]’에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ③ ‘비웃 [비웁]’에는 (나)에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ④ ‘얹고 [안코]’에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.
- ⑤ ‘읊고 [읍꼬]’에는 (가), (나) 모두에 해당하는 음운 변동이 있다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 제시된 음운 규칙에 알맞은 것을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 ‘읊고’의 음운 변동을 순차적으로 살펴보자. ‘읊고 → 읊고 → 읊
고 → 읊꼬’의 형태가 된다. 즉 겹받침 ‘ㅁ’에서 ‘ㄴ’이 탈락되고(나) ‘ㅍ’은
파열음의 예사소리로 교체되어 ‘ㅂ’이 된다.(가) ‘ㅂ’과 ‘ㄱ’이 만나 된소리
되기가 일어나면 ‘ㄱ’은 ‘ㄲ’으로 교체된다.

● 오답 바꾸기 ① 축약에 해당한다. ② 연음법칙과 된소리되기 즉 교체에 해당된다. ③
파열음의 예사소리로의 교체에 해당한다.(가) ④ 축약에 해당한다.

✓ 해답 ⑤

04 다음의 ㉠에 해당하는 것을 ㉡~㉣ 중에서 고른 것은?

[모음의 변동]

단모음으로 끝나는 어간과 단모음으로 시작하는 어미가 결합하면 모음의 변동이 자주 일어난다. 모음 변동의 결과 두 개의 단모음 중 하나가 없어지기도 하고, ㉠두 개의 단모음이 합쳐져 이중 모음이 되기도 하며, 단모음 사이에 반모음이 첨가되기도 한다.

[모음 변동의 사례]

- ㉠ 기+{어 → [기여]
- ㉡ 살피+{어 → [살펴]
- ㉢ 배우+{어 → [배워]
- ㉣ 나서+{어 → [나서]

① ㉠, ㉡

② ㉠, ㉢

③ ㉡, ㉢

④ ㉡, ㉣

⑤ ㉢, ㉣

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 단모음이 결합하여 이중 모음이 되는 사례로 적절한 것을 알아내는 문제이다.

● **항 원리로 정답 찾기** ㉡ ‘살피+{어 → [살펴]’의 경우는 단모음 ‘ㅣ’와 ‘ㄷ’가 결합하여 이중 모음 ‘ㅌ’가 된 예이고, ㉢ ‘배우+{어 → [배워]’의 경우는 단모음 ‘ㅛ’와 ‘ㄷ’가 결합하여 이중 모음 ‘ㅜ’가 된 예이다.

● **오답 비루기** ㉠ ‘기+{어 → [기여]’의 경우는 단모음 사이에 반모음이 첨가된 예이다. 즉 단모음 ‘ㅣ’와 ‘ㄷ’ 사이에 반모음 [j]가 들어가 ‘ㅈ’가 ‘ㅊ’로 발음되는 예이다. ‘기+{어 → [겨]’라고 써야 ㉠의 예가 된다. ㉣ ‘나서+{어 → [나서]’는 단모음 ‘ㅣ’가 탈락하는 예이다.

✓ **해답** ③

05 다음 ㉠~㉢의 음운 변동에 대한 설명으로 적절한 것은?

- ㉠ 빗 → [빈], 앞 → [압], 안팎 → [안팍]
 ㉡ 약밥 → [약뻘], 잡다 → [잡따]
 ㉢ 놓지 → [노치], 만형 → [마텅]

- ① ㉠과 ㉡은 음절 종성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다.
 ② ㉠은 거센소리를 예사소리로, ㉢은 거센소리를 된소리로 바꾸는 변동이다.
 ③ ㉠과 ㉢의 변동이 모두 일어난 예로 ‘따뜻하다 → [따뜨타다]’를 들 수 있다.
 ④ ㉡과 ㉢의 변동은 뒤의 자음이 앞의 자음에 동화된 것이다.
 ⑤ ㉡은 음운의 첨가에, ㉢은 음운의 축약에 속한다.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 음운 변동과 관련된 올바른 설명을 알아내는 문제이다.

● 함 원리로 정답 찾기 ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로 바꾸는 변동이고, ㉢은 축약인데 ‘뜻’이 ‘뜯’으로 바뀌는 것이 ㉠에 해당하고 ‘뜯’의 ‘ㄷ’이 ‘ㅎ’을 만나 ‘트’으로 바뀌는 것이 ㉢에 해당한다.

● 오답 비루기 ① ㉡은 음절 초성에 놓인 자음이 바뀌는 음운 변동이다. ② ㉠은 대표음이 아닌 것을 대표음으로, ㉢은 예사소리를 거센소리로 바꾸는 변동이다. ④ 둘 다 동화가 아니다. ⑤ ㉡은 된소리되기이다.

✓ 해답 ③

06 다음은 ‘음운’에 대한 학습 활동지 중 일부이다. Ⓐ에 들어갈 내용으로 적절한 것은?

(ㄱ) ‘발’의 초성, 중성, 종성을 다른 음운으로 바꾸어 여러 단어를 만들어 보자.

- 초성을 바꾼 경우(달, 살)
- 중성을 바꾼 경우(불, 불)
- 종성을 바꾼 경우(밥, 방)

(ㄴ) 다음 단어를 길게 발음할 때와 짧게 발음할 때의 차이를 이용해 문장을 만들어 보자.

눈	
길게 발음할 때	짧게 발음할 때
눈이 펄펄 내린다.	아이 눈이 초롱초롱하다.

↓

(ㄱ)과 (ㄴ)을 함께 고려할 때 Ⓐ는 사실을 알 수 있다.

- ① 음운은 문자로 표기할 수 있다.
- ② 음운은 단어의 뜻을 구별해 준다.
- ③ 음운은 일정한 조건에서 변화한다.
- ④ 음운은 어떤 위치든 나타날 수 있다.
- ⑤ 음운은 감정의 차이를 표현할 수 있다.

New Theory & Thinking Method

● **문항 분석** 음운의 구실을 알아내는 문제이다.

● **장 원리로 정답 찾기** (ㄱ)에서 초성, 중성, 종성 등이 바뀔에 따라 뜻이 다른 글자가만 들어진다는 것을 알 수 있고 (ㄴ)에서 음의 장단에 따라 뜻이 달라진다는 것을 알 수 있다. 국어에서 초성, 중성, 종성, 음의 장단 등은 음운이며 음운의 차이에 따라 뜻도 차이가 난다는 것을 알 수 있다.

● **오답 배리기** ① 음의 장단은 문자로 표기하지 않았다. ③ (ㄱ)에서는 임의적으로 바꾼 것이고 (ㄴ)에서는 관습적으로 발음하는 것이다. 따라서 일정한 조건에서 바뀐 것이 아니다. ④ (ㄴ)에서는 뜻의 차이에 따라 음의 장단을 달리하는 것이지 함부로 바꿀 수 있는 것은 아니다. ⑤ 음운의 차이에 따라 뜻이 바뀐 것이지만 감정과는 무관하다.

✓ **해답** ②

07 밑줄 친 말이 <보기>의 ㉠에 해당하지 않는 것은?

| 보기 |

형태소는 의미를 가진 최소 단위이다. 하나의 형태소가 실제로 쓰일 때에는 그 앞뒤에 어떤 말이 있느냐에 따라 둘 이상의 모습으로 나타나기도 하는데, 그 모습들을 이형태(異形態)라고 한다. 예컨대 주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다. 따라서 ‘이’와 ‘가’는 ㉠이형태 관계에 있는 것이다.

- ① ☐ 공연을 보러 우리는 광주에 왔다.
 ☐ 나를 만나러 친구들이 경주에서 왔다.
- ② ☐ 동수는 물감으로 인물화를 그렸다.
 ☐ 진희는 크레파스로 그림을 그렸다.
- ③ ☐ 시간이 조금 남았으니 탁구나 치자.
 ☐ 시간이 조금 남았으니 수영이나 하자.
- ④ ☐ 정성이 담긴 선물을 받으면 기쁩니다.
 ☐ 정성을 담은 선물을 주면 자기도 기쁩니다.
- ⑤ ☐ 미끄러지지 않도록 단단히 잡아라.
 ☐ 채하지 않도록 천천히 씹어 먹어라.

New Theory & Thinking Method

● 문항 분석 이형태 관계가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

● **원리로 정답 찾기** <보기>에서 밝히고 있는 이형태는 “주격 조사는 앞말이 자음으로 끝날 때 ‘이’로 나타나고 모음으로 끝날 때 ‘가’로 나타난다.”와 같이 동일한 의미를 지녔으며 형태만 다른 것을 의미한다. ①의 광주에 왔다는 광주로 왔다는 의미이고 광주에서 왔다는 광주로부터 왔다는 의미로 그 의미가 서로 다르다. 따라서 이들의 이형태 관계가 아니다.

● **오답 바꾸기** ② 둘 다 도구를 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ③ 둘 다 마음에 차지 않는 선택, 또는 최소한 허용되어야 할 선택이라는 뜻을 나타내며 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ④ 둘 다 불확실하거나 아직 이루어지지 아니한 사실을 가정하여 말할 때 쓰는 자음과 모음 아래에 나타나는 이형태이다. ⑤ 둘 다 명령의 뜻을 나타내는 종결 어미로 양성 모음과 음성 모음 아래에 나타나는 이형태이다.

✓ **해답** ①

01 <보기>에서 제시하고 내용과 관련이 있는 언어의 속성으로 적절한 것은?

| 보기 |

동물의 언어는 고정된 것이기 때문에 어떤 소리는 필연적으로 어떤 한 가지 의미를 지닐 수밖에 없다. 그러나 인간의 언어는 그렇지 않다. 우리말로 '회다'고 하는 것을 다른 나라 사람들은 '화이트(white)'라고 하기도 하고 '블랑(blanc)'이라고도 한다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 역사성 | ② 사회성 |
| ③ 자의성 | ④ 분절성 |
| ⑤ 규칙성 | |

02 <보기>의 내용으로 보아 (가)와 관련된 언어의 속성으로 적절한 것은?

| 보기 |

(가) 언어의 생성, 발전, 소멸의 과정. 언어는 지금 이 순간에도 끊임없이 새로 만들어지고 있다. 그것은 언어가 존재하는 사회와 문화가 계속적인 발전과 변화를 하고 있기 때문이다. 새로 생겨난 언어는 모습이 변하기도 하고 다른 언어와 결합하여 다시 새로운 언어를 만들기도 한다. 그러나 시대가 바뀌고, 존재했던 사회나 사물, 현상 등이 사라지면서 그것을 지칭하던 언어도 함께 사라지게 된다.

(나) '맥도날드 할머니' 권△△ 씨가 돌봐줄 가족 없이 석 달 전 세상을 떠났다는 소식이 뒤늦게 알려지자 인터넷 포털에는 '김치녀의 최후'라며 고인을 조롱하는 글들이 올라왔다. 내용은 거처도 없는 권 씨가 허영심 때문에 매일 밤 서울의 한 맥도날드 매장에서 커피를 마시고 영자신문을 읽으며 과거의 '우아한' 생활 방식을 고수했다는 것이다.

인터넷을 중심으로 여성의 인격을 비하하는 신조어가 쏟아지고 있다. 2000년대 '된장녀'가 대세였다면 지금은 '김치녀'로 변화했다. 된장녀는 웬만한 한 끼 밥값에 해당하는 브랜드 커피를 즐겨 마시며 해외 명품 소비를 선호하는 젊은 여성을 비하해 일컫는 말이다. 한국의 전통 음식 김치에 빗댄 김치녀라는 말은 본래 '명품을 밝히고 소비 활동의 대부분을 남자에게 의존하는 젊은 여성'이라는 의미로 쓰이다가 점차 한국 여성을 싸잡아 비난하는 말로 확대되고 있다.

- | | |
|-------|-------|
| ① 사회성 | ② 추상성 |
| ③ 자의성 | ④ 규칙성 |
| ⑤ 창조성 | |

03 다음 중 <보기>에서 제시한 자음과 모음을 다 활용하여 발음할 수 있는 단어는?

| 보 기 |

자음 : ㉠ 파찰음 예사소리 ㉡ 파열음 거센소리
모음 : ㉢ 원순 모음이면서 중모음 ㉣ 평순 모음이면서 저모음

- ① 싫다
- ② 좋다
- ③ 않다
- ④ 잣다
- ⑤ 젓다

04 <보기>를 읽고 서술한 내용으로 적절하지 않은 것은?

| 보 기 |

음운의 변동이란 어떤 음운이 그 놓이는 환경에 따라 바뀌어 소리 나는 현상으로 '교체, 탈락, 첨가, 축약'의 네 가지 유형으로 나누어 설명할 수 있다.

- ① '잡지'를 [잡찌]로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ② '부엌'을 [부억]으로 발음하는 것은 교체의 예이다.
- ③ '달아'를 [다라]으로 발음하는 것은 탈락의 예이다.
- ④ '학문'을 [항문]으로 발음하는 것은 첨가의 예이다.
- ⑤ '쌍고'를 [싸꼬]로 발음하는 것은 축약의 예이다.

05 '내복약'과 '나뭇잎'의 발음이 이루어지는 과정을 탐구한 내용으로 적절하지 않은 것은?

내복약 ⇨ [내복낙] ⇨ [내봉낙]

 ㉠ ㉡

나뭇잎 ⇨ [나뭇입] ⇨ [나뭇닙] ⇨ [나문닙]

 ㉢ ㉣ ㉤

- ① '콩엿'을 발음할 때에는 ㉠과 같은 음운 변동이 일어나지 않는다.
- ② ㉠과 ㉣에서는 같은 음운인 'ㄴ'이 첨가되었다.
- ③ ㉡와 유사한 음운 변동의 예로는 '먹는'이 있다.
- ④ ㉡와 ㉤에서는 음운의 동화가 일어난다.
- ⑤ ㉢에서는 대표음으로 바뀌는 대치 현상이 일어난다.

06 <보기 1>을 참고할 때, <보기 2>의 ㄱ~ㅁ 중 ‘축약’의 사례에 해당하지 않는 것은?

|보기 1|

‘축약’은 두 음운이 만날 때 두 음운이 합쳐져서 하나의 음운이 되는 현상을 말한다. 축약에는 ‘ㄴ, ㄷ, ㅈ, ㄱ’과 ‘ㅎ’이 만나 ‘ㄲ, ㅌ, ㅊ, ㅋ’이 되는 자음의 축약과 ‘그리어’가 ‘그려’로, ‘보아서’가 ‘봐서’로 되는 것처럼 두 모음이 축약되어 한 음절로 되는 모음의 축약이 있다.

보기 2					
	<u>어간</u>	<u>어미</u>	<u>표기</u>	<u>발음</u>	
ㄱ.	낱- +	-고 →	낱고	[나코]	
ㄴ.	않- +	-아 →	않아	[아나]	
ㄷ.	지- +	-어 →	저	[저]	
ㄹ.	돌리- +	-어 →	돌려	[돌려]	
ㅁ.	오- +	-아서 →	와서	[와서]	

- ① ㄱ
- ② ㄴ
- ③ ㄷ
- ④ ㄹ
- ⑤ ㅁ

07 ‘음운의 대치’와 이에 대한 예를 짝지은 것으로 적절하지 않은 것은?

	음운의 대치	예
①	음절 끝에 ‘ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ’ 이외의 자음이 오면 이 일곱 자음으로 바뀌어 발음되는 현상	히읇 → [히읇]
②	음절 끝의 폐쇄음 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ’이 비음 ‘ㄴ, ㅁ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ, ㅁ, ㅇ’으로 발음되는 현상	닫는다 → [단는다]
③	‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞이나 뒤에 올 때 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음되는 현상	순례 → [술례]
④	끝소리 ‘ㄷ, ㅌ’이 모음 ‘ㅣ’와 만났을 때 센 입천장소리 ‘ㅈ, ㅊ’으로 바뀌어 발음되는 현상	젓히다 → [저치다]
⑤	두 개의 안울림 예사소리가 만나거나 끝자리가 ‘ㄴ, ㅁ’인 용언 어간에 예사소리로 시작되는 어미가 이어질 때 뒤의 예사소리 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’이 ‘ㄱ, ㄷ, ㅂ, ㅅ, ㅈ’과 같은 된소리로 바뀌어 발음되는 현상	막다 → [막따]

제4부

New Theory & Thinking Method

문법·화법·작문·장단 및 해설



New Theory & Thinking Method

[문법과 어문 규정 유형문제 01]

01 ③	02 ⑤	03 ②	04 ④	05 ①
06 ②	07 ④			

01 ③

● 문항 분석 제시된 내용에 드러난 언어의 속성을 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 <보기>에서 각국의 언어에서 동일한 의미가 서로 다른 형태의 언어로 표현된다는 것을 보여주고 있는데 이러한 언어의 속성은 자의성이다.

● 오답 배제 ① 언어가 변화한다는 속성이다. ② 언어가 사회의 공인 없이는 바뀌지 않는다는 속성이다. ④ 언어는 연속적인 것을 끊어서 표현한다는 속성이다. ⑤ 언어는 일정한 규칙에 의해 운용된다는 속성이다.

02 ⑤

● 문항 분석 제시된 내용에 드러난 언어의 속성을 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 <보기>에서 새로운 말을 만들어 쓰고 있는 사실을 제시하고 있는데 이러한 언어의 속성은 창조성이다.

● 오답 배제 ① 언어가 사회의 공인 없이는 바뀌지 않는다는 속성이다. ② 언어가 대상의 속성을 추상화하여 형성되는 속성이다. ③ 언어와 의미가 아무런 관련 없이 맺어진다는 속성이다. ④ 언어는 일정한 규칙에 의해 운용된다는 속성이다.

03 ②

● 문항 분석 실제 발음상 제시된 음운이 다 실현되는 단어를 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 ‘좋다’는 [조타]로 발음되는데, ‘ㅈ’은 파찰음 예사소리이고 ‘ㄱ’은 원순 모음이면서 중모음이다. 또 ‘ㅌ’은 파열음 거센소리이며 ‘ㅏ’는 평순 모음이면서 저모음이다.

● 오답 배제 ① [실타]의 ‘ㄹ’은 유음이다. ③ [안타]의 ‘ㄴ’은 비음이다. ④ [잘따]의 ‘ㄷ’은 파열음 된소리이다. ⑤ [전따]의 ‘ㅌ’은 파열음 된소리이다.

04 ④

● 문항 분석 제시된 음운 규정을 잘못 적용한 것을 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 ‘학문’이 [항문]으로 발음되는 것은 동화의 예이다.

● 오답 배제 ① ‘ㅈ’이 ‘ㅉ’으로 교체되었다. ② ‘ㄱ’이 ‘ㄲ’으로 교체되었다. ③ ‘ㅎ’이 탈락되었다. ⑤ ‘ㅎ’과 ‘ㄱ’이 ‘ㄱ’으로 축약되었다.

05 ①

● 문항 분석 제시된 음운 변동의 사례와 관련이 없는 것을 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 ㉠에서는 ‘약’이 [낙]으로 바뀌었으므로 ‘ㄴ’ 첨가 현상이다. ‘콩엿’도 [콩넛]으로 발음되므로 ‘ㄴ’ 첨가 현상이 일어난다.

● 오답 배제 ② ‘복낙’이 [봉낙]으로 발음되고 ‘먹는’도 [멍는]으로 발음된다. ③ ‘뭇’이 [문]으로 바뀌었다. ④ ‘입’이 [넙]으로 바뀌었다. ⑤ ‘문넙’이 [문넙]으로 바뀌었다.

06 ②

● 문항 분석 축약의 예가 아닌 것을 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 ‘않아’는 [아나]로 발음되므로 ‘ㅎ’이 떨어져 나가는 탈락에 해당한다.

● 오답 배제 ① ‘ㅎ’과 ‘ㄱ’이 만나 ‘ㄱ’으로 축약되었다. ③, ④ 둘 다 ‘ㄷ’과 ‘ㄱ’이 만나 ‘ㄱ’으로 축약되었다. ⑤ ‘ㄱ’과 ‘ㅏ’가 만나 ‘ㅏ’로 축약되었다.

07 ④

● 문항 분석 음운 대치의 원칙에 어긋나는 사례를 알아내는 문제이다.

● 정답 찾기 ‘젓하다’에서는 ‘ㅈ’이 ‘ㅎ’을 만나 ‘ㅊ’으로 발음되므로 축약이 일어난다.

● 오답 배제 ① ‘ㅎ’이 대표음 ‘ㄷ’으로 바뀌었다. ② ‘ㄷ’이 비음 ‘ㄴ’ 앞에서 비음 ‘ㄴ’으로 발음된다. ③ ‘ㄴ’이 ‘ㄹ’ 앞에 와서 ‘ㄹ’로 바뀌어 발음된다. ⑤ ‘감다’는 끝자리가 ‘ㄹ’인 용언 어간에 안울림 예사소리 ‘ㄷ’이 만나 ‘ㄷ’이 된소리 ‘ㄸ’으로 바뀌어 발음된다.