

13. 음운변동

1) 음운변동의 정의

- ① 정의: 어떤 음운이 다른 음운으로 바뀌어 소리나는 현상
- ② **연음** 자체는 음운변동이 아니다.
- ③ **변천**은 음운변동이 아니다.

2) 교체 CAD → CBD

(1) 동화 아닌 교체

- ① 음절의 끝소리 규칙 (= 받침 발음의 원칙) 中 교체
: ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ

[ex] 숲 → [쑤] (ㅇ)

밖 → [박] (ㅇ): 탈락 x (뒤소리는 자음 1개)

삼 → [삼] (x): 음 끝 中 탈락

② 심화

모음으로 시작하는 형식형태소가 올 때 교체 적용 x

조사·어미 접사
⇒ ONLY 연음 & 구개음화

[ex] 팔 (ㄷ) → [판] 안 → [판안]: 교체 o

팔 (ㄹ) → [파들]: 연음

팔 (ㅇ) → [파티] → [파치]: 구개음화
1계절형성

③ 된소리되기 (경음화)

- 파열음 ㅂ, ㄷ, ㄱ → ㅃ, ㄸ, ㄲ, ㅅ, ㅆ → ㅅ, ㅈ, ㅊ, ㅍ, ㅍ, ㅆ, ㅈ
- 용언 어간 ㄴ, ㄹ → ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅆ → ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅅ, ㅆ
- 한자어 ㄹ → ㄷ, ㅅ, ㅆ → ㄷ, ㅅ, ㅆ
- 관형사형 어미 -(으)ㄹ → ㄷ, ㄸ, ㄲ, ㅅ, ㅆ → ㄷ, ㄷ, ㅅ, ㅆ, ㅆ
- 어간 받침 ㄹ, ㄹ, ㄹ → ㄷ, ㄷ, ㅅ, ㅆ → ㄷ, ㄷ, ㅅ, ㅆ

[ex] (신발을) 신고 → [신꼬] / (범인을) 신고하다 → [신꼬하다]

안다 (hug) → [안따] / 안다 (know) → [안따]
알 + ㄴ + 다 → 용언어간 ㄴ x

④ 심화

사동·파동 접미사는 된소리되기 거절

[ex] 안(ㄱ)다 → [안기다]

⑤ 두음법칙 중 교체 (표기에 반영)

[ex] 로인 → 노인 (ㅇ)

녀자 → 여자 (x): 교체 x 탈락 o

(2) 동화인 교체

① 비동화 (자음간 동화) → 조음방식의 변화

• **막행동화**: ㅂ, ㅃ, ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ, ㅁ, ㅂ, ㅇ ex) 국물 → [국물]

• **순행동화**: (ㄱ), ㄴ, (ㄹ), ㅇ, ㄱ, ㄴ, ㄷ, ㄹ ex) 급류 → [급류] → [급류]

② 유음화 (자음간 동화) → 조음방식의 변화

• **막행동화**: ㄴ, ㄴ, ㄹ ex) 신라 → [실라]

• **순행동화**: ㄹ, ㄴ, ㄴ ex) 갈날 → [갈랄]

③ 심화

유음화 조건이지만 유음화가 아닌 사례

다음의 단어들은 ㄹ을 [ㄴ]으로 발음함

ex) 음운론 → [음운논], 의견란 → [의견난]

생사량 → [생산량], 공권력 → [공권력], 결단력 → [결판력]

④ 구개음화 (자모간 동화) → 조음위치·방식 모두 변화

ㄷ/ㅌ + (형식형태소 'ㅣ') → ㅈ/ㅊ (치조+구개 → 구개+구개)
조·어·접·구개·모음

ㄱ) 현대국어에서는 형태소 사이에서만 적용

ex) 같이 → [가티] → [가치] (ㅇ)

잔디 → [잔지] (x)

잇하다 → [이치다] (구개음화 x 축약ㅇ)

ex) 밭이랑 논이랑 → [바타랑] → [바치랑]
+형식 구개음화

밭이랑에 삼다 → [밭이랑] → [반이랑] → [반이랑]
ㅌ형식 ㅌ형식 ㅌ형식

ㄴ) 모음동화 (모음간 동화)

앞음절의 후설모음 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'는 뒤 음절에 전설모음 'ㅣ'가 오면 이에 끌려서 'ㅏ, ㅑ, ㅓ, ㅕ'로 변하는 현상
→ 대부분 표준어 인정 x