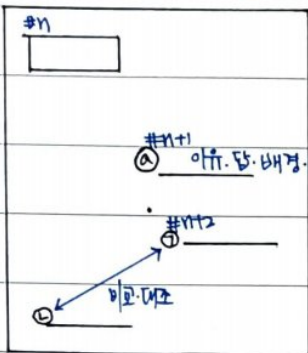


10시6조
(1) 발문을 통한 Design

* 동음이의어, 직관한 것 주의 (무조건 적확하지 않음... 지!!)

단순 키워드 문항 틀어내기

문제화된 지점 Index : 보문이 구체적일수록 독해중에 Targeting.



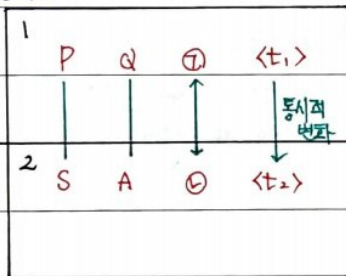
⇒ 무엇을 Targeting 하게 유도할지 파악할 수 있는 감각 필요

↳ ☆ 목적 X. 하나만 제재로 - ex) ~에 대한 답, 이유, 방법. / ① ↔ ② 비교.대조. 예시

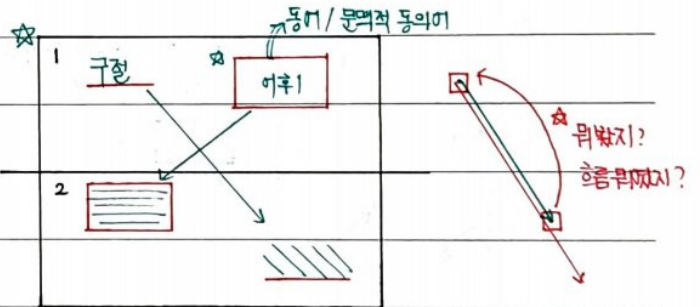
☆☆☆

(2) 차분히 1~2문단 유기적으로 연결하여 시작

↳ # "천천히"
= "편안 속도"



<구조적 표지 o>



<구조적 표지 x>

(1) **연계**부터 텃어낸 것. (최초 외독 생각)

45C1 → 수능 전 최초 2회독 판

* 지식으로 접근 X

문제에 주어진 관점에 맞춰 해석 (like 0면제)

자문나 선택지. <보기> 꼼꼼히 Mapping.

(2) 비면제 | 지문: **변변하게** (그러나 **포박포박**) 보이는 만큼 (R→0) : Sketch

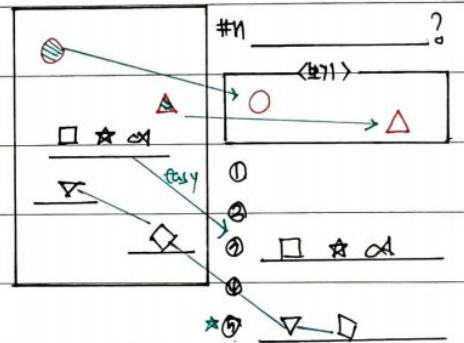
"좀 하버저도 된다"
"멘붕NO"

문제: **간판하게** 유기적으로 : Printing

* 전제 해석을 못해서 못푸는 문제 출제 X

<보기> 0 <보기> X

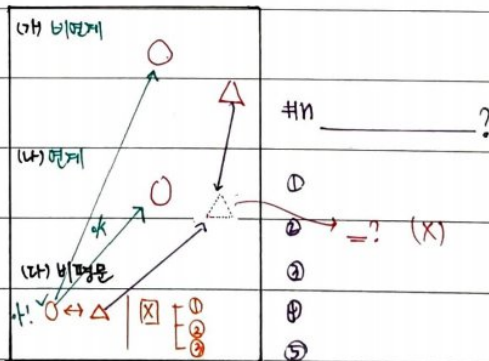
: deep한 의미 해석 문제 : 있는 그대로의 사실 아 약간의 의미 해석 문제



1) 비평문이 있는 경우

: 시부터 읽고 단독 문항 텃어낸 뒤.

비평문과 시를 **유기적으로** 연결
"보이는 만큼"



⊙는 (가), (나)에서 이거구나! ... (이)

△는 (가)에서는 찾기 뭐고, (나)는...? 어디...? 찾...! ... (X) (X) (X)

⇒ **문제에서!!**