

가.정.식-순서

가장 정확한 행동 양식

contents

Chapter1. 안 되는 것을 지우자.

Unit1. 명시적 단서

Unit2. 암시적 단서

Chapter2. 헛갈리면 돌아가자.

Unit1. 제시문 이후 헛갈릴 때

Unit2. B나 C이후 헛갈릴 때

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

들어가며

저는 다양한 지역과, 다양한 등급대의 수험생들을 지도하며 학생들이 문제를 해결하는 일관된 태도 내지는 도구가 있어야 한다고 생각해 왔고, 지도해 왔습니다. 물론, 상당한 독해실력과 이해력을 가진 학생들의 경우에는 애초에 이해를 기반으로 문제에 접근하기 때문에 이러한 도구가 필요 없다고 말할 수 있습니다. 맞습니다. 하지만, 대다수의 학생들은 대략 텍스트의 60~70%에 대한 이해도를 가지고 있기 때문에 자꾸만 빠진 30~40%의 이해도를 '지문 내용은 이럴 것이다'라는 추론과 느낌을 가지고 문제를 풀게 되고, 정답률이 제자리인 것을 알 수 있습니다.

이 책은 후자의 학생들을 대상으로 하는 교재이며, 이러한 학생들이 문제에 대한 일관적 툴(Tool)을 가지게 되는 경우 문제를 해결하기 위해 필요한 정보들에 집중하게 되고, 성적 또한 빠르게 상승한다는 것을 확인하였습니다. 저는 그러한 툴을 '가.정.식: 가장 정확한 행동 양식'이라고 칭하게 되었고 이 책에서는 순서배열을 해결하기 위한 툴을 첨부하였습니다.

활용법

이 책에는, 순서배열 유형을 해결하기 위한 행동양식을 2가지 패턴으로 분류해 두었습니다. 순서배열 문제를 정복하기 위한 두 가지 큰 태도를 Chapter1, 2에 구분을 해 두었으며, 구체적인 행동양식을 4가지 유닛(Unit)으로 구분을 해 두었습니다. 따라서, 이 책에 나오는 행동양식에 따라 문제를 푼다면 실수를 최소화 시킬 수 있고 정답률은 최대화 시킬 수 있습니다. 책은 최근 5개년 평가원 기출문제와, 교육청 문제를 활용하였습니다.

1) 각 유닛별로 접근해야 하는 방법과 도구에 대한 설명이 있습니다. 설명을 꼼꼼히 읽어주시고 문제를 푸시면 됩니다. 문제를 풀 때에는 시간제한을 두지 않고 최대한 고민하여 풀어주세요.

2) 문제를 풀고 나서는 바로 채점하셔서는 안 됩니다. (바로 채점하신다면, 틀린 문제를 합리화하고 맞은 문제는 그냥 지나칠 수 있습니다.) 오른쪽에 제시된 [가.정.식] 루트를 따라가며, 본인이 문제를 풀었던 과정을 다시 확인하세요. 만약, 막혔던 과정이 있다면 아래 Step별 설명을 참고하여 본인이 어디에서 막혔는지를 확인하고 수정하는 과정이 중요합니다.

3) 다음 문제를 풀 때에는 본인이 이전 문제에 확인했던 과정을 다시 떠올리며 1)~2)의 과정을 반복하세요.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

01 안 되는 것을 지우자

순서배열에서 많은 학생들은 문제를 자신 있게 풀었지만 채점을 해보면 오답이 나오는 경우를 많이 경험을 해보았을 겁니다. 예를 들어, 분명 (B)-(A)-(C)가 자연스럽다고 생각했는데, 해설지를 보면 (B)-(C)-(A)가 답인 경우 처럼요. 우선 해설지를 보면 (B)-(C)-(A)가 더 자연스러운 것이 납득이 되지만 여전히 남아있는 뭔지 모를 찝찝함을 경험해보았을 겁니다.

하지만, 해마다 약 40만 수험생들의 객관적인 실력을 평가해야 하는 평가원 모의고사와 수능에서 과연 '더 자연스러운' 문제를 찾는 문제가 있을까요? 있다면, '더 자연스럽다'라는 주관적 사실을 나머지 수험생들을 어떻게 납득시킬 수 있을까요? 대답은, '없다'입니다. 앞서 (B)-(A)-(C)보다 (B)-(C)-(A)가 사실은 더 자연스러워서 가 아니라, (B)-(A)-(C)의 순서에는 '오류'가 있었던 겁니다. 따라서, 순서배열에서 가져야 할 가장 중요한 태도는 이 '오류'를 찾는 것입니다. 좀 더 쉽게 말하자면, 다음에 와야 할 자연스러운 내용보다는 '안 되는 것을' 소거하는 방식이 더 효율적이라는 것입니다.

그렇다면, '안 되는 것'을 어떻게 소거할 수 있을까요? "명시적 단서인 연결사, 지시어, 대명사 등의 연결고리 뿐 아니라 내용상의 연결에 의해 문제를 풀 수 있도록 학습한다 [대학수학능력시험 대비 학습방법 안내(2014)-한국교육과정평가원]" 이라고 평가원에서 제시한 것처럼, 명시적 단서(연결사, 지시어, 대명사)와 내용상의 연결(편의상 암시적 단서라고 지칭 하겠음)을 기준으로 소거할 수 있습니다. 그럼 다음 장에서 구체적으로 어떤 단서를 어떻게 활용해야 하는지를 살펴 보겠습니다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

Unit1 명시적 단서: 지시어

영어에서는 앞서 나온 단어나, 내용을 가리킬 때 쓰는 지시형용사가 있습니다. 편의상 '지시어'라는 일반적인 용어로 부르겠습니다. 순서배열에서 확인해야 할 지시어는 [this(these), that(those), such]입니다. 순서배열 문제에서 지시어는 앞서 나온 단어의 1)동의어를 제시하거나, 2)앞서 나온 내용을 가리킬 때도 쓰입니다. 이 때, 지시어 뒤의 명사가 단수명사인 경우 단수명사나 내용이, 복수명사인 경우는 복수명사나 복수의 내용이 앞에 제시되어야 함을 알 수 있습니다. 따라서, 지시어가 있는 경우 앞서 위의 내용이나 동의어가 제시되지 않는다면 다음에 와야 할 순서가 될 수 없으므로 소거할 수 있습니다.

1)동의어를 제시할 때 (2016_9월_고3_평가원_36)

In our daily lives, for example, we might decide to listen to a piece of music that we have listened to many times.

By returning to that music with a new or fresh perspective, perhaps as a result of listening to other music, we find something new and interesting.

2)앞서 나온 내용을 일반화하여 가리킬 때 (2017_6월_고3_평가원_37)

The performers might change the original tempo and mood completely.

You won't find such extremes of approach by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2016_9월_고3_평가원_36

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?1)

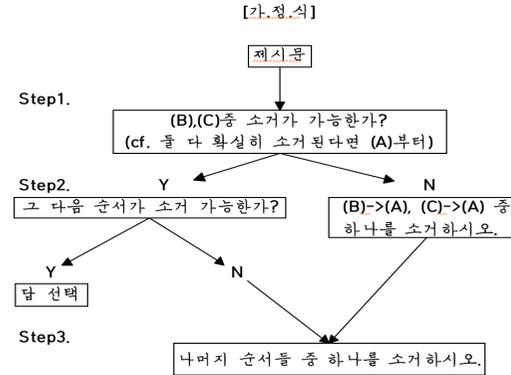
Psychologists Dember and Earl suggested that the motivation for exploration had its roots in a curiosity drive.

(A) This is very important for understanding why people will often return to explore things that they explored before or do things they have done before. In our daily lives, for example, we might decide to listen to a piece of music that we have listened to many times.

(B) By returning to that music with a new or fresh perspective, perhaps as a result of listening to other music, we find something new and interesting. One reason that people can play a card game such as bridge over and over is that no matter how many times you have played the game, it will be different in some way.

(C) They suggested that curiosity is stimulated by novelty and argued that novelty is in the eye of the beholder. We could have seen something many times before, but as the result of having new skills or competence, we discover new or different aspects of that object.

- ① (A)-(C)-(B)
- ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A)
- ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2016_9월_고3_평가원_36

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

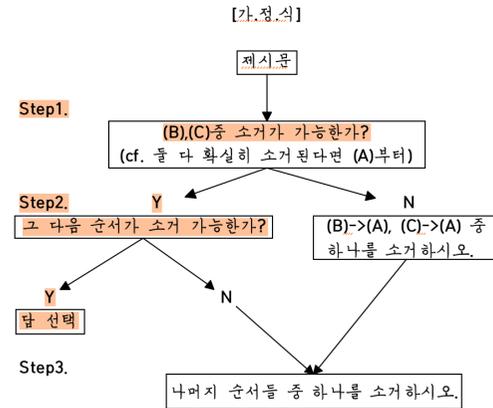
Psychologists Dember and Earl suggested that the motivation for exploration had its roots in a curiosity drive.

(A) This is very important for understanding why people will often return to explore things that they explored before or do things they have done before. In our daily lives, for example, we might decide to listen to a piece of music that we have listened to many times.

(B) By returning to that music with a new or fresh perspective, perhaps as a result of listening to other music, we find something new and interesting. One reason that people can play a card game such as bridge over and over is that no matter how many times you have played the game, it will be different in some way.

(C) They suggested that curiosity is stimulated by novelty and argued that novelty is in the eye of the beholder. We could have seen something many times before, but as the result of having new skills or competence, we discover new or different aspects of that object.

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



Step1.

제시문 이후 (B)는 소거가 가능하다. 그 이유는 (B)의 **that music**으로 가리킬 만한 음악은 제시문에 등장하지 않는다. 제시문 이후 (C)의 **They**는 **Psychologists Dember and Earl**를 가리킨다고 볼 수 있으므로 제시문 이후 순서로 적절하다.

Step2.

(C)이후 (B)가 소거된다. 이유는 (C)의 마지막 문장에 역시 **music**으로 가리킬 수 있는 동의어나 내용이 등장하지 않는다. 따라서, 적절한 순서는 ④(C)-(A)-(B)가 적절하다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2016_6월_고3_평가원_36

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?2)

The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

(A) This need isn't simply learned; it is a biological imperative. animals organize their environments instinctively. Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.

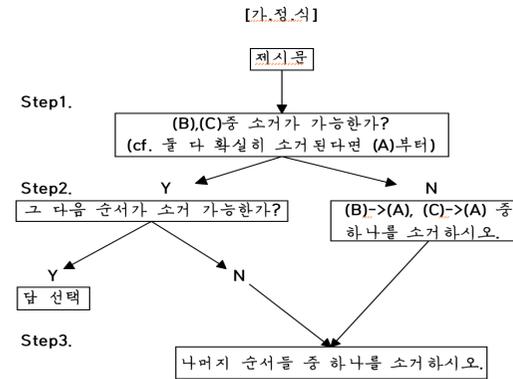
(B) We don't know why these simultaneous explosions of intellectual activity occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity). But the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.

(C) Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

*method of loci: 장소를 활용한 기억법

**rodent: 설치류 동물

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2016_6월_고3_평가원_36

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

The ancient Greeks sought to improve memory through brain training methods such as memory palaces and the method of loci. At the same time, they and the Egyptians became experts at externalizing information, inventing the modern library, a grand storehouse for externalized knowledge.

(A) **This need** isn't simply learned; it is a biological imperative. animals organize their environments instinctively. Most mammals are biologically programmed to put their digestive waste away from where they eat and sleep.

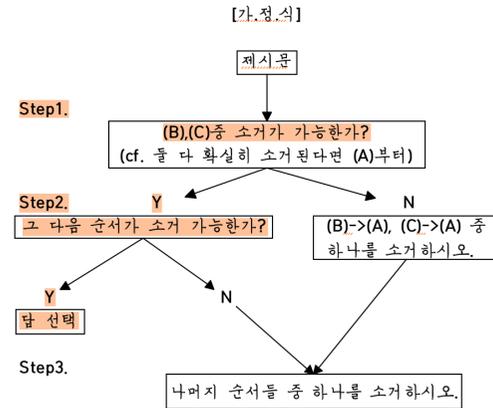
(B) We don't know why **these simultaneous explosions of intellectual activity** occurred when they did (perhaps daily human experience had hit a certain level of complexity). But the human need to organize our lives, our environment, even our thoughts, remains strong.

(C) Dogs have been known to collect their toys and put them in baskets; ants carry off dead members of the colony to burial grounds; certain birds and rodents create barriers around their nests in order to more easily detect invaders.

*method of loci: 장소를 활용한 기억법

**rodent: 설치류 동물

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



Step1.

제시문의 마지막 내용은 그리스 인들과, 이집트인들이 정보를 외부화 시켜 현대식 도서관을 발명했다는 내용으로 (B)의 **these simultaneous explosions of intellectual activity**로 가리킬 수 있는 **복수의 내용**으로 적절하다. 한편, (C)는 개와 개미들의 습성에 관한 설명으로 제시문과의 연관성이 전혀 없으므로, 제시문 이후 (C)를 소거할 수 있다. 따라서, 제시문 이후 (B)가 오는 것이 적절하다.

Step2.

(B)의 **the human need ~even our thoughts**를 (A)의 **This need**가 가리킬 수 있는 한편, 여전히 (C)의 개와 개미들의 특성은 (B)의 마지막에 나온 인간의 욕구에 대한 설명과 연관성이 없으므로 소거가 가능하다.

따라서, 적절한 답은 ② (B)-(A)-(C) 이다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2017_9월_평가원_37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?3)

Today the term artist is used to refer to a broad range of creative individuals across the globe from both past and present. This rather general usage erroneously suggests that the concept or word “artist” existed in original contexts.

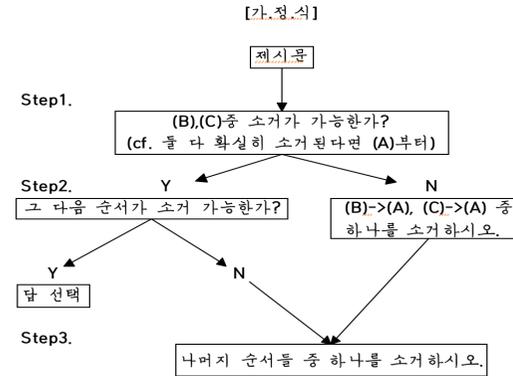
(A)Inventions, ideas, and discoveries have been credited to the persons who originated them. This view is also at the core of the definition of an “artist.” Artists are perceived to establish a strong bond with their art to the point of combining into one “entity.”

(B)In contrast to the diversity it is applied to, the meaning of this term continues to be mostly based on Western views and values. Since the fifteenth century, this tradition has been concerned with recognizing individual achievements.

(C)Art history has reinforced this oneness: A painting by Pablo Picasso is called “a Picasso.” This union between artists and their work has determined the essential qualities of an artist: originality, authorship, and authenticity.

*authenticity: 진정함, 확실성

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)



01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2017_9월_평가원_37번

주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?

Today the term artist is used to refer to a broad range of creative individuals across the globe from both past and present. This rather general usage erroneously suggests that the concept or word “artist” existed in original contexts.

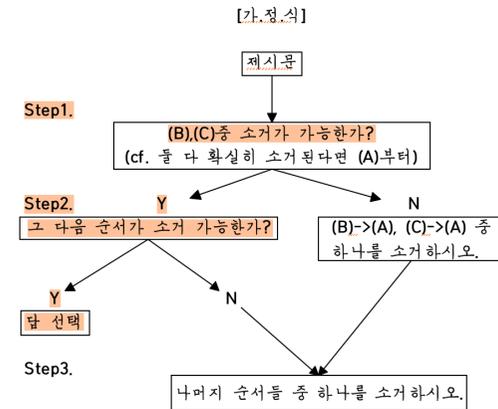
(A) Inventions, ideas, and discoveries have been credited to the persons who originated them. This view is also at the core of the definition of an “artist.” Artists are perceived to establish a strong bond with their art to the point of combining into one “entity.”

(B) In contrast to the diversity it is applied to, the meaning of this term continues to be mostly based on Western views and values. Since the fifteenth century, this tradition has been concerned with recognizing individual achievements.

(C) Art history has reinforced **this oneness**: A painting by Pablo Picasso is called “a Picasso.” This union between artists and their work has determined the essential qualities of an artist: originality, authorship, and authenticity.

*authenticity: 진정함, 확실성

- ① (A) - (C) - (B) ② (B) - (A) - (C)
- ③ (B) - (C) - (A) ④ (C) - (A) - (B)
- ⑤ (C) - (B) - (A)



Step 1.

제시문 이후 (C)를 소거할 수 있다. (C)의 **this oneness**로 가리킬 수 있는 동의어나 내용은 제시문의 마지막에 등장하지 않는다. 따라서, 제시문 이후 (B)가 적절하다.

Step 2.

(B)이후 (C)를 소거할 수 있다. (B)의 마지막에는 **this oneness**로 가리킬 수 있는 동의어나 내용이 등장하지 않는다. ((A)의 마지막 문장 Artists~one“entity”가 **this oneness**가 가리키는 내용이다.)

따라서, ② (B) - (A) - (C)가 적절한 순서이다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2017_6월_고3_평가원_37

다음 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?4)

There's a direct counterpart to pop music in the classical song, more commonly called an "art song," which does not focus on the development of melodic material.

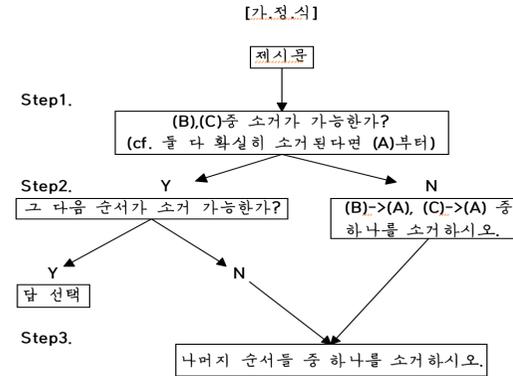
(A) But the pop song will rarely be sung and played exactly as written; the singer is apt to embellish that vocal line to give it a "styling," just as the accompanist will fill out the piano part to make it more interesting and personal. The performers might change the original tempo and mood completely.

(B) Both the pop song and the art song tend to follow tried-and-true structural patterns. And both will be published in the same way—with a vocal line and a basic piano part written out underneath.

(C) You won't find such extremes of approach by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss. These will be performed note for note because both the vocal and piano parts have been painstakingly written down by the composer with an ear for how each relates to the other.

* embellish: 꾸미다 ** tried-and-true: 유효성이 증명된

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서

2017_6월_고3_평가원_37

다음 주어진 글 다음에 이어질 글의 순서로 가장 적절한 것은?
 There's a direct counterpart to pop music in the classical song, more commonly called an "art song," which does not focus on the development of melodic material.

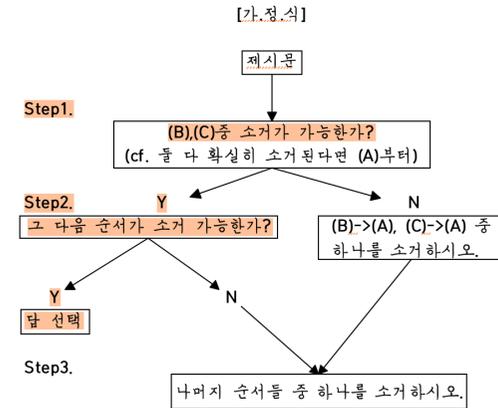
(A) But the pop song will rarely be sung and played exactly as written; the singer is apt to embellish that vocal line to give it a "styling," just as the accompanist will fill out the piano part to make it more interesting and personal. The performers might change the original tempo and mood completely.

(B) Both the pop song and the art song tend to follow tried-and-true structural patterns. And both will be published in the same way—with a vocal line and a basic piano part written out underneath.

(C) You won't find such extremes of approach by the performers of songs by Franz Schubert or Richard Strauss. These will be performed note for note because both the vocal and piano parts have been painstakingly written down by the composer with an ear for how each relates to the other.

* embellish: 꾸미다 ** tried-and-true: 유효성이 증명된

- ① (A)-(C)-(B) ② (B)-(A)-(C)
- ③ (B)-(C)-(A) ④ (C)-(A)-(B)
- ⑤ (C)-(B)-(A)



Step1.

제시문은 대중음악에 상응하는 음악인 "art song"(예술가곡)을 소개한다. (B)는 대중음악과 예술가곡의 공통점을 설명하고 있으므로 제시문 이후에 적절하다.(or 안될 이유가 없다.) (C)는 지시어 such extremes of approach를 통해 앞서 (Schubert나 Strauss가 취한)'극단적인 접근법들'에 해당하는 동의어나 내용이 제시되어야 함을 알 수 있다. (지시어는 명사만 볼 것이 아니라, 수식어와 맥락을 같이 볼 때 의미가 구체화 된다.) 따라서, 제시문 이후 (C)는 소거가 가능하다.

Step2.

(B)는 이어 대중음악과 예술가곡의 공통점을 설명을 한다. (C)의 '극단적인 접근법들'에 해당하는 내용은 역시 (B)에서 찾을 수 없으므로 소거가 가능하다. (A)의 But를 통해 대중음악과 예술가곡의 차이점을 설명하는 (A)는 (B)이후에 적절하다. 따라서, 적절한 순서는 ② (B)-(A)-(C)이다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단서: 연결사, 대명사

Unit1-2 명시적 단서: 연결사

두 번째 명시적 단서는 연결사입니다. 영어 글쓰기와 수능에서 자주 사용되는 연결어의 의미뿐만 아니라 기능을 잘 숙지하셔야 합니다.

연결어의 기능을 확인하시고 뒤 따라오는 내용이 이를 충족하지 못한다면 소거하셔야 합니다.

1. 역접 : 같은 대상에 대한 반대 흐름의 진술

But, However, Unfortunately, Still, Yet, Though, Nevertheless, Nonetheless, Even so

Ex) 민호는 공부를 잘한다. But, 민호는 축구를 못한다.

2. 대조 : 다른 대상에 대한 반대 흐름의 진술

But, However, On the other hand, In(By) contrast, On the contrary, Conversely

Ex) 민호는 축구를 못한다. But, 건희는 축구를 잘한다.

3. 비유(교) : 다른 대상에 대한 같은 흐름의 진술이나 비유를 할 때 사용한다.

Likewise, Similarly, In the same way, By the same token

Ex) 건희는 축구를 잘한다. Likewise, 메시는 축구를 잘한다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단사: 연결사, 대명사

4. 추가 : 같은 대상에 대한 같은 흐름의 내용을 가진 다른 내용을 추가한다.

Besides, In addition, Additionally, Furthermore,
Moreover

Ex) 건희는 축구를 잘한다. Besides, 건희는 공부를 잘한다.

5. 강조 : 앞서 나온 내용의 강조. 앞서 나온 내용을 자세히 설명하거나, 통념 이후에서는 역접의 기능으로도 쓰인다.

In fact, In effect, As a matter of fact, Actually,
Indeed,

Ex) 건희는 공부를 잘한다. In fact, 건희는 수능 만점이다.

Ex) 사람들은 건희를 좋은사람으로 생각한다. In fact, 건희는 이기적이다.

6. 인과 : 원인과 결과에 해당하는 내용을 연결할 때 쓴다. 글의 결론을 제시할 때에도 쓴다.

Therefore, Thus, So, Hence, Accordingly, As a result,
In consequence, Consequently

Ex) 건희는 공부를 잘한다. Therefore, 건희는 서울대학교에 다

닌다.

7. 요약 : 지금까지 전개된 내용을 한 문장으로 요약할 때 사용한다.

In short, In brief, In a nutshell, To sum up, Put simply,

Ex) 건희는 공부도 잘하고, 노래도 잘하고, 축구도 잘한다.

In short, 건희는 다재다능하다.

8. 예시: 같은 대상에 대한 같은 흐름의 구체적인 서술을 할 때 사용한다.

For example(instance), Consider, Take

Ex) 건희는 다재다능하다. For example, 건희는 공부도 잘하고, 노래도 잘하고, 축구도 잘한다.

01 안 되는 것을 지우자

명시적 단사: 연결사, 대명사

9. 재진술 : 전후의 동일한 내용을 표현을 바꿔 반복 진술한다.

That is(to say), In other words, To put it another way,

Ex) 예쁘게 무죄라면 당신은 사형이다. That is, 당신은 못생겼다.

10. 양보: 주제와 반대되는 흐름의 내용을 반박을 방지하기 위해 제시할 때 사용된다.

Sure, Of course, This does not mean, This is not to say + 역접의 연결어

Ex) 건희는 다재다능하다. Sure, 건희는 농구는 못한다. But, 건희는 대부분의 분야에서 다재다능하다.

11. 기타: not A but B 구조의 문장을 두 문장으로 구분하여 쓸 때 사용한다.

Instead, Rather

Ex) 나는 추운 겨울을 좋아하지 않는다. Instead, 나는 여름을 좋아한다.