

로 바라본 원피스] [조로 외전 : 조로의 시각으로 바라본 원피스] 이런 느낌입니다. 애초에 전지전능한 서술자가 자기 입맛대로 취사선택하는 느낌인거죠.

⑧ 시점의 변화

· 예를 들어, ex1) 텍스트의 [A] 부분에서 [B] 부분으로, ex2) 텍스트의 [A] 부분이 <보기>의 서술로 변화할 때 옳은 설명을 묻는 방식입니다.

· 이후 다룰 ‘시점·인물 제시 방식에 따른 거리’까지 학습하면 완벽합니다(‘거리 개념’은 조금 후에 다룹니다).

(4) ‘서술자’의 인물 제시 방법 관련 개념어

① ‘인물’을 제시한다 = ‘인물의 성격’을 제시한다.

② 인물을 제시하는 방법으로는 직접 제시와 간접 제시가 있습니다.

- 직접 제시 : 인물의 성격을 직접 설명해 줌. 말하기(telling)라고도 표현하며, 서술자가 인물의 성격에 대한 문장을 구현함. 요약적 제시에 해당한다.

ex) 철수는 친절하고 따뜻한 사람이다.

Tip) 소설 문학에서의 요약적 제시 : ④인물의 성격에 대한 직접 제시(telling) ⑤사건의 경과를 간략하게 요약해서 제시

- 간접 제시 : 인물의 성격을 직접 설명하지 않고, 성격을 유추할 수 있는 정보들을 보여줌. 보여주기(showing)라고도 표현하며, ‘장면 묘사’ or ‘인물의 언행’으로 구현함

ex) 철수는 추위에 떠는 강아지를 발견했다. “걱정하지 마. 많이 추웠지?” 그러고는 망설임 없이 자신의 집으로 데려와 지극정성으로 보살핀다.

Tip) 장면 묘사 : 기본적으로 묘사란, 어떤 대상에 대한 구체적인 표현이자 감각적인 표현(5감을 이용한)을 말합니다.

서술자는 한 장면의 ④인물·사건·배경에 대

해서 묘사할 수 있습니다. 통으로 묶어 장면 묘사로 기억하는 게 편합니다.

<참고> ②의 예시 : 인물의 외양에 대한 묘사, 공간적 배경에 대한 묘사

③ 직접 제시, 간접 제시의 상대적 특징 :

이 부분도 시점처럼 [A]→[B], [A]→[보기]로의 변화를 묻습니다.

- 직접 제시 : 서술의 진행 속도↑(빨라진다), 독자의 상상력↓(제한된다. 서술자가 직접 답을 주기 때문)

- 간접 제시 : 서술의 진행 속도↓(느려진다), 독자의 상상력↑(확장된다. 서술자가 단서만 주기 때문)

(5) ‘시점 & 인물제시방법’에 따른 거리 개념

① 거리의 기준

- 서술자와 인물 사이의 거리(A) : 서술자가 등장인물에 대해 얼마나 잘 알고 있는가

- 서술자와 독자 사이의 거리(B) : 서술자가 독자에게 얼마나 자세하게 이야기 해주는가

- 독자와 인물 사이의 거리(C) : 독자가 등장인물을 얼마나 열심히 탐구해야 하는가

② A와 B는 함께 간다. 아는 만큼 말해주는 거 아니겠나.

③ C는 A·B가 멀면 가까워지고, A·B가 가까워지면 멀어진다(반비례 관계). 서술자가 말을 안 해주면 독자는 인물에 대해서 열심히 탐구하고, 그러다 보니 친밀감을 느끼게 되는 구조.

④ 거리 개념 한방에 정리

시점	1인칭 주인공/ 3인칭 전지적	1인칭 관찰자/ 3인칭 관찰자
서술 방식	말하기 방식 (Telling)	보여주기 방식(Showing)
서술자-인물	가깝다	멀다
서술자-독자	가깝다	멀다
독자-인물	멀다	가깝다