

## Chapter 5-2 문장삽입은 단절과 근거를 찾아야 한다.

먼저, 다음 기출 문제를 풀어봅시다.

17학년도 6월 평가원 39번

That is why people experience jet lag when traveling across time zones.

In humans, body clocks are responsible for daily changes in blood pressure, body temperature, hormones, hunger, and thirst, as well as our sleep-wake cycles. ( ① ) These biological rhythms, which we experience as internal time, are probably older than sleep, developed over the course of millions of years of evolution. ( ② ) They facilitate physiological and behavioral changes on a roughly twenty-four-hour cycle no matter what is happening outside, whether a cold front moves in or clouds block the light of the sun. ( ③ ) Their internal clocks continue to run in accordance with the place they left behind, not the one to which they have come, and it can take some time to realign the two. ( ④ ) The most remarkable thing is that our internal body clocks can be readjusted by environmental cues. ( ⑤ ) We may get jet lag for a few days when we ask our body clocks to adapt to a vastly different schedule of day and night cycles on the other side of the Earth, but they can do it.

\* facilitate: 쉽게 하다 \*\* realign: 재조정하다

③번을 고르셨나요? ⑤번을 고르셨나요? 다른 걸 고르셨다면 정말 special한 20%에 들어가셨습니다.

⑤번을 고른 학생들은 아직 문장삽입이라는 유형을 이해하지 못한 학생입니다.

‘jet lag’라는 생소한 단어가 ⑤번 이후 처음 제시되었기 때문에 고르셨을 겁니다.

③번을 ‘지시사 단절’ 혹은 ‘their’이 가리키는 대상이 없어 논리적 오류 발생으로 판단한 학생은 문장삽입 유형을 잘 이해하고 있습니다.

그렇다면 왜 ⑤번이 안되고 ③번이 정답이 될까요?

그 이유는 문장삽입의 첫 번째 정답의 근거가 단절이기 때문입니다. 평가원은 중복 정답없이 한 개의 정답을 출제해야 합니다. 즉, 어떠한 학생들, 강사들도 인정할 수 밖에 없는 정답을 만들어야 합니다.

그저 소재가 중복된 것이 정답의 근거라면

‘jet lag’, ‘시차’의 의미로 인해서

( ④ ) The most remarkable thing is that our internal body clocks can be readjusted by environmental cues.

④번 뒷 문장 ‘our internal body clocks’도 시차와 관련된 의미이므로 ④번도 정답이 가능합니다.

④번은 아니라고 생각하시나요? 왜 그런가요? 객관적인 근거인가요?

평가원은 누군가에게는 자연스럽고 누군가에게는 자연스럽지 않은 것을 정답의 근거로 제시하지 않습니다. 중복 정답의 가능성이 크기 때문입니다. 객관적인 논리적 결함 (단절)을 지문에서 출제하여 주어진 문장을 통해 결함을 해소할 수 있도록 합니다. 물론 논리적 연결 (주어진 문장과 지문 사이 연결)도 신경을 써야 합니다. 정답을 찾을 때는 단절을 중심으로 찾되, ‘논리적 연결성’은 시험장에서 정답은 검토하는 수단으로 사용해야 합니다.

이를 정리하면

- I. 주어진 문장을 해석하여 앞 뒷 내용을 생각한다.
- II. 지문에서 단절을 찾는다.
- III. 주어진 문장을 단절이 있는 곳에 넣어 논리적 연결을 확인한다.

평가원이 출제하는 단절의 종류는

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절 3가지입니다.

한 가지씩 확인해봅시다.



## | 지시사 단절

지시사 단절이란 한 문장에 존재하는 지시사가 지칭하는 대상이 앞 문장에서 존재하지 않는 경우를 이야기합니다. 우리가 순서 유형에서 배운 것과 동일합니다.

다음 문제를 풀어봅시다.

17학년도 9월 평가원 39번

This dynamic can be illustrated with the example of parents who place equal value on convenience and concern for the environment.

Our total set of values and their relative importance to us constitute our value system. ( ① ) The way that we behave in a given situation is often influenced by how important one value is to us relative to others. ( ② ) For instance, deciding whether to spend Saturday afternoon relaxing with your family or exercising will be determined by the relative importance that you place on family versus health. ( ③ ) You feel value conflict when you do something that is consistent with one value but inconsistent with another equally important value. ( ④ ) They may experience value conflict if they buy disposable diapers for their babies. ( ⑤ ) Consumers facing such decisions consider not only the product's immediate consumption outcomes but also the product's general effect on society, including how the manufacturer behaves (e.g., toward the environment).

\* diaper: 기저귀

This dynamic can be illustrated with the example of parents who place equal value on convenience and concern for the environment.

Our total set of values and their relative importance to us constitute our value system. ( ① ) The way that we behave in a given situation is often influenced by how important one value is to us relative to others. ( ② ) For instance, deciding whether to spend Saturday afternoon relaxing with your family or exercising will be determined by the relative importance that you place on family versus health. ( ③ ) You feel value conflict when you do something that is consistent with one value but inconsistent with another equally important value. ( ④ ) **They** may experience value conflict if they buy disposable diapers for their babies. ( ⑤ ) Consumers facing such decisions consider not only the product's immediate consumption outcomes but also the product's general effect on society, including how the manufacturer behaves (e.g., toward the environment).

\* diaper: 기저귀

- I. 주어진 문장에서 환경에 대한 편리함과 걱정에 동일한 가치를 둔 부모의 예시를 통해 그 역동적인 것을 설명할 수 있다고 합니다.
- II. ④번 뒷 문장의 'They'는 가치 충돌을 경험할지도 모르는 사람입니다. 하지만 ④번 앞 문장에서는 복수 명사가 존재하지 않습니다. 그러므로 ④번 뒷 문장 'They'가 지칭하는 대상이 ④번 앞 문장에서 존재하지 않습니다.
- III. 주어진 문장에서 'parents'가 복수 명사이고 아이의 기저귀를 구매할지 말지 가치 충돌을 경험하는 사람이므로 ④번이 정답이 됩니다.

이렇듯 지시사가 지칭하는 대상이 존재하지 않을 경우 단절을 근거로 정답을 찾을 수 있습니다. 그러므로 문장삽입 문제를 푸실 때 지시사를 인식하며 이 지시사가 지칭하는 대상을 잘 찾으셔야 합니다.



해석

우리의 일련의 전체 가치와 우리에게 있어 그것(가치)들의 상대적 중요성으로 우리의 가치 체계는 구성된다. 우리가 어떤 주어진 상황에서 행동하는 방식은 하나의 가치가 다른 것들에 비해 우리에게 얼마나 중요한가에 의해 자주 영향을 받는다. 예를 들어 토요일 오후를 가족과 함께 편안하게 쉬면서 보낼 것인지 아니면 운동을 하면서 보낼 것인지 정하는 것은 가족 대 건강에 대해 여러분이 부가하는 상대적 중요성에 의해 결정될 것이다. 여러분은 하나의 가치와는 일치하지만, 똑같이 중요한 또 다른 하나의 가치와는 일치하지 않는 어떤 것을 할 때 '가치 갈등'을 느낀다. 이러한 역학은 편의성과 환경에 대한 우려에 똑같은 가치를 두는 부모들의 예에서도 분명히 볼 수 있다. 그들이 자신의 아기를 위해 일회용 기저귀를 산다면 그들은 가치 갈등을 경험할 수도 있다. 그러한 결정에 직면한 소비자는 그 제품의 직접적인 소비 결과뿐만 아니라, 그 제조업체가 (예를 들면 환경에 대하여) 어떻게 행동하는지를 포함하여, 그 제품이 사회에 미치는 전반적인 영향도 또한 고려한다.

## 접속사 단절

접속사 단절이란 접속사에 의해서 논리적 연결이 되어야 하지만 되지 않는 경우를 이야기합니다. 우리가 순서에서 배운 것처럼 ‘A but A’의 전개 혹은 ‘B moreover A’와 같은 전개는 논리적 결함이 생기므로 단절이 발생합니다.

다음 문제를 풀어봅시다.

17학년도 9월 평가원 38번

Even so, research confirms the finding that nonverbal cues are more credible than verbal cues, especially when verbal and nonverbal cues conflict.

Researchers have reported various nonverbal features of sarcasm. ( ① ) Most disagree as to whether nonverbal cues are essential to the perception of sarcasm or the emotion that prompts it. ( ② ) Also, nonverbal cues are better indicators of speaker intent. ( ③ ) As the nature of sarcasm implies a contradiction between intent and message, nonverbal cues may “leak” and reveal the speaker’s true mood as they do in deception. ( ④ ) Ostensibly, sarcasm is the opposite of deception in that a sarcastic speaker typically intends the receiver to recognize the sarcastic intent; whereas, in deception the speaker typically intends that the receiver not recognize the deceptive intent. ( ⑤ ) Thus, when communicators are attempting to determine if a speaker is sarcastic, they compare the verbal and nonverbal message and if the two are in opposition, communicators may conclude that the speaker is being sarcastic.

\* sarcasm: 비꼼 \*\* ostensibly: 표면상

Even so, research confirms the finding that nonverbal cues are more credible than verbal cues, especially when verbal and nonverbal cues conflict.

Researchers have reported various nonverbal features of sarcasm. ( ① ) Most disagree as to whether nonverbal cues are essential to the perception of sarcasm or the emotion that prompts it. ( ② ) **Also**, nonverbal cues are better indicators of speaker intent. ( ③ ) As the nature of sarcasm implies a contradiction between intent and message, nonverbal cues may “leak” and reveal the speaker’s true mood as they do in deception. ( ④ ) Ostensibly, sarcasm is the opposite of deception in that a sarcastic speaker typically intends the receiver to recognize the sarcastic intent; whereas, in deception the speaker typically intends that the receiver not recognize the deceptive intent. ( ⑤ ) Thus, when communicators are attempting to determine if a speaker is sarcastic, they compare the verbal and nonverbal message and if the two are in opposition, communicators may conclude that the speaker is being sarcastic.

\* sarcasm: 비꼼 \*\* ostensibly: 표면상

- I. 그럼에도 불구하고, 연구는 특히 언어적 신호와 비언어적 신호가 충돌할 때, 비언어적 신호가 언어적 신호보다 더 믿을만 하다는 결과를 확인했다고 합니다. 주어진 문장 앞에는 이와 반대되는 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ②번 앞 문장에서 비언어적 신호가 비꼼의 인지나 감정을 촉진시키는 것에 필수적이라는 것에 관해서 대부분이 반대한다고 합니다. 즉 비언어적 신호가 중요하다는 것에 대부분이 반대한다고 합니다. ②번 뒷 문장에서 ‘Also’를 제시하며 비언어적 신호가 말하는 사람이 가지는 의도의 더 좋은 지표라고 합니다. ②번 앞 문장은 비언어적 신호가 의도를 알려주지 않는다는 내용을 제시하지만 ②번 뒷 문장은 비언어적 신호가 의도를 알 수 있다는 내용을 제시하므로 ②번 문장의 ‘Also’로 나열될 수 없습니다. 그러므로 ②번에서 단절이 발생합니다.
- III. ②번 앞 문장에서 비언어적 신호가 중요하다는 것을 반대한다는 (-) 내용이 제시되었고 주어진 문장이 ②번 뒷 문장과 같이 비언어적 신호의 장점을 제시하므로 정답은 ②번이 됩니다.



해석

연구자들은 빈정거림의 다양한 비언어적 특성들을 보고했다. 대부분의 연구자들은 비언어적 신호가 빈정거림 또는 그것을 촉발하는 감정을 인지하는 데 필수적인 것인지에 대해 의견이 다르다. 그렇다 하더라도 연구는 특히 언어적 신호와 비언어적 신호가 충돌할 때에는 비언어적 신호가 언어적 신호보다 더 신빙성이 있다는 연구 결과를 확증해 준다. 또한, 비언어적 신호가 화자의 의도를 더 잘 보여 준다. 빈정거림의 본질이 의도와 메시지 사이의 모순을 암시하므로, 속임수를 쓸 때 그러한 것처럼 비언어적 신호가 ‘새어 나와’ 말하는 사람의 진정한 기분 상태를 드러낼지도 모른다. 일반적으로 빈정대는 말을 하는 사람은 받아들이는 사람이 그 빈정대는 의도를 알아차리기를 바라지만, 반면에 속임수를 쓸 때는 일반적으로 화자가 듣는 사람이 그 속이려는 의도를 알아차리지 못했으면 하고 바란다는 점에서 표면상으로 빈정거림은 속임과 반대되는 것이다. 따라서 의사 전달자들은 어떤 화자가 빈정대는 것인지 판단하려고 할 때, 언어적 메시지와 비언어적 메시지를 비교하며 두 개가 서로 반대이면 그 화자가 빈정대고 있다는 결론을 내릴 수 있다.

## | 내용 단절

내용 단절이란 접속사 없이 연결될 수 없는 내용들이 연결된 경우를 이야기합니다. 예를 들어 ‘(-) 내용과 (+) 내용이 역접의 표현 없이 제시된 경우’ 혹은 ‘A라는 소재에 대한 내용. B라는 소재에 대한 내용으로 제시되었는데 나열의 표현이 제시되지 않은 경우’가 있습니다.

다음 문제를 풀어봅시다.

### 16학년도 수능 38번

Even so, it is not the money per se that is valuable, but the fact that it can potentially yield more positive experiences.

Money — beyond the bare minimum necessary for food and shelter — is nothing more than a means to an end. Yet so often we confuse means with ends, and sacrifice happiness (end) for money (means). It is easy to do this when material wealth is elevated to the position of the ultimate end, as it so often is in our society. ( ① ) This is not to say that the accumulation and production of material wealth is in itself wrong. ( ② ) Material prosperity can help individuals, as well as society, attain higher levels of happiness. ( ③ ) Financial security can liberate us from work we do not find meaningful and from having to worry about the next paycheck. ( ④ ) Moreover, the desire to make money can challenge and inspire us. ( ⑤ ) Material wealth in and of itself does not necessarily generate meaning or lead to emotional wealth.

\* per se: 그 자체로

Even so, it is not the money per se that is valuable, but the fact that it can potentially yield more positive experiences.

Money — beyond the bare minimum necessary for food and shelter — is nothing more than a means to an end. Yet so often we confuse means with ends, and sacrifice happiness (end) for money (means). It is easy to do this when material wealth is elevated to the position of the ultimate end, as it so often is in our society. ( ① ) This is not to say that the accumulation and production of material wealth is in itself wrong. ( ② ) Material prosperity can help individuals, as well as society, attain higher levels of happiness. ( ③ ) Financial security can liberate us from work we do not find meaningful and from having to worry about the next paycheck. ( ④ ) Moreover, the desire to make money can challenge and inspire us. ( ⑤ ) Material wealth in and of itself does not necessarily generate meaning or lead to emotional wealth.

\* per se: 그 자체로

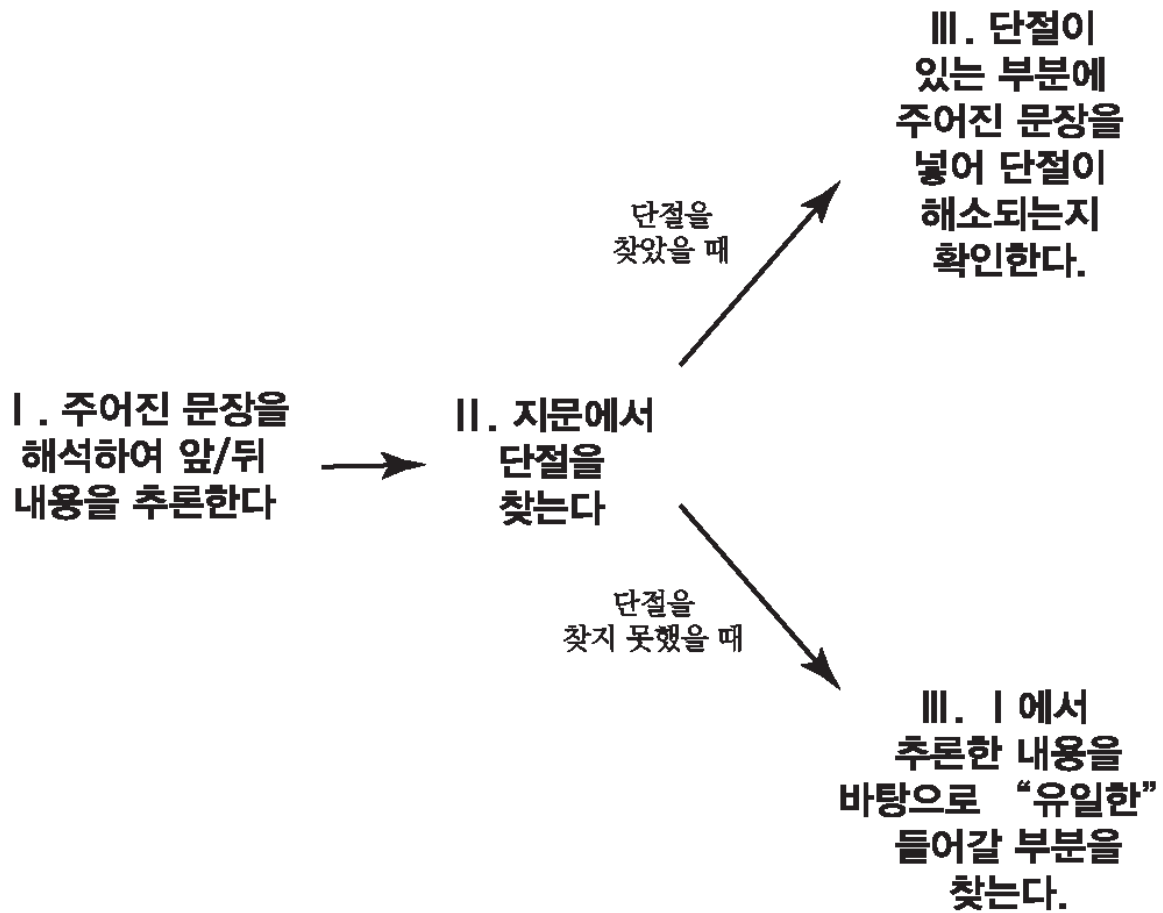
- I. 주어진 문장에서 그럼에도 불구하고, 돈 그 자체로 중요한 것이 아니라 그것이 잠재적으로 더 많은 긍정적인 경험을 생산한다는 것이라고 합니다. 주어진 문장 앞에서는 돈의 장점이 제시되어야 함을 알 수 있습니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서는 돈을 만들려는 욕구가 도전적이고 우리에게 영감을 준다고 합니다. 하지만 ⑤번 뒷 문장에서는 물질적인 부 그 자체로 반드시 의미를 발생시키거나 감정적인 부를 야기하지 않는다고 합니다. ⑤번 앞 문장에서는 돈이 (+)로 제시되고 ⑤번 뒷 문장에서는 (-)로 제시되었지만 역접의 표현이 존재하지 않으므로 ⑤번에서 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장에서 ‘Even so’가 역접의 표현이고, ⑤번 뒷 문장에서 제시된 돈 그 자체로 귀중한 것은 아니라는 내용을 보여주고 있으므로 정답은 ⑤번이 됩니다.



해석

음식과 거처에 필요한 기본적인 최소한의 범위를 벗어나는 돈은 목적에 대한 수단에 불과하다. 하지만 아주 흔히 우리는 수단을 목적과 혼동하여 돈(수단)을 위해서 행복(목적)을 희생한다. 우리 사회에서 아주 흔히 그렇듯이, 물질적 부유함이 궁극적인 목적의 위치로 높여질 때에 이렇게 하기 쉽다. 이것은 물질적 부의 축적과 생산이 그것 자체로서 잘못된 것이라고 말하는 것이 아니다. 물질적 풍요는 사회뿐만 아니라 개인이 더 높은 수준의 행복을 얻을 수 있도록 도와줄 수 있다. 재정적 안정은 우리가 의미 있다고 생각하지 않는 일로부터 그리고 다음 번 월급에 대해서 걱정해야 하는 것으로부터 우리를 해방시켜 줄 수 있다. 더욱이, 돈을 벌고자 하는 욕구는 우리에게 도전 정신을 심어 주고 영감을 줄 수 있다. 그렇다고 하더라도, 가치가 있는 것은 돈 ‘그 자체로서’가 아니라 그것이 잠재적으로 더 긍정적인 경험을 만들어 낼 수 있다는 사실이다. 물질적 부유함이 본질적으로 그리고 그 자체로서 의미를 만들어 내거나 감정적인 풍요로움을 반드시 가져오는 것은 아니다.

## Road Map



체화를 통해 더 연습해 봅시다.

## 체화

다음 지문에서 단절이 발생한 부분을 찾고

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절 중 어느 것인지 파악해봅시다.

### 01

17학년도 수능 38번

What is the best order for a report, paper or other technical document? Of course, it must be logical; but that means simply that the paper must have connection and sequence, and a variety of orders is possible under this heading. Too many writers interpret the term logical to mean chronological, and it has become habitual to begin reports and papers with careful reviews of previous work. ( ① ) Usually, this is tactically weak. ( ② ) Therefore, to rehearse to them the findings of previous work is simply to bore them with unnecessary reminders. ( ③ ) The interesting thing for them is the new information — the new findings and conclusions. ( ④ ) So it is usually best to start with those pieces of information. ( ⑤ ) To give a long chronological account of work or procedures is normally appropriate only when the essential point of the paper is the chronological sequence.

\* chronological: 연대순의

1. 지시사 단절
2. 접속사 단절
3. 내용 단절

### 02

15학년도 9월 평가원 38번

Studies do show that motorists are more likely to yield to pedestrians in marked crosswalks than at unmarked crosswalks. But as some researchers found, that does not necessarily make things safer. ( ① ) When they compared the way pedestrians crossed at both kinds of crosswalks on roads with considerable traffic volumes, they found that people at unmarked crosswalks tended to look both ways more often, waited more often for gaps in traffic, and crossed the road more quickly. ( ② ) Researchers suspect that both drivers and pedestrians are more aware that drivers should yield to pedestrians in marked crosswalks. ( ③ ) Not knowing traffic safety laws, it turns out, is actually a good thing for pedestrians. ( ④ ) Because they do not know whether cars are supposed to stop, they act more cautiously. ( ⑤ ) Marked crosswalks, by contrast, may give pedestrians an unrealistic picture of their own safety.

1. 지시사 단절
2. 접속사 단절
3. 내용 단절



## 03

16학년도 6월 평가원 39번

People make extensive use of searching images. One unexpected context is sorting. Suppose you have a bag of small hardware — screws, nails, and so on — and you decide to organize them into little jars. You dump the stuff out on a table and begin separating the items into coherent groups. ( ① ) It is possible to do this by randomly picking up individual objects, one by one, identifying each one, and then moving it to the appropriate jar. ( ② ) But what most people do is very different. ( ③ ) They put them in the jar and then go back and do the same for a different kind of item. ( ④ ) So the sorting sequence is nonrandom, producing runs of items of a single type. ( ⑤ ) It is a faster, more efficient technique, and much of the increased efficiency is due to the use of searching images.

1. 지시사 단절
2. 접속사 단절
3. 내용 단절

## 04

18학년도 6월 평가원 38번

In mature markets, breakthroughs that lead to a major change in competitive positions and to the growth of the market are rare. ( ① ) Because of this, competition becomes a zero sum game in which one organization can only win at the expense of others. ( ② ) However, where the degree of competition is particularly intense a zero sum game can quickly become a negative sum game, in that everyone in the market is faced with additional costs. ( ③ ) As an example of this, when one of the major high street banks in Britain tried to gain a competitive advantage by opening on Saturday mornings, it attracted a number of new customers who found the traditional Monday-Friday bank opening hours to be a constraint. ( ④ ) However, faced with a loss of customers, the competition responded by opening on Saturdays as well. ( ⑤ ) In essence, this proved to be a negative sum game.

1. 지시사 단절
2. 접속사 단절
3. 내용 단절

# 체화 해설

## 01

17학년도 수능 38번

What is the best order for a report, paper or other technical document? Of course, it must be logical; but that means simply that the paper must have connection and sequence, and a variety of orders is possible under this heading. Too many writers interpret the term logical to mean chronological, and it has become habitual to begin reports and papers with careful reviews of previous work. ( ① ) Usually, this is tactically weak. ( ② ) Therefore, to rehearse to **them** the findings of previous work is simply to bore them with unnecessary reminders. ( ③ ) The interesting thing for them is the new information — the new findings and conclusions. ( ④ ) So it is usually best to start with those pieces of information. ( ⑤ ) To give a long chronological account of work or procedures is normally appropriate only when the essential point of the paper is the chronological sequence.

\* chronological: 연대순의

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절



해설

②번 뒷 문장에서 그러므로, ‘them’에게 이전 작업의 연구 결과를 다시 들려주는 것은 불필요하게 상기시키는 것으로 그들을 지루하게 한다고 합니다. ②번 앞 내용에서 이전 작업의 연구 결과를 들었을 때 지루할 ‘them’이 제시되지 않았습니다. 1. 지시사 단절입니다.

## 02

15학년도 9월 평가원 37번

Studies do show that motorists are more likely to yield to pedestrians in marked crosswalks than at unmarked crosswalks. But as some researchers found, that does not necessarily make things safer. ( ① ) When they compared the way pedestrians crossed at both kinds of crosswalks on roads with considerable traffic volumes, they found that people at unmarked crosswalks tended to look both ways more often, waited more often for gaps in traffic, and crossed the road more quickly. ( ② ) Researchers suspect that **both drivers and pedestrians are more aware that drivers should yield to pedestrians in marked crosswalks.** ( ③ ) **Not knowing traffic safety laws, it turns out, is actually a good thing for pedestrians.** ( ④ ) Because they do not know whether cars are supposed to stop, they act more cautiously. ( ⑤ ) Marked crosswalks, by contrast, may give pedestrians an unrealistic picture of their own safety.

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절



해설

③번 앞 문장에서 표시가 있는 건물목에서 운전자가 반드시 보행자에게 양보를 해야한다는 것을 운전자와 보행자 둘 다 잘 인지하고 있다고 합니다. 하지만 ③번 뒷 문장에서 교통 안전 규칙을 모르는 것이 보행자들에게 좋은 일이라고 합니다. 이는 서로 상반되는 내용이 역접의 표현 없이 제시되었으므로 3. 내용 단절입니다.

## 03

16학년도 6월 평가원 39번

People make extensive use of searching images. One unexpected context is sorting. Suppose you have a bag of small hardware — screws, nails, and so on — and you decide to organize them into little jars. You dump the stuff out on a table and begin separating the items into coherent groups. ( ① ) It is possible to do this by randomly picking up individual objects, one by one, identifying each one, and then moving it to the appropriate jar. ( ② ) But what most people do is very different. ( ③ ) They put **them** in the jar and then go back and do the same for a different kind of item. ( ④ ) So the sorting sequence is nonrandom, producing runs of items of a single type. ( ⑤ ) It is a faster, more efficient technique, and much of the increased efficiency is due to the use of searching images.

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절



해설

③번 뒷 문장에서 그들은 ‘them’을 항아리 속에 넣고 다시 돌아가 다른 종류의 물품에 대하여 똑같은 것을 한다고 합니다. ③번 앞 내용에서 ‘They’인 ‘사람들’이 항아리 속에 넣어야 할 대상이 존재하지 않으므로 ‘them’이 지칭하는 대상이 없습니다. 1. 지시사 단절입니다.

## 04

18학년도 6월 평가원 38번

In mature markets, breakthroughs that lead to a major change in competitive positions and to the growth of the market are rare. ( ① ) Because of this, competition becomes a zero sum game in which one organization can only win at the expense of others. ( ② ) However, where the degree of competition is particularly intense a zero sum game can quickly become a negative sum game, in that everyone in the market is faced with additional costs. ( ③ ) As an example of this, when one of the major high street banks in Britain tried to gain a competitive advantage by opening on Saturday mornings, it attracted a number of new customers who found the traditional Monday-Friday bank opening hours to be a constraint. ( ④ ) However, faced with a loss of customers, the competition responded by opening on Saturdays as well. ( ⑤ ) **In essence**, this proved to be a negative sum game.

1. 지시사 단절 2. 접속사 단절 3. 내용 단절



해설

⑤번 뒷 문장에서 ‘In essence’를 통해 앞 문장을 그것은 네거티브 게임으로 판명났다는 내용으로 재진술합니다. 하지만 ⑤번 앞 문장에서 고객의 감소에 직면하자, 경쟁 상대도 토요일에 문을 열어 대응했다고 합니다. 토요일에 문을 여는 것 자체가 네거티브 게임으로 재진술될 수 없으므로 2. 접속사 단절에 해당합니다.

Q 만약 시험장에서 단절을 못 찾았거나, 단절이 존재하지 않으면 어떻게 해야 하나요?

A 상대평가에서 절대평가로 전환된 이후 가끔씩 단절이 없는 문제가 출제되고 있습니다. 단절을 찾지 못하거나 지문에서 단절이 존재하지 않는 경우 결국, 주어진 문장의 내용과 근거를 통해 정답을 찾아야 합니다. 우리가 배운 I 단계에서 주어진 문장을 통해서 주어진 문장의 앞과 뒷 내용을 추론하는 사고 과정과 III 단계에서 주어진 문장을 해당 번호에 삽입했을 때 논리적 결함의 존재 여부를 판단하는 과정은 단절이 존재하지 않을 때도 해야 하는 사고 과정입니다. 또한 문장 삽입 문제를 처음 접했을 때 단절의 유무를 판단할 수 없으므로 II 번 과정을 통해서 단절이 존재하는 지 존재하지 않는지 반드시 찾아야 합니다. 즉 이 책에서 제시하는 문장 삽입 풀이 방법은 단절이 존재할 때와 존재하지 않을 때를 모두 고려한 방식이므로 모든 문제에 적용할 수 있기 때문에 모든 문제에서 I, II, III 단계를 진행하시면 됩니다. 심화에서 단절이 존재하지 않을 때 사고과정을 연습하고 중. 최. 평.에서 단절이 존재하지 않는 경우를 같이 풀어보며 단절이 존재하지 않을 때, 풀이 방식을 적용하는 것을 이해해 봅시다.

## 심화 (1) 단절이 찾지 못하거나 없을 때

시험때 단절을 찾지 못했거나 문제 자체에서 단절이 존재하지 않을 때도, 즉 단절이 없을 때 우리가 배운 I, II, III 단계를 잘 지키면 정답을 찾을 수 있습니다. 단절이 없을 경우 I 단계에서 찾은 주어진 문장의 단서와 III 단계 최종 확인 단계를 통해서 답을 찾으시면 됩니다. 연습해 봅시다.

### 01

Such norms are without doubt controls on deviant behavior, but for most people the less formal sanctions, the spontaneous displays of approval or disapproval, prove more effective.

In our society, for example, there are courts of law and means of judging criminals which are so complex that only specialists can understand them. Some sociologists attach great importance to such highly formalized sanctions and have even defined the organized group as one in which the social structure is protected and reinforced through formal sanctions. ( ① ) Those who are about to violate some rule are often stopped short by the show of displeasure on the part of others. ( ② ) Ridicule and gossip are especially effective. ( ③ ) In some cases deviant parties may be excluded informally, even when they continue to retain membership in the group. ( ④ ) Among the most effective of the informal sanctions is the deprivation of mutual services, the refusal of others to honor the claims of the violator's role. ( ⑤ ) Since roles consist of reciprocating claims and obligations, they cannot be maintained without the cooperation of others in complementary roles.

\* deviant: 일탈적인 \*\* sanction: 제재 \*\*\* reciprocate: ~을 서로 주고받다

### 02

Complete families thought about emigrating, only to find out that the Depression was a worldwide phenomenon and that relatives who had stayed behind in the old world were suffering as much as they were.

From today's perspective, it is difficult to imagine the depth of the Great Depression, and the desperation and deprivation it created among people from all walks of life and social conditions. ( ① ) Complete industries disappeared, the ranks of the unemployed swelled to unthinkable levels, families lost their life savings and had no one to turn to. ( ② ) Homes and farms were repossessed by the thousands. ( ③ ) Soup kitchens could not serve enough meals to those going hungry, banks collapsed in rapid succession, and children stopped going to school. ( ④ ) Not only that: uncles and cousins who had gone to faraway places, such as Argentina or Australia, were in even worse conditions. ( ⑤ ) There were no jobs, no relief, and nowhere to go.

\* repossess: 압류하다

## 03

The reason for the reversal was that women applied in greater numbers to departments with lower acceptance rates than to the departments to which men predominantly applied.

Quite often, a party seeking to show statistical significance combines data from different sources to create larger numbers, and hence greater significance for a given disparity. Conversely, a party seeking to avoid finding significance disaggregates data insofar as possible. ( ① ) In a discrimination suit brought by female faculty members of a medical school, plaintiffs aggregated faculty data over several years, while the school based its statistics on separate departments and separate years. ( ② ) The argument for disaggregation is that pooled data may be quite misleading. ( ③ ) A well-known study showed that at the University of California at Berkeley female applicants for graduate admissions were accepted at a lower rate than male applicants. ( ④ ) When the figures were broken down by department, however, it appeared that in most departments the women's acceptance rate was higher than the men's. ( ⑤ ) The departments were therefore variables that confounded the association between sex and admission.

\* disaggregate: 구성요소로 분해하다

\*\* plaintiff: (민사 소송의) 원고

## 04

Guided imagery instructions were given to the participants to help them generate images for the false event (e.g., “Visualize what it might have been like and the memory will probably come back to you”).

In a study, 77 undergraduate students were interviewed. ( ① ) During these interviews, they were presented with various events (e.g., falling on their head, getting a painful wound, or being sent to a hospital emergency room). ( ② ) They were told that, according to their parents, these events had occurred in their childhood. ( ③ ) The interviewer gave further details about the events supposedly given by the parents. ( ④ ) Unknown to the interviewees, the events were invented by the researchers and had never happened to the participants according to their parents. ( ⑤ ) Results indicated that 26% of students “recovered” a complete memory for the false event, and another 30% recalled aspects of the false experience.

# I 심화 (1) 단절이 찾지 못하거나 없을 때 해설

## 01

Such norms are without doubt controls on deviant behavior, but for most people the less formal sanctions, the spontaneous displays of approval or disapproval, prove more effective.

In our society, **for example**, there are courts of law and means of judging criminals which are so complex that only specialists can understand them. Some sociologists attach great importance to such highly formalized sanctions and have even defined the organized group as one in which the social structure is protected and reinforced through formal sanctions. ( ① ) Those who are about to violate some rule are often stopped short by the show of displeasure on the part of others. ( ② ) Ridicule and gossip are especially effective. ( ③ ) In some cases deviant parties may be excluded informally, even when they continue to retain membership in the group. ( ④ ) Among the most effective of the informal sanctions is the deprivation of mutual services, the refusal of others to honor the claims of the violator's role. ( ⑤ ) **Since roles consist of reciprocating claims and obligations, they cannot be maintained without the cooperation of others in complementary roles.**

\* deviant: 일탈적인 \*\* sanction: 제재

\*\*\* reciprocate: ~을 서로 주고받다



⊆ 해석 [ 정답 : ① ]

예를 들어, 우리 사회에는 매우 복잡해서 전문가만이 이해할 수 있는 사법 재판소와 범죄자들을 심판하는 수단이 있다. 일부 사회학자들은 그러한 고도의 공식화된 제재에 굉장한 중요성을 부여하고 심지어 조직화된 집단을 공식적인 제재를 통해 사회 구조가 보호되고 강화되는 집단으로 규정하기까지 했다. 그러한 규범은 의심의 여지 없이 일탈 행위를 제어하는 것이지만, 대부분의 사람들에게는 덜 공식적인 제재, 즉 승인이나 못마땅함의 자연스러운 표현이 더 효과적이라는 것이 드러난다. 어떤 규칙을 막 위반하려 하는 사람들은 흔히 다른 사람들 쪽에서의 불쾌감의 표시에 의해 (하려던 것을) 급히 멈추게 된다. 조롱과 험담은 특히 효과적이다. 경우에 따라서 일탈자들은 심지어 그들이 그 집단에서 구성원의 자격을 계속 유지하고 있을 때조차도 비공식적으로 배척당할지도 모른다. 상호 서비스의 박탈, 즉 위반자의 역할 권리 주장을 존중하는 것을 다른 이들이 거부하는 것은 비공식적인 제재 중에서 가장 효과적인 것에 속한다. 역할은 권리 주장과 의무를 서로 주고 받는 것으로 구성되기 때문에, 그것들은 보완적인 역할을 하는 다른 이들의 협조 없이는 유지될 수 없다.

⊆ 해설

- I. 주어진 문장의 ‘Such norms’를 통해 앞에서는 규범이 제시되어야 하며 주어진 문장의 내용이 덜 공식적인 제재인 승인이나 못마땅함의 자연스러운 표현에 더 효과적으로 일탈 행위를 제어하게 된다고 하므로 주어진 문장의 뒤에서는 덜 공식적인 제재에 대해서 언급되어야 합니다.
- II. ①번에서는 앞 문장을 뒷 문장이 구체화하고 있으며, ②번에서는 앞 문장에 대한 예시가 뒷 문장에서 제시되고 있습니다. ③번 뒷 문장에서는 덜 공식적인 제재의 다른 측면을 보여주며 ④번 뒷 문장에서는 ③번 뒷 문장에 대한 예시를 보여주고 있습니다. ⑤번 뒷 문장은 ④번 뒷 문장을 일반화하므로 단절을 발견하기 어렵습니다.
- III. 단절이 보이지 않으므로 주어진 문장의 단서를 통해서 정답을 추론해야 합니다. ①번 앞 문장에서는 일부 사회학자들이 공식화된 제재에 중요성을 부여했다고 합니다. ①번 뒷 문장에서는 규칙을 위반하려는 사람들은 다른 사람들의 불쾌감에 표시에 의해 일탈 행위를 중단한다고 합니다. 즉 ①번 앞 문장에서는 공식적인 제재인 ‘Such norms’에 대해서 언급하고 있고 ①번 뒷 문장에서는 덜 공식적인 제재중 하나인 못마땅함의 자연스러운 표현이 더 효과적인 상황을 제시하므로 정답은 ①번이 됩니다.



## 02

Complete families thought about emigrating, only to find out that the Depression was a worldwide phenomenon and that relatives who had stayed behind in the old world were suffering as much as they were.

From today's perspective, it is difficult to imagine the depth of the Great Depression, and the desperation and deprivation it created among people from all walks of life and social conditions. ( ① ) Complete industries disappeared, the ranks of the unemployed swelled to unthinkable levels, families lost their life savings and had no one to turn to. ( ② ) Homes and farms were repossessed by the thousands. ( ③ ) Soup kitchens could not serve enough meals to those going hungry, banks collapsed in rapid succession, and children stopped going to school. ( ④ ) Not only that: uncles and cousins who had gone to faraway places, such as Argentina or Australia, were in even worse conditions. ( ⑤ ) There were no jobs, no relief, and nowhere to go.

\* repossess: 압류하다



⌘ 해석 [ 정답 : ④ ]

오늘날의 관점에서 대공황의 깊이와 그것이 온갖 계층과 사회적 여건의 사람들 사이에서 일으켰던 절망과 박탈을 상상하는 것은 어렵다. 완전한 산업들이 사라졌고 실업자군은 생각할 수 없는 수준으로 팽창했으며, 가족들은 평생 저축한 돈을 잃었고 의지할 사람이 아무도 없었다. 주택과 농장은 수천씩 압류되었다. 무료 급식소들은 배고픈 사람들에게 충분한 음식을 제공할 수 없었고, 은행들은 빠르게 잇달아 파산했으며, 아이들은 등교를 중지했다. 가족 전체가 이민 가는 것에 대해 생각했지만, 결국 대공황이 전 세계적 현상이고 구세계에 남아있던 친척들이 자신들이 그런 만큼 매우 고통받고 있다는 것을 알게 될 뿐이었다. 그것만이 아니었는데, 아르헨티나나 호주와 같은 먼 곳에 갔던 삼촌들과 사촌들은 훨씬 더 열악한 여건에 처해있었다. 일자리도 없고 구호도 없고 갈 곳도 없었다.

⌘ 해설

- I. 주어진 문장에서 전체 가족이 이민가는 것을 고려했지만 대공황은 전 세계적인 현상이었으며 구세계에서 사는 친척들이 역시 고통받고 있다는 것과 관련된 내용이 뒤에서 제시되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장에서 대공황의 깊이와 대공황이 많은 사람들에게 절망과 박탈을 일으켰다는 것을 상상하는 것은 어렵다고 합니다. ①번 뒷 문장에서부터 ④번 뒷 문장까지 이에 대한 예시가 나열되며 ⑤번 뒷 문장은 ④번 뒷 문장의 예시를 구체화한다고 볼 수 있습니다. 그러므로 단절이 보이지 않습니다.
- III. 주어진 문장에서 대공황이 전 세계적인 상황임과 친척들 역시 힘든 상황임을 제시합니다. ④번 뒷 문장에서 아르헨티나나 호주와 같은 먼 곳에 갔던 삼촌들과 사촌들은 훨씬 더 열악한 여건에 처해있다고 하므로 주어진 문장에서 대공황의 전 세계적인 상황과 친척들이 열악하다는 내용을 구체화합니다. 또한 ④번 뒷 문장과 주어진 문장은 ④번 뒷 문장의 ‘Not only that’으로 나열되므로 정답은 ④번이 됩니다.

\* ‘Not only that’이 나열의 표현인 것을 파악하고 ④번에서 나열 단절을 느꼈다면 영어적 이해도가 높은 학생입니다. 나열 단절을 파악한 경우 쉽게 정답을 고를 수 있는 문제입니다.

## 03

**The reason** for **the reversal** was that women applied in greater numbers to departments with lower acceptance rates than to the departments to which men predominantly applied.

Quite often, a party seeking to show statistical significance combines data from different sources to create larger numbers, and hence greater significance for a given disparity. **Conversely**, a party seeking to avoid finding significance disaggregates data insofar as possible. ( ① ) In a discrimination suit brought by female faculty members of a medical school, plaintiffs aggregated faculty data over several years, **while** the school based its statistics on separate departments and separate years. ( ② ) The argument for disaggregation is that pooled data may be quite misleading. ( ③ ) **A well-known study showed** that at the University of California at Berkeley female applicants for graduate admissions were accepted at a lower rate than male applicants. ( ④ ) When the figures were broken down by department, **however**, it appeared that in most departments the women's acceptance rate was higher than the men's. ( ⑤ ) The departments were **therefore** variables that confounded the association between sex and admission.

\* disaggregate: 구성요소로 분해하다

\*\* plaintiff: (민사 소송의) 원고



⌘ 해석 [ 정답 : ⑤ ]

상당히 자주, 통계적 유의성을 보여주고자 하는 당사자는 상이한 출처들의 자료를 결합하여 더 큰 숫자를 만들고, 따라서 주어진 격차에 더 큰 유의성을 부여한다. 정반대로, 유의성을 발견하지 않으려고 하는 당사자는 가능한 한 자료를 구성요소로 분해한다. 한 의과 대학의 여 교직원들이 제기한 차별 소송에서 원고들은 몇 년 동안 교직원 자료를 모았고, 반면 학교는 별도의 학과와 별개 년의 통계를 근거로 삼았다. 구성요소로의 분해를 옹호하는 주장은 모아진 자료가 상당히 오도할 수 있다는 것이다. 잘 알려진 한 연구는 캘리포니아 대학 버클리 캠퍼스에서 대학원 입학에 여성 지원자들이 남성 지원자들보다 더 낮은 비율로 받아들여졌다는 것을 보여주었다. 그러나 학과별로 수치를 세분화했을 때 대부분의 학과에서 여성의 합격률이 남성의 합격률보다 더 높은 것으로 나타났다. 반전의 이유는 여성들은 남성들이 주로 지원한 학과보다 합격률의 더 낮은 학과에 더 많이 지원했기 때문이었다. 그러므로 학과가 성별과 입학 사이 연관성의 틀렸음을 입증하는 변수였다.

⌘ 해설

- I. 주어진 문장의 ‘the reversal’가 지칭하는 대상이 주어진 문장 앞에 존재해야 하며 여성들은 남성들이 주로 지원한 학과보다 합격률이 더 낮은 학과에 더 많이 지원한 것과 관련된 내용이 주어진 문장 뒤에서 제시되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장은 유의성을 발견하지 않으려고 하는 당사자는 자료를 세분화한다고 합니다. ①번 뒷 문장에서 통계적 유의성을 증명하려는 여 교직원들은 총체적인 자료를 제시하고 통계적 유의성을 발견하지 않으려고 하는 세분화한다고 하므로 ①번 뒷 문장은 ①번 앞 문장의 예시가 됩니다. ②번 뒷 문장에서 세분화를 주장하는 쪽에서 총체적인 자료가 오해를 불러일으킨다고 하며 앞 문장을 구체화합니다. ③번 뒷 문장에서는 대학원 입학에 여성 지원자들이 남성 지원자들보다 더 낮은 비율로 받아들여졌다고 하며 ②번 뒷 문장의 예시를 제시합니다. ④번 뒷 문장에서 하지만 학과별로 수치를 세분화했을 때 여성의 합격률이 남성의 합격률보다 더 높은 것으로 나타난다고 하며 ③번 뒷 문장을 전환합니다. 이러한 ④번 뒷 문장의 내용은 ⑤번 뒷 문장에서는 성별과 입학 사이의 연관성이 없다는 부분에 대한 근거에 해당하므로 단절이 보이지 않습니다.
- III. 주어진 문장 앞에서는 ‘the reversal’이 존재해야 합니다 ③번 뒷 문장에서는 총체적으로 봤을 때 여성이 남성보다 합격률이 낮다고 제시하고 ④번 뒷 문장에서는 세분화하여 봤을 때 여성의 합격률이 남성의 합격률보다 높다는 내용의 전환이 발생합니다. 주어진 문장의 ‘the reversal’은 ③번 뒷 문장과 ④번 뒷 문장에서의 전환을 지칭하므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

## 04

Guided imagery instructions were given to the participants to help them generate images for the false event (e.g., “Visualize what it might have been like and the memory will probably come back to you”).

In a study, 77 undergraduate students were interviewed. ( ① ) During these interviews, they were presented with various events (e.g., falling on their head, getting a painful wound, or being sent to a hospital emergency room). ( ② ) They were told that, according to their parents, these events had occurred in their childhood. ( ③ ) The interviewer gave further details about the events supposedly given by the parents. ( ④ ) Unknown to the interviewees, the events were invented by the researchers and had never happened to the participants according to their parents. ( ⑤ ) **Results** indicated that 26% of students “recovered” a complete memory for the false event, and another 30% recalled aspects of the false experience.



⊆ 해석 [ 정답 : ⑤ ]

한 연구에서 77명의 학부생들이 면접을 보았다. 이 면접 동안에 (예를 들어 머리가 땅에 닿으면서 넘어지거나, 고통스러운 상처를 입거나, 병원 응급실로 후송되는 것과 같은) 다양한 사건이 그들에게 제시되었다. 그들의 부모에 따르면 이러한 사건들이 그들의 어린 시절에 일어났었다고 그들은 들었다. 면접관은 아마도 부모가 주었을 사건의 추가적인 세부 사항을 주었다. 면접받는 사람들은 몰랐지만 이 사건들은 연구원들이 꾸며낸 것이고, 참가자들의 부모에 따르면 참가자들에게 결코 발생한 적이 없다는 것이었다. 참가자들이 거짓 사건에 대한 이미지를 생성하는 것을 돕기 위해 유도된 심상에 대한 설명 (예를 들어, “그것이 어땠을 것 같은지를 마음속에 그려보면, 아마도 그 기억이 당신에게 떠오를 것입니다.”)이 주어졌다. 26 퍼센트의 학생들이 거짓 사건에 대한 완전한 기억을 ‘회복했고’ 또 다른 30 퍼센트의 학생들이 거짓된 경험의 이모저모를 회상했다는 결과가 나왔다.

⊆ 해설

- I. 주어진 문장의 ‘the false event’가 지칭하는 것이 주어진 문장 앞에서 제시되어야 하며 주어진 문장 뒤에서는 참가자들이 거짓 사건에 대한 이미지를 생성하는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ①번 앞 문장에서 면접이 제시되며 ①번 뒷 문장에서 ①번 앞 문장에서 제시한 면접의 과정이 제시되기 시작합니다. ②번 뒷 문장에서 제시받은 사건들이 어린 시절 그들에게 발생한 사건들이었다고 하며 ①번 뒷 문장의 내용을 부연 설명합니다. ③번 뒷 문장에서는 면접관들이 사건에 대한 세부 사항을 주었다고 하며 면접 과정 중 변화를 제시하고 ④번 뒷 문장에서 그 사건은 면접관들에 의해서 만들어진 것이며 부모에 따르면 참가자들에게 발생하지 않은 사건이라고 하며 ③번 뒷 문장에서 제시한 세부 사항을 구체화합니다. ⑤번 뒷 문장에서 26 퍼센트의 학생들은 거짓 사건에 대한 기억을 완전히 회복하고 30 퍼센트의 학생들은 회상했다는 면접의 결과를 제시하므로 단절이 보이지 않습니다.
- III. 단절이 보이지 않으므로 주어진 문장을 통해서 정답을 찾아야 합니다. ⑤번 앞 문장에서 면접관들이 참가자들에게 준 세부 사항은 면접관들이 꾸며낸 것이라고 제시하였고 이는 주어진 문장의 ‘the false event’에 해당하고 ④번 뒷 문장과 주어진 문장의 결과로 ⑤번 뒷 문장이 제시되기 때문에 정답은 ⑤번이 됩니다.

## I 심화 (2) 나열 단절 찾기

많은 수험생들이 가장 단절을 느끼기 어려워하는 유형이 나열 단절입니다.

나열 단절은 A. Similarly, A'이 아닌 A. Similarly, not A 혹은 A. Similarly B와 같이 반대 내용이 나열되거나 앞 문장과 다른 내용으로 나열되는 경우를 지칭합니다. 비기출 문제를 풀어보며 나열 단절을 파악하는 연습을 해봅시다.

### 01

Also, we must create and maintain a noncommercial public media system as well as independent alternative media that exist outside the control of transnational corporations and advertisers.

A well-functioning democracy requires a media system that provides diverse sources of information and encourages civic participation. ( ① ) The government once considered the airwaves such an integral part of our democracy that politicians decided the public should own and control them. ( ② ) It is time for the public to reclaim the responsibility of producing quality media from the corporate conglomerates. ( ③ ) The first step is to break up the concentration of media power. ( ④ ) Let's give control to a greater number of smaller companies that could legitimately compete with a broader range of information. ( ⑤ ) The rise of independent political blogs, and that of alternative podcasts, radio networks and television channels are all examples of citizens rising up to take back control of our media.

\* airwaves: 방송 전파 \*\* conglomerate: 대기업

### 02

They rarely believe they can handle such illnesses themselves because they have no sense of being in control over the workings of their heart.

Severe depression is not something people failure, kidney disease, or gallstones. ( ① ) When patients with congestive heart failure develop difficulty breathing, they are usually grateful for treatment that relieves their distress. ( ② ) We also do not sense our brains at work, but we feel in control of our minds. ( ③ ) This sense of being in control of our minds allows those with depression to believe they can pull themselves out of the severe depression. ( ④ ) In my experience, once older adults understand that depression is a disease of the brain, and not something they have control over, they become more open to considering treatment. ( ⑤ ) It's not that they can't handle their problems any longer; rather, their brain has let them down. I often say to my patients, "It's not you; it's your brain."

\* congestive heart failure: 울혈성 심부전 \*\* gallstone: 담석

## 03

In 2000 she could access the Internet from her home computer at 2:00 a.m. if necessary and find an answer within minutes.

In the 1990s the Internet became the newest entrant in the baby advice field. Major manufacturers of baby equipment as well as the neighbor down the street set up Web sites to help parents care for their babies. ( ① ) Chat rooms brought mothers from all around the country together online to discuss, question, and support each other. ( ② ) The Internet meant that the speed of information available to mothers had compressed from weeks and months in the early 1900s to near instantaneous by 2000. ( ③ ) In the 1910s a mother with a baby care question that was unanswerable in her immediate surroundings could write to the Children's Bureau and wait for a reply. ( ④ ) Depending on her location and the post office this entire process might take several weeks. ( ⑤ ) Hospitals and pediatricians also embraced the Internet and Web sites written by and directed by them were set up across the country.

\* entrant: 신입 회원

\*\* The (United States) Children's Bureau: 미국 아동국  
(1912년에 아이와 엄마의 건강을 증진하기 위해 창설된 미국의 기관)

\*\*\* pediatrician: 소아과 의사

## 04

Culinary professionals and food scientists are increasingly cutting this waste by taking the constituents of animal products (fats, proteins, nutrients, water) directly from plants and assembling them into the architecture of meat.

The ace in the hole for the inevitability of the end of animal farming is the incredible inefficiency of making meat, dairy, and eggs from animals. Farmed animals consume calories and nutrients from plants, and they use that energy to do a lot more than produce meat, dairy, and eggs. ( ① ) They have all the normal bodily functions like breathing, movement, and growing by-products like hoofs, organs, and hair. ( ② ) These processes mean farmed animals have a caloric conversion ratio of 10:1 or more. ( ③ ) For every ten calories of food we feed them, we get only about one calorie of meat in return. ( ④ ) And for every ten grams of plant-based protein, we get at most two grams of animal-based protein. ( ⑤ ) They can also make cultured meat like the Memphis Meats meatball, real animal flesh made by using cell cultures to grow meat in the same process that happens inside an animal's body, so it's molecularly identical to conventional meat.

\* ace in the hole: 비장의 무기 \*\* culinary: 요리의



## I 심화 (2) 나열 단절 찾기 해설

### 01

Also, we must create and maintain a noncommercial public media system as well as independent alternative media that exist outside the control of transnational corporations and advertisers.

A well-functioning democracy requires a media system that provides diverse sources of information and encourages civic participation. ( ① ) The government once considered the airwaves such an integral part of our democracy that politicians decided the public should own and control them. ( ② ) It is time for the public to reclaim the responsibility of producing quality media from the corporate conglomerates. ( ③ ) The first step is to break up the concentration of media power. ( ④ ) Let's give control to a greater number of smaller companies that could legitimately compete with a broader range of information. ( ⑤ ) The rise of independent political blogs, and that of alternative podcasts, radio networks and television channels are all examples of citizens rising up to take back control of our media.

\* airwaves: 방송 전파 \*\* conglomerate: 대기업



#### ⌘ 해석 [ 정답 : ⑤ ]

잘 작동하는 민주주의는 다양한 정보원을 제공하고 시민참여를 장려하는 미디어 시스템을 필요로 한다. 정부는 한때 방송 전파를 우리 민주주의의 매우 필수적인 부분으로 간주하여 정치인들은 일반 국민이 그것을 소유하고 지배해야 한다고 결정했다. 이제는 일반 국민이 대기업으로부터 양질의 미디어를 생산할 책임을 되찾을 때다. 첫 번째 단계는 미디어 권력의 집중을 깨는 것이다. 더 폭넓은 범위의 정보를 가지고 합법적으로 경쟁할 수 있는 더 많은 수의 소규모 회사에게 통제권을 주자. 또한 우리는 초국가적인 기업과 광고주의 통제 밖에 존재하는 독립적인 대안 미디어뿐만 아니라 비상업적인 공공 미디어 시스템도 만들어내고 유지해야 한다. 독립적인 정치 블로그의 출현과 대안적인 팟캐스트, 라디오 방송망, 텔레비전 채널의 출현은 모두 우리의 미디어 지배권을 되찾기 위해 시민들이 들고 일어나는 사례들이다.

#### ⌘ 해설

- I. 주어진 문장에서 연결사 'Also'를 통해서 독립적인 대안 미디어와 비상업적인 공공 미디어 시스템을 만들어내고 유지해야 하는 것과 비슷한 내용이 앞 문장에 등장해야 합니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서 소규모 회사에게 통제권을 줘야 한다고 합니다. 그런데 ⑤번 뒷 문장에서는 독립적인 정치 블로그의 출현과 대안적인 팟캐스트 등 독립적인 대안 미디어와 비상업적인 공공 미디어 시스템에 대한 예시를 나열하고 있는 것은 소규모 회사에게 통제권을 주는 것이라 볼 수 없습니다. 그렇기 때문에 ⑤번에서 단절이 발생합니다.
- III. ⑤번 뒷 문장이 주어진 문장에서 언급된 독립적인 대안 미디어와 비상업적 공공 미디어 시스템에 대한 예시이므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

## 02

They rarely believe they can handle such illnesses themselves because they have no sense of being in control over the workings of their heart.

Severe depression is not something people failure, kidney disease, or gallstones. ( ① ) When patients with congestive heart failure develop difficulty breathing, they are usually grateful for treatment that relieves their distress. ( ② ) We also do not sense our brains at work, **but** we feel in control of our minds. ( ③ ) This sense of being in control of our minds allows those with depression to believe they can pull themselves out of the severe depression. ( ④ ) In my experience, once older adults understand that depression is a disease of the brain, and not something they have control over, they **become** more open to considering treatment. ( ⑤ ) It's not that they can't handle their problems any longer; **rather**, their brain has let them down. I often say to my patients, "It's not you; it's your brain."

\* congestive heart failure: 울혈성 심부전 \*\* gallstone: 담석



### 해석 [ 정답 : ② ]

울혈성 심부전, 신장병, 또는 담석에서 사람들이 스스로 벗어날 수 없는 것처럼, 심한 우울증도 사람들이 스스로 벗어날 수 있는 것이 아니다. 울혈성 심부전을 앓는 환자들은 숨 쉬는데 어려움을 겪을 때, 자신의 고통을 덜어주는 치료에 대해서 대개 감사한다. 그들은 자신의 심장 작동을 통제하고 있다는 인식이 없기에 그런 질병을 스스로 다스릴 수 있다고 믿는 경우는 거의 없다. 우리는 우리 뇌가 작동하는 것도 인식하지 못하지만, 우리가 정신을 통제하고 있다고 느낀다. 정신을 통제하고 있다는 이러한 느낌은 우울증이 있는 사람들이 심각한 우울증에서 스스로 벗어날 수 있다고 믿게 한다. 내 경험에서, 나이 든 성인이 우울증은 뇌의 질병이고 자신이 통제할 수 있는 것이 아니라는 것을 일단 이해하면, 치료법을 고려하는 것에 더 개방적이 된다. 그들이 자신의 문제를 더는 다룰 수 없다는 것이 아니라, 오히려 그들의 뇌가 그들을 저버린 것이다. 나는 환자들에게 “문제는 여러분이 아니라, 여러분의 뇌입니다.”라고 자주 말한다.

### 해설

- I. 주어진 문장에서 'They'와 'such illnesses'가 지칭하는 것을 찾을 필요가 있습니다. 또한 주어진 문장의 내용인 자신의 신체 부위를 통제한다는 인식이 없는 것이나, 질병을 스스로 다스릴 수 없다는 것과 관련된 내용의 글이 앞 뒤에 제시될 수 있음을 기억하고 지문을 읽어야 합니다.
- II. ②번 앞 문장에서 울혈성 심부전을 가지고 있는 환자들은 그들의 치료에 대해서 감사해한다고 했습니다. 그런데 ②번 뒷 문장에서는 우리가 뇌가 작동하는 것도 인식하지 못하지만, 정신을 통제하고 있다고 느낀다고 했는데, 환자들이 치료에 대해서 감사해하는 것과 우리가 정신을 통제하는 것이라는 서로 관련이 없는 내용이 'also'로 연결되었으므로 내용적 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장의 그들의 심장 박동을 통제하고 있다는 인식이 없다는 내용은 ②번 뒷 문장의 뇌가 작동하는 것을 인식하지 못한다는 내용으로 이어지고 있습니다. 또한 주어진 문장의 'They'와 'such illnesses'는 각각 ②번 앞 문장의 'patients'와 'congestive heart failure'를 지칭하고 있습니다. 그러므로 정답은 ②번이 되어야 합니다.

In 2000 she could access the Internet from her home computer at 2:00 a.m. if necessary and find an answer within minutes.

In the 1990s the Internet became the newest entrant in the baby advice field. Major manufacturers of baby equipment as well as the neighbor down the street set up Web sites to help parents care for their babies. ( ① ) Chat rooms brought mothers from all around the country together online to discuss, question, and support each other. ( ② ) The Internet meant that the speed of information available to mothers had compressed from weeks and months in the early 1900s to near instantaneous by 2000. ( ③ ) In the 1910s a mother with a baby care question that was unanswerable in her immediate surroundings could write to the Children's Bureau and wait for a reply. ( ④ ) Depending on her location and the post office this entire process might take several weeks. ( ⑤ ) Hospitals and pediatricians also embraced the Internet and Web sites written by and directed by them were set up across the country.

\* entrant: 신입 회원

\*\* The (United States) Children's Bureau: 미국 아동국  
(1912년에 아이와 엄마의 건강을 증진하기 위해 창설된 미국의 기관)

\*\*\* pediatrician: 소아과 의사



#### ⌘ 해석 [ 정답 : ⑤ ]

1900년대에 인터넷은 육아 조언 분야에 가장 최근의 신입 회원이 되었다. 도로를 따라 이웃에 사는 사람뿐만 아니라 주요 유아용품 제조업체들이 부모들이 아이를 돌보는 데 도움을 주기 위해 웹사이트를 만들었다. 채팅방은 서로 논의하고, 질문하고, 응원하기 위해 전국의 엄마들을 온라인으로 모았다. 인터넷은 엄마들이 이용할 수 있는 정보의 속도가 1900년대 초의 몇 주와 몇 달에서 2000년에는 거의 즉시로 압축되었다는 것을 의미했다. 1910년대에는 자신의 가까운 이웃에서 답을 얻을 수 없는 육아 관련 질문이 있는 엄마가 아동국에 편지를 쓰고 답장을 기다릴 수 있었다. 엄마의 위치와 우체국에 따라 이러한 전 과정이 몇 주가 걸릴 수도 있었다. 2000년에는 필요하다면 새벽 2시에 가정의 컴퓨터에서 인터넷에 접속하여 몇 분안에 해답을 찾을 수 있었다. 병원과 소아과 의사들도 인터넷을 받아들였고 그들에 의해 만들어지고 관리를 받는 웹사이트들이 전국에서 개설되었다.

#### ⌘ 해설

- I. 주어진 문장의 'In 2000'이나 '2:00 a.m.'을 통해 지문의 시간적인 흐름을 파악하며 글을 읽어야 할 필요가 있습니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서는 'In 1910'에 관한 내용이 등장합니다. 편지를 쓰고 답장을 기다리는 데 위치에 따라 몇 주가 걸릴 수도 있었다는 내용이 그러합니다. 그런데 ⑤번 뒷 문장에서는 병원과 소아과 의사들이 인터넷을 받아들였고, 웹사이트들이 전국에서 개설되었다는 내용입니다. 이것은 'In 2000'에 관한 내용이므로 'also'로 연결될 수 없기 때문에 단절이 발생합니다.
- III. 그러므로 2000년의 이야기가 언급되는 주어진 문장은 ⑤번에 들어가야 합니다. ⑤번 뒷 문장에서 의사들도 인터넷을 받아들였다는 내용을 통해 주어진 문장의 'In 2000'의 인터넷에 관한 내용이 전개되었음을 알 수 있습니다.

## 04

Culinary professionals and food scientists are increasingly cutting this waste by taking the constituents of animal products (fats, proteins, nutrients, water) directly from plants and assembling them into the architecture of meat.

The ace in the hole for the inevitability of the end of animal farming is the incredible inefficiency of making meat, dairy, and eggs from animals. Farmed animals consume calories and nutrients from plants, and they use that energy to do a lot more than produce meat, dairy, and eggs. ( ① ) They have all the normal bodily functions like breathing, movement, and growing by-products like hoofs, organs, and hair. ( ② ) These processes mean farmed animals have a caloric conversion ratio of 10:1 or more. ( ③ ) For every ten calories of food we feed them, we get only about one calorie of meat in return. ( ④ ) And for every ten grams of plant-based protein, we get at most two grams of animal-based protein. ( ⑤ ) **They can also make cultured meat like the Memphis Meats meatball, real animal flesh made by using cell cultures to grow meat in the same process that happens inside an animal's body, so it's molecularly identical to conventional meat.**

\* ace in the hole: 비장의 무기 \*\* culinary: 요리의



### 해석 [ 정답 : ⑤ ]

축산의 종말이 불가피함을 보여주는 비장의 무기는 동물로 고기, 유제품, 달걀을 생산하는 것의 믿을 수 없는 비효율이다. 가축들은 식물로부터 칼로리와 영양소를 섭취하여, 그 에너지를 이용해서 고기, 유제품, 그리고 달걀을 생산하는 것보다 훨씬 더 많은 것을 한다. 그것들은 호흡, 동작, 그리고 발굽, 장기와 털과 같은 부산물을 기르는 것과 같은 모든 정상적인 신체 기능을 한다. 이 과정들은 가축들이 10:1이나 그 이상의 칼로리 환산 비율을 갖는 것을 의미한다. 그들에게 먹이는 매 10칼로리의 먹이에 대해서, 겨우 1칼로리 정도의 고기를 대가로 얻는다. 그리고 식물성 단백질 매 10g에 대해서, 많이 봐야 동물성 단백질 2g을 얻는다. 요리 전문가들과 식품 과학자들은 동물 제품의 성분(지방, 단백질, 영양소, 수분)을 식물에서 직접 추출하여 그것들을 고기의 구조로 조립함으로써 이러한 낭비를 점점 더 줄이고 있다. 그들은 또한 Memphis Meats의 미트볼과 같은 배양된 고기를 만들 수 있는데, 이것은 세포 배양을 이용하여 동물의 몸 안에서 일어나는 것과 똑같은 과정으로 고기가 자라게 함으로써 만들어지는 진짜 동물의 살이어서, 그것은 종래의 고기와 분자적으로 동일하다.

### 해설

- I. 주어진 문장의 'this waste'를 통해 앞 문장에는 줄이고 있는 낭비에 대한 설명이 등장해야 합니다. 또한 뒷 문장에는 동물 제품의 성분을 식물에서 직접적으로 추출하는 것에 대한 구체적 예시가 언급될 수 있음을 염두에 두고 지문을 읽을 필요가 있습니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서는 식물성 단백질 10g에 대해서 동물성 단백질 2g을 얻는다고 했습니다. 그런데 ⑤번 뒷 문장에서는 세포 배양을 이용하여 분자적으로 동일한 고기를 만들 수 있다고 했습니다. 식물성 단백질과 동물성 단백질을 비교하는 것과 다른 고기를 만들어내는 것은 비슷한 내용이라고 볼 수 없기 때문에 'also'로 이어질 수 없습니다.
- III. ⑤번 앞 문장에서 식물성 단백질과 동물성 단백질의 교환은 주어진 문장의 'this waste'에 해당합니다. 또한 ⑤번 뒷 문장에서 주어진 문장의 낭비를 해결하는 구체적 방안이 제시되고 있습니다. 그러므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

## I 중. 최. 평. (중요 최신 평가원 기출)

### 01 24학년도 6월 평가원 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Instead, much like the young child learning how to play ‘nicely’, the apprentice scientist gains his or her understanding of the moral values inherent in the role by absorption from their colleagues — socialization.

As particular practices are repeated over time and become more widely shared, the values that they embody are reinforced and reproduced and we speak of them as becoming ‘institutionalized’. ( ① ) In some cases, this institutionalization has a formal face to it, with rules and protocols written down, and specialized roles created to ensure that procedures are followed correctly. ( ② ) The main institutions of state — parliament, courts, police and so on — along with certain of the professions, exhibit this formal character. ( ③ ) Other social institutions, perhaps the majority, are not like this; science is an example. ( ④ ) Although scientists are trained in the substantive content of their discipline, they are not formally instructed in ‘how to be a good scientist’. ( ⑤ ) We think that these values, along with the values that inform many of the professions, are under threat, just as the value of the professions themselves is under threat.

\* apprentice: 도제, 견습 \*\* inherent: 내재된

### 02 23학년도 9월 평가원 39번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

On top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, but sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. For example, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry. ( ① ) Make a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere. ( ② ) This obstacle applies at several levels. ( ③ ) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark. ( ④ ) But they all inevitably add a burden to the use of the account. ( ⑤ ) This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — but it becomes tiresome if too many such calls are received.

\* fraud: 사기

### 03 24학년도 9월 평가원 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Because the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed with millisecond precision.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to undo what was done. ( ① ) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. ( ② ) This “undo” ability made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset. ( ③ ) In addition, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, simplifying the editing process significantly. ( ④ ) For example, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. ( ⑤ ) This microlevel access at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

\* binary: 2진법의 \*\* splice: 합쳐 있다

### 04 23학년도 수능 38번

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

There’s a reason for that: traditionally, park designers attempted to create such a feeling by planting tall trees at park boundaries, building stone walls, and constructing other means of partition.

Parks take the shape demanded by the cultural concerns of their time. Once parks are in place, they are no inert stage — their purposes and meanings are made and remade by planners and by park users. Moments of park creation are particularly telling, however, for they reveal and actualize ideas about nature and its relationship to urban society. ( ① ) Indeed, what distinguishes a park from the broader category of public space is the representation of nature that parks are meant to embody. ( ② ) Public spaces include parks, concrete plazas, sidewalks, even indoor atriums. ( ③ ) Parks typically have trees, grass, and other plants as their central features. ( ④ ) When entering a city park, people often imagine a sharp separation from streets, cars, and buildings. ( ⑤ ) What’s behind this idea is not only landscape architects’ desire to design aesthetically suggestive park spaces, but a much longer history of Western thought that envisions cities and nature as antithetical spaces and oppositional forces.

\* aesthetically: 미적으로 \*\* antithetical: 대조적인

# I 중. 최. 평. 해설

01 24학년도 6월 모의평가 38번

(정답률 55%)

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

**Instead**, much like the young child learning how to play ‘nicely’, the apprentice scientist gains his or her understanding of the moral values inherent in the role by absorption from their colleagues — socialization.

As particular practices are repeated over time and become more widely shared, the values that they embody are reinforced and reproduced and we speak of them as becoming ‘institutionalized’. ( ① ) In some cases, this institutionalization has a formal face to it, with rules and protocols written down, and specialized roles created to ensure that procedures are followed correctly. ( ② ) The main institutions of state — parliament, courts, police and so on — along with certain of the professions, exhibit this formal character. ( ③ ) Other social institutions, perhaps the majority, are not like this; science is an example. ( ④ ) Although scientists are trained in the substantive content of their discipline, they are not formally instructed in ‘how to be a good scientist’. ( ⑤ ) We think that these values, along with the values that inform many of the professions, are under threat, just as the value of the professions themselves is under threat.

\* apprentice: 도제, 견습 \*\* inherent: 내재된

## 해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서는 대신, 마치 착하게 노는 법을 배우는 어린아이처럼 견습 과학자는 동료들로부터 흡수, 즉 사회화를 통해 그 역할에 내재한 도덕적 가치에 대한 이해를 얻는다고 합니다. 주어진 문장에 접속사 ‘Instead’가 있으므로, 주어진 문장 앞에는 과학자들이 도덕적 가치를 교육받지 않는 것과 같은 대조되는 내용이 들어갈 가능성이 높습니다.
- II. 지문에서 과학이라는 주제는 ③번 뒷 문장에서 예시로 처음 언급됩니다. ④번 뒷 문장에서는 ‘they are not formally instructed in ‘how to be a good scientist’ 과학자들은 학문의 내용에 대해서는 훈련받지만, 좋은 과학자가 되는 방법에 대해서는 교육받지 않는다고 합니다. ⑤번 뒷 문장에서는 우리는 이러한 가치가 위협받고 있다고 생각하는데, 이 가치에 대한 설명은 ④번 뒷 문장에서 찾아볼 수 없으므로 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장에서는 대신에 과학자들은 사회화를 통해 도덕적 가치에 대한 이해를 얻는다고 했습니다. 이것은 ④번 뒷 문장에서 과학자들이 ‘좋은 과학자가 되는 방법’에 대한 내용으로 이어지며, ⑤번 뒷 문장에서 가치들에 대한 설명이 되므로 주어진 문장은 ⑤번에 들어가야 합니다.



주. **Instead**, much like the young child learning / how to play 'nicely', the apprentice scientist / gains / his or her understanding of the moral values inherent (in the role) by absorption from their colleagues — socialization.

\* apprentice: 도제, 견습 \*\* inherent: 내재된

**구** 대신, 마치 '착하게' 노는 법을 배우는 어린아이처럼 견습 과학자는 동료들로부터의 흡수, — 사회화를 통해 그 역할에 내재한 도덕적 가치에 대한 이해를 얻는다고 합니다.

**독** 'instead'가 제시되므로 중심 문장

- 앞 문장의 경우, 견습 과학자가 학습하지 못하는 내용과 같은 대조되는 내용이 언급되어야 합니다.

I. As particular practices / are repeated / over time / and become more widely shared, the values / that / they / embody / are reinforced / and reproduced / and we / speak of them as becoming 'institutionalized'.

**구** 특정 관행이 오랜 기간 반복되고 더 널리 공유됨에 따라, 그 관행이 구현하는 가치는 강화되고 재생산되며 우리는 그것들이 '제도화'된다고 말한다고 합니다.

**독** 제도화의 정의에 관해서 설명하는 문장입니다.

II. In some cases, this institutionalization / has / a formal face to it, with rules and protocols written down, and specialized roles created to ensure / that / procedures / are followed correctly.

**구** 어떤 경우에는 이러한 제도화는 공식적인 면모를 갖추기도 하는데, 규칙과 프로토콜이 문서화되고 절차가 올바르게 지켜지도록 확실히 하고자 전문화된 역할이 만들어진다고 합니다.

**독** I 번 문장의 제도화에 대한 보충 설명 문장입니다.

III. The main institutions (of state — parliament, courts, police and so on — along with certain of the professions), / exhibit this formal character.

**구** 의회, 법원, 경찰 등 — 국가의 주요 기관이 일부 전문직과 더불어 이러한 공식적인 성격을 보여 준다고 합니다.

**독** 제도화의 성질을 가진 기관들의 예시가 언급되고 있습니다.

IV. Other social institutions, perhaps the majority, / are not like this; science / is / an example.

**구** 다른 사회 기관들, 아마도 대다수는 이와 같지 않을 것인데 과학이 그 예라고 합니다.

**독** III 번 문장의 내용이 전환되며, 공식적 성격이 없는 예시로 과학을 언급하고 있습니다.



V. Although <sup>s</sup>scientists / are <sup>v</sup>trained in the substantive content (of their discipline), <sup>s</sup>they / are not formally instructed (in ‘how <sup>to-V</sup> to be a good scientist’).

**구** > ‘의문사 to-V’는 ‘의문사를 V하는지’를 의미합니다.

- 과학자들은 자기 학문의 실질적인 내용에 대해서는 훈련받겠지만, ‘어떻게 좋은 과학자가 되는지’에 대해서는 공식적으로 교육받지 않는다고 합니다.

**독** > 과학자들이 과학자의 도덕성에 관해서 교육받지 않는 것은 과학의 비공식적인 성격의 예시가 되는 문장입니다.

VI. We / think / that / these <sup>s</sup>values, (along with the values / that / inform / many of the professions), / are under threat, just as the value <sup>s</sup>(of the professions themselves) / is <sup>v</sup>under threat.

**구** > 우리는 이러한 가치가 그 전문직에 관한 많은 것을 알려주는 가치와 더불어, 그 전문직 자체의 가치가 위협받고 있는 것과 꼭 마찬가지로 위협받고 있다고 생각한다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

On top of the hurdles introduced in accessing his or her money, if a suspected fraud is detected, the account holder has to deal with the phone call asking if he or she made the suspicious transactions.

Each new wave of technology is intended to enhance user convenience, as well as improve security, **but** sometimes these do not necessarily go hand-in-hand. **For example**, the transition from magnetic stripe to embedded chip slightly slowed down transactions, sometimes frustrating customers in a hurry. ( ① ) **Make** a service too burdensome, and the potential customer will go elsewhere. ( ② ) This obstacle applies at several levels. ( ③ ) Passwords, double-key identification, and biometrics such as fingerprint-, iris-, and voice recognition are all ways of keeping the account details hidden from potential fraudsters, of keeping your data dark. ( ④ ) **But they** all inevitably add a burden to the use of the account. ( ⑤ ) This is all useful at some level — indeed, it can be reassuring knowing that your bank is keeping alert to protect you — **but** it becomes tiresome if too many such calls are received.

\* fraud: 사기

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서는 자기 돈에 접근하는 데 도입된 난관들에 더해, 만약 의심스러운 사기가 감지되면 예금주는 의심스러운 거래를 했는지 묻는 내용의 전화 통화를 해야만 한다고 합니다.
- II. ③번 뒷 문장에서 비밀번호, 이중 키 확인, 지문, 홍채, 음성 인식과 같은 생체 인식들이 사기꾼으로부터 계정 세부 정보를 숨겨준다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 그것들은 모두 계좌 사용에 부담을 가중한다고 합니다. 그런데 ⑤번 뒷 문장에서는 이것이 모두 어느 정도 유용하다고 했는데, 'This'가 지칭하는 것이 ⑤번 앞 문장에 의미상으로 존재하지 않으므로 대명사 단절이 발생합니다.
- III. ⑤번 앞 문장의 'they'는 사용자의 부담을 가중시키므로, 주어진 문장의 hurdles로 이어집니다. 또한 주어진 문장의 전화를 받는 것은 의미상 ⑤번 뒷 문장의 'This'라는 대명사로 전환되어야 하므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. On top (of the hurdles introduced / in accessing / his or her money), if / a suspected fraud / is detected, the account holder / has to deal with / the phone call / asking / if / he or she / made / the suspicious transactions.

\* fraud: 사기

- 구 자신의 돈에 접근하는 데 도입된 난관에 더해, 만약 의심스러운 사기가 감지되면, 예금주는 본인이 그 의심스러운 거래를 했는지 묻는 내용의 전화 통화를 응대해야만 한다고 합니다.
- 독 'has to'가 제시되었으므로 중심 문장

I. Each new wave (of technology) / is intended / to enhance / user convenience, as well as improve / security, **but** sometimes / these / do not necessarily go / hand-in-hand.

**구** 각각의 새로운 기술의 물결은 보안을 향상할 뿐만 아니라, 사용자 편의성을 향상하려는 의도이지만, 때때로 이것들이 반드시 함께 진행되지는 않는다고 합니다.

**독** ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장  
 - 보안 향상과 편의성 향상이라는 기술의 장점과 이것이 그대로 진행되지는 않는다는 기술의 단점이 나열되고 있는 문장입니다.

II. **For example**, the transition (from magnetic stripe to embedded chip) slightly slowed down / transactions, sometimes / frustrating / customers (in a hurry).

**구** 예를 들어 마그네틱 띠에서 내장형 칩으로의 전환은 거래(의 속도)를 약간 늦췄는데, 때로 바쁜 고객을 좌절시켰다고 합니다.

**독** ‘For example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장  
 - 내장형 칩으로의 전환은 1번 문장의 기술의 물결에 대한 예시이며, 이것이 고객들을 좌절시킨 것은 편의성 부분을 향상시키지 못한 기술의 단점에 대한 예시가 됩니다. 마그네틱 띠에서 내장형 칩으로의 전환은 신용 카드에서의 변화를 의미합니다.

III. **Make** / a service / too burdensome, and the potential customer / will go / elsewhere.

**구** 서비스를 너무 부담스럽게 만들면, 잠재 고객은 다른 곳으로 갈 것이라고 합니다.

**독** 명령문이 제시되었으므로 중심 문장

IV. This obstacle / applies (at several levels).

**구** 이런 장벽은 여러 수준에서 적용된다고 합니다.

**독** 여러 수준에서 적용되는 것에 대한 예시가 뒷 문장에서 언급될 가능성이 높습니다.

V. Passwords, double-key identification, and biometrics (such as fingerprint-, iris-, and voice recognition) / are / all ways (of keeping / the account details / hidden / from potential fraudsters, of keeping / your data / dark).

**구** ‘keep A from B’는 ‘A를 B로부터 막다’를 의미합니다.  
 - 비밀번호, 이중 키 확인, 지문, 홍채 및 음성 인식과 같은 생체 인식은 모두 잠재적인 사기꾼으로부터 계정 세부 정보를 숨겨 주는, 즉 여러분의 데이터를 비밀로 유지하는 방법이라고 합니다.

**독** 문장에서 언급된 모든 기술들은 전부 기술의 물결로 인하여 발생되었고, 보안 향상에 기여하므로 기술 물결의 장점에 대한 예시가 됩니다.

VI. **But** <sup>S</sup> they / all inevitably <sup>V</sup> add / a <sup>A</sup> burden / to the <sup>B</sup> use (of the account).

**구** 'add A to B'는 'A를 B에 더하다'를 의미합니다.

- 하지만 그것들은 모두 불가피하게 계좌 사용에 부담을 가중한다고 합니다.

**독** 'But'이 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장

- 반면 소비자의 계좌 사용 부담을 늘린다고 하는 것은 편의성 향상에 기여하지 못한 기술의 단점에 해당하는 내용입니다.

VII. **This** <sup>S</sup> / is <sup>V</sup> / all <sup>C</sup> useful / at some level — indeed, <sup>주어</sup> it / can <sup>V</sup> be / reassuring / <sup>S</sup> knowing / <sup>명사절</sup> that / your <sup>S</sup> bank / is <sup>V</sup> keeping / <sup>C</sup> alert / to protect you — **but** <sup>S</sup> it / becomes <sup>V</sup> / tiresome <sup>C</sup> / if / too many such <sup>S</sup> calls / are <sup>V</sup> received.

**구** 'It + be 동사 + 동명사'는 주어/진주어입니다.

- 이것은 모두 어느 정도 도움이 되며, 실제로, 여러분의 은행이 너를 보호하기 위해 경계를 늦추지 않고 있다는 것을 알게 되어 안심될 수 있지만, 그러한 전화를 너무 많이 받게 되면 귀찮은 일이 된다고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 이러한 기술들은 모두 도움이 된다고 했으므로 1번 문장의 보안 향상에 대한 예시가 되지만, 이러한 기술의 산물인 전화를 받는 것은 우리를 귀찮게 하므로 사용자의 편의성을 향상시키지 못한 것이 됩니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

**Because** the manipulation of digitally converted sounds meant the reprogramming of binary information, editing operations could be performed **with millisecond precision**.

The shift from analog to digital technology significantly influenced how music was produced. First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled music makers to **undo** what was done. ( ① ) One could, in other words, twist and bend sounds toward something new without sacrificing the original version. ( ② ) **This “undo” ability** made mistakes considerably less momentous, sparking the creative process and encouraging a **generally more experimental mindset**. ( ③ ) **In addition**, digitally converted sounds could be manipulated simply by programming digital messages rather than using physical tools, **simplifying the editing process significantly**. ( ④ ) **For example**, while editing once involved razor blades to physically cut and splice audiotapes, it now involved the cursor and mouse-click of the computer-based sequencer program, which was obviously less time consuming. ( ⑤ ) **This microlevel access** at once made it easier to conceal any traces of manipulations (such as joining tracks in silent spots) and introduced new possibilities for manipulating sounds in audible and experimental ways.

\* binary: 2진법의 \*\* splice: 합쳐 있다

#### 해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서는 디지털로 변환된 소리의 조작은 2진법의 정보를 재프로그래밍하는 것을 의미했으므로, 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다고 합니다.
- II. I 번 문장에서는 아날로그에서 디지털 기술로의 전환이 음악이 어떻게 제작되는지에 큰 영향을 미쳤다고 했고, ‘enabled music makers to undo what was done’, 즉, 음악 제작자로 하여금 행해졌던 일을 취소할 수 있게, 즉, 원상태로 돌릴 수 있도록 했다고 합니다. II 번 문장에서 원래 버전을 희생하지 않고 새로운 것을 향해 소리를 비틀고 굽힐 수 있다는 내용이 ‘undo’를 설명합니다. III 번 문장에서 II 번 문장의 ‘undo’ 개념을 ‘This “undo” ability’로 지칭하고 있습니다. IV 번 문장에서는 ‘in addition’이라는 표현이 나오는데, 이는 다른 범주를 이야기하기에 III 번 문장과 연결할 수 있다는 확신을 가지기 힘듭니다. 따라서, 완전한 단절이 발생하는 지점을 찾아야 합니다.
- III. 그렇다면 주어진 문장과 비교하여 내용을 확인해봅시다. 먼저 주어진 문장에서는 ‘editing operations could be performed with millisecond precision.’, 편집 작업은 1,000분의 1초의 정밀도로 수행될 수 있었다고 했습니다. 주어진 문장이 없으면 ⑤번 뒤의 VI 문장에서 ‘This microlevel access’이 지칭하는 대상이 없어 단절이 일어나기 때문에 주어진 문장은 ⑤번에 위치해야 합니다.

주. (Because the manipulation (of digitally converted sounds) / meant / the reprogramming (of binary information), editing operations / could be / performed (with millisecond precision).

\* binary: 2진법의

구> 디지털로 변환된 소리의 조작이 이진법 정보의 재프로그래밍을 의미하기 때문에, 편집 작업을 1000분의 1초의 정밀도로 수행할 수 있다고 합니다.

독> '1000분의 1초'라는 구체적 수치가 나왔기 때문에 아주 미세한 단위를 나타내는 표현을 주목해야 합니다.

I. The shift (from analog to digital technology) significantly / influenced / (how music / was / produced). First and foremost, the digitization of sounds — that is, their conversion into numbers — enabled / music makers / to undo (what / was / done).

구> 아날로그에서 디지털 기술로의 전환은 음악이 어떻게 제작되는지에 큰 영향을 미쳤다고 합니다. 무엇보다도, 소리의 디지털화 즉, '그것을 숫자로 변환하는 것'은 음악 제작자들에게 한 일을 취소할 수 있게 했다고 합니다.

독> '무엇보다도'의 표현으로 알 수 있듯이 여기서 핵심은 '한 일을 취소하다'입니다.

II. One / could, (in other words), twist and bend / sounds (toward something new) (without sacrificing / the original version).

구> 다시 말해, 원래 버전을 희생하지 않고 새로운 것을 향해 소리를 비틀고 굽힐 수 있다고 합니다.

독> '한 일을 취소하다'라는 표현이 '원래 버전을 희생하지 않고'라는 표현으로 다시 등장했습니다.

III. This "undo" ability / made / mistakes / considerably less momentous, (sparking the creative process and encouraging a generally more experimental mindset).

구> 이 "취소" 기능은 실수를 훨씬 덜 중요하게 만들어 창의적 과정을 자극하고 일반적으로 더 실험적인 마음가짐을 장려했다고 합니다.

독> 이 "취소" 기능이라고 지칭하며 '취소 기능은 원래 버전을 희생하지 않고'라는 표현을 나타냅니다.

IV. (In addition), digitally converted sounds / could be / manipulated (simply by programming digital messages rather than using physical tools), (simplifying / the editing process significantly).

구> 또한, 디지털로 변환된 소리는 물리적 도구를 사용하는 대신 디지털 메시지를 프로그래밍하여 조작할 수 있어 편집과정을 크게 단순화시켰다고 합니다.

V. **For example**, (while editing / once involved / razor blades (to physically cut and splice audiotapes)),  
 it / now involved / the cursor and mouse-click (of the computer-based sequencer program), (which  
 / was / obviously less time consuming).

\*\* splice: 합쳐 있다

**구** 예를 들면, 편집은 한때 오디오 테이프를 물리적으로 자르고 이어붙이기 위해 면도날을 사용했지만, 이제는 컴퓨터 기반 시퀀서 프로그램의 커서와 마우스 클릭을 사용하게 되었는데, 이는 분명히 시간을 덜 소비했다고 합니다.

**독** IV문장의 ‘물리적 도구를 사용하는 대신 디지털 메시지를 프로그래밍하여 조작’을 자세하게 설명합니다.

VI. This microlevel access / at once / made / it / easier / (to conceal any traces of manipulations)  
 (such as joining tracks in silent spots) and introduced / new possibilities / (for manipulating /  
 sounds (in audible and experimental ways)).

**구** 이 초 미세한 수준의 접근은 어떠한 조작의 흔적(예: 조용한 곳에서 트랙을 합치는 것과 같은)을 숨기기 더 쉽게 만들었으며, 소리를 들을 수 있고 실험적인 방법으로 조작하는 새로운 가능성을 도입했다고 합니다.

**독** ‘1000분의 1초’라는 구체적 수치를 지칭하는 ‘이 초 미세한 수준의 접근’이 등장했으므로 주어진 문장은 VI문장 앞에 위치해야 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

There's a reason for that: traditionally, park designers attempted to create such a feeling by planting tall trees at park boundaries, building stone walls, and constructing other means of partition.

Parks take the shape demanded by the cultural concerns of their time. Once parks are in place, they are no inert stage — their purposes and meanings are made and remade by planners and by park users. Moments of park creation are particularly telling, however, for they reveal and actualize ideas about nature and its relationship to urban society. ( ① ) Indeed, what distinguishes a park from the broader category of public space is the representation of nature that parks are meant to embody. ( ② ) Public spaces include parks, concrete plazas, sidewalks, even indoor atriums. ( ③ ) Parks typically have trees, grass, and other plants as their central features. ( ④ ) When entering a city park, people often imagine a sharp separation from streets, cars, and buildings. ( ⑤ ) What's behind this idea is not only landscape architects' desire to design aesthetically suggestive park spaces, but a much longer history of Western thought that envisions cities and nature as antithetical spaces and oppositional forces.

\* aesthetically: 미적으로 \*\* antithetical: 대조적인

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서 그것에는 이유가 있는데, 전통적으로 공원 디자이너들은 공원 가장자리에 키가 큰 나무를 심고, 돌담을 쌓고, 다른 칸막이 수단을 세움으로써 그러한 느낌을 만들려고 시도한다고 합니다. 공원 가장자리에 키가 큰 나무를 심고, 돌담을 쌓는 등 칸막이 수단을 세우는 이유와 디자이너들이 이를 통해 만들려고 하는 느낌을 찾으면 됩니다.
- II. ⑤번 뒷 문장에서 ‘그 생각’ 뒤에 있는 것은 풍경 건축가들의 욕망 뿐만 아니라 오래된 서양의 사고 방식이라고 합니다. 이를 통해 ‘그 생각’은 건축가들과 디자이너의 생각임을 알 수 있고, ⑤번 앞 부분에서 디자이너나 건축가들의 생각이 제시되지 않았으므로 지시사 단절이 있음을 알 수 있습니다. 만약, ⑤번에서의 단절이 느껴지지 않았다면 단절이 없는 지문으로 풀어야 합니다. 단절이 느껴지지 않으니 주어진 문장에서 제시된 ‘such feeling’이 지칭하는 대상을 찾아야 합니다.
- III. ⑤번 앞 문장에서 사람들이 도로, 차, 그리고 건물들과 분리된 것을 공원에서 상상한다고 합니다. 이는 주어진 문장에서 ‘such feeling’에 해당하며 주어진 문장은 디자이너들이 그러한 느낌인 도로, 차, 그리고 건물들과 분리된 느낌을 만들도록 시도한다는 내용으로 ⑤번 뒷 문장에서 ‘this idea’인 디자이너들이나 건축가들의 생각에 해당합니다. 그러므로 정답은 ⑤번입니다.



주. There's / a reason for that: traditionally, park designers / attempted to create / such a feeling (by planting tall trees at park boundaries, building stone walls, and constructing other means of partition).

구> 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 그것에는 이유가 있는데, 전통적으로 공원 디자이너들은 공원 가장자리에 키가 큰 나무를 심고, 돌담을 쌓고, 다른 칸막이 수단을 세움으로써 그러한 느낌을 만들려고 시도한다고 합니다.

독> 'reason'이 제시되었으므로 중심 문장

- 공원 디자이너들이 공원 가장자리에 나무를 심고 돌담을 쌓는 등 칸막이 수단을 세움으로써 만들고자 하는 느낌이 있다고 합니다.

I. Parks / take / the shape (demanded by the cultural concerns of their time).

구> 공원은 그것이 속한 시간대의 문화적 관심사를 요구하는 형태를 취한다고 합니다.

독> 공원은 공원이 만들어진 시기의 문화적 관심사를 반영한다고 합니다.

II. Once parks / are in place, they / are / no inert stage — their purposes and meanings / are made and remade (by planners and by park users).

구> 공원이 만들어질 때, 그들은 (= 공원들은) 비활성화 단계가 아닌데, 그들의 (= 공원들의) 목적과 의미는 계획자나 공원 사용자들에 의해 만들어지고 재창조된다고 합니다.

독> 공원의 목적과 의미는 계획자와 공원 사용자들에 의해 만들어진다고 합니다.

III. Moments of park creation / are particularly telling, however, (for they / reveal and actualize / ideas about nature and its relationship to urban society).

구> 'for S V'는 'S가 V하기 때문이다'로 해석하시면 됩니다.

- 그러나 특히 공원이 만들어지는 순간 말하는데 (= 의미가 있는데), 그들이 자연에 대한 생각과 도시 사회와의 연관성을 드러내고 실제화하기 때문이라고 합니다.

독> 'however'가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 공원을 조성할 때 그 당시 자연에 대한 생각과 도시 사회와 공원과의 관계가 드러난다고 합니다.

IV. Indeed, what distinguishes a park from the broader category of public space / is / the representation of nature (that parks / are meant to embody).

구> 'distinguish A from B'는 'A를 B로부터 구별하다'로 해석하시면 됩니다.

- 사실상, 공원을 공공장소의 분류로부터 구별하는 것은 공원이 구체화하는 자연의 표현이라고 합니다.

독> 'Indeed'가 제시되었으므로 중심 문장

- 다른 공공장소들과 구별되는 공원의 특징은 자연을 표현한다는 것이라고 합니다.

V. Public spaces / include / parks, concrete plazas, sidewalks, even indoor atriums.

**구** 공공 장소는 공원, 콘크리트 광장, 보도, 심지어 실내 아트리움들을 포함한다고 합니다.

VI. Parks / typically have / trees, grass, and other plants (as their central features).

**구** 공원들은 전형적으로 중심적 특징들로써 나무, 풀, 다른 식물들을 가지고 있다고 합니다.

VII. When entering a city park, people / often imagine / a sharp separation (from streets, cars, and buildings).

**구** 도시 공원으로 들어갈 때, 사람들은 도로, 차 그리고 건물들로부터 뚜렷한 분리를 종종 상상한다고 합니다.

VIII. <sup>명사절</sup>What's (behind this idea) / <sup>v</sup>is / not only landscape architects' <sup>A</sup>desire (to design aesthetically suggestive park spaces), **but** a much longer history of Western thought <sup>B</sup>(that <sup>관대</sup>envisions / <sup>v</sup>cities and nature (as antithetical spaces and oppositional forces)).

\* aesthetically: 미적으로 \*\* antithetical: 대조적인

**구** 'not only A but (also) B'는 'A뿐만 아니라 B'로 해석하시면 됩니다.

- 그러한 생각 뒤에 있는 것은 미적으로 제시되는 공원 공간은 디자인하는 풍경 건축가들의 욕망뿐만 아니라 대조적인 공간과 반대적인 힘으로써 도시와 자연을 바라보는 오래된 역사적인 서양의 사고 방식이 있다고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 공원과 도시가 분리되었다는 생각은 건축가와 디자이너들의 욕망뿐만 아니라 도시와 자연을 대조적인 공간으로 보는 오래된 사상에서부터 비롯되었다고 합니다.

# I 절. 모. 평. (절대평가 모든 평가원 기출)

## 01 21학년도 수능 39번

[정답과 해설 206page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Note that copyright covers the expression of an idea and not the idea itself.

Designers draw on their experience of design when approaching a new project. This includes the use of previous designs that they know work — both designs that they have created themselves and those that others have created. ( ① ) Others' creations often spark inspiration that also leads to new ideas and innovation. ( ② ) This is wellknown and understood. ( ③ ) However, the expression of an idea is protected by copyright, and people who infringe on that copyright can be taken to court and prosecuted. ( ④ ) This means, for example, that while there are numerous smartphones all with similar functionality, this does not represent an infringement of copyright as the idea has been expressed in different ways and it is the expression that has been copyrighted. ( ⑤ ) Copyright is free and is automatically invested in the author, for instance, the writer of a book or a programmer who develops a program, unless they sign the copyright over to someone else.

\* infringe: 침해하다 \*\* prosecute: 기소하다

## 02 20학년도 수능 38번

[정답과 해설 209page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Thus, individuals of many resident species, confronted with the fitness benefits of control over a productive breeding site, may be forced to balance costs in the form of lower nonbreeding survivorship by remaining in the specific habitat where highest breeding success occurs.

Resident-bird habitat selection is seemingly a straightforward process in which a young dispersing individual moves until it finds a place where it can compete successfully to satisfy its needs. ( ① ) Initially, these needs include only food and shelter. ( ② ) However, eventually, the young must locate, identify, and settle in a habitat that satisfies not only survivorship but reproductive needs as well. ( ③ ) In some cases, the habitat that provides the best opportunity for survival may not be the same habitat as the one that provides for highest reproductive capacity because of requirements specific to the reproductive period. ( ④ ) Migrants, however, are free to choose the optimal habitat for survival during the nonbreeding season and for reproduction during the breeding season. ( ⑤ ) Thus, habitat selection during these different periods can be quite different for migrants as opposed to residents, even among closely related species.

\* disperse: 흩어지다 \*\* optimal: 최적의

### 03 21학년도 9월 평가원 39번

[정답과 해설 212page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Rather, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

Film has no grammar. ( ① ) There are, however, some vaguely defined rules of usage in cinematic language, and the syntax of film — its systematic arrangement — orders these rules and indicates relationships among them. ( ② ) As with written and spoken languages, it is important to remember that the syntax of film is a result of its usage, not a determinant of it. ( ③ ) There is nothing preordained about film syntax. ( ④ ) Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years. ( ⑤ ) “Hollywood Grammar” may sound laughable now, but during the thirties, forties, and early fifties it was an accurate model of the way Hollywood films were constructed.

\* preordained: 미리 정해진

### 04 23학년도 수능 39번

[정답과 해설 215page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't have to be implemented until months in the future.

Negotiators should try to find ways to slice a large issue into smaller pieces, known as using *salami tactics*. ( ① ) Issues that can be expressed in quantitative, measurable units are easy to slice. ( ② ) For example, compensation demands can be divided into cents-per-hour increments or lease rates can be quoted as dollars per square foot. ( ③ ) When working to fractionate issues of principle or precedent, parties may use the time horizon (when the principle goes into effect or how long it will last) as a way to fractionate the issue. ( ④ ) Another approach is to vary the number of ways that the principle may be applied. ( ⑤ ) For example, a company may devise a family emergency leave plan that allows employees the opportunity to be away from the company for a period of no longer than three hours, and no more than once a month, for illness in the employee's immediate family.

\* increment: 증가 \*\* fractionate: 세분하다

## 05 24학년도 수능 39번

[정답과 해설 218page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

At the next step in the argument, however, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. ( ① ) The displacement of a comma, for instance, may be a matter of life and death. ( ② ) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. ( ③ ) Occasionally, however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. ( ④ ) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. ( ⑤ ) By contrast, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better.

\* analogy: 유사 \*\* mutation: 돌연변이

## 06 22학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 221page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

A problem, however, is that supervisors often work in locations apart from their employees and therefore are not able to observe their subordinates' performance.

In most organizations, the employee's immediate supervisor evaluates the employee's performance. ( ① ) This is because the supervisor is responsible for the employee's performance, providing supervision, handing out assignments, and developing the employee. ( ② ) Should supervisors rate employees on performance dimensions they cannot observe? ( ③ ) To eliminate this dilemma, more and more organizations are implementing assessments referred to as 360-degree evaluations. ( ④ ) Employees are rated not only by their supervisors but by coworkers, clients or citizens, professionals in other agencies with whom they work, and subordinates. ( ⑤ ) The reason for this approach is that often coworkers and clients or citizens have a greater opportunity to observe an employee's performance and are in a better position to evaluate many performance dimensions.

\* subordinate: 부하 직원

## 07 20학년도 9월 평가원 38번

[정답과 해설 224page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

The field of international politics is, however, dominated by states and other powerful actors (such as multinational corporations) that have priorities other than human rights.

There is obviously a wide gap between the promises of the Universal Declaration of Human Rights in 1948 and the real world of human-rights violations. In so far as we sympathize with the victims, we may criticize the UN and its member governments for failing to keep their promises. ( ① ) However, we cannot understand the gap between human-rights ideals and the real world of human-rights violations by sympathy or by legal analysis. ( ② ) Rather, it requires investigation by the various social sciences of the causes of social conflict and political oppression, and of the interaction between national and international politics. ( ③ ) The UN introduced the concept of human rights into international law and politics. ( ④ ) It is a leading feature of the human-rights field that the governments of the world proclaim human rights but have a highly variable record of implementing them. ( ⑤ ) We must understand why this is so.

\* oppression: 억압

## 08 23학년도 6월 평가원 38번

[정답과 해설 227page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Also, it has become difficult for companies to develop new pesticides, even those that can have major beneficial effects and few negative effects.

Simply maintaining yields at current levels often requires new cultivars and management methods, since pests and diseases continue to evolve, and aspects of the chemical, physical, and social environment can change over several decades. ( ① ) In the 1960s, many people considered pesticides to be mainly beneficial to mankind. ( ② ) Developing new, broadly effective, and persistent pesticides often was considered to be the best way to control pests on crop plants. ( ③ ) Since that time, it has become apparent that broadly effective pesticides can have harmful effects on beneficial insects, which can negate their effects in controlling pests, and that persistent pesticides can damage non-target organisms in the ecosystem, such as birds and people. ( ④ ) Very high costs are involved in following all of the procedures needed to gain government approval for new pesticides. ( ⑤ ) Consequently, more consideration is being given to other ways to manage pests, such as incorporating greater resistance to pests into cultivars by breeding and using other biological control methods.

\* pesticide: 살충제 \*\* cultivar: 품종 \*\*\* breed: 개량하다

## 09 20학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 230page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

That puts you each near a focus, a special point at which the sound of your voice gets focused as it reflects off the passageway's curved walls and ceiling.

Whispering galleries are remarkable acoustic spaces found beneath certain domes or curved ceilings. A famous one is located outside a well-known restaurant in New York City's Grand Central Station. ( ① ) It's a fun place to take a date: the two of you can exchange romantic words while you're forty feet apart and separated by a busy passageway. ( ② ) You'll hear each other clearly, but the passersby won't hear a word you're saying. ( ③ ) To produce this effect, the two of you should stand at diagonally opposite corners of the space, facing the wall. ( ④ ) Ordinarily, the sound waves you produce travel in all directions and bounce off the walls at different times and places, scrambling them so much that they are inaudible when they arrive at the ear of a listener forty feet away. ( ⑤ ) But when you whisper at a *focus*, the reflected waves all arrive at the *same* time at the other focus, thus reinforcing one another and allowing your words to be heard.

\* acoustic: 음향의 \*\* diagonally: 대각선으로

## 10 20학년도 6월 평가원 38번

[정답과 해설 233page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Rather, happiness is often found in those moments we are most vulnerable, alone or in pain.

We seek out feel-good experiences, always on the lookout for the next holiday, purchase or culinary experience. This approach to happiness is relatively recent; it depends on our capacity both to pad our lives with material pleasures and to feel that we can control our suffering. ( ① ) Painkillers, as we know them today, are a relatively recent invention and access to material comfort is now within reach of a much larger proportion of the world's population. ( ② ) These technological and economic advances have had significant cultural implications, leading us to see our negative experiences as a problem and maximizing our positive experiences as the answer. ( ③ ) Yet, through this we have forgotten that being happy in life is not just about pleasure. ( ④ ) Comfort, contentment and satisfaction have never been the elixir of happiness. ( ⑤ ) Happiness is there, on the edges of these experiences, and when we get a glimpse of *that* kind of happiness it is powerful, transcendent and compelling.

\* culinary: 요리의 \*\* elixir: 특효약 \*\*\* transcendent: 뛰어난

## 11 22학년도 수능 39번

[정답과 해설 235page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, but for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. ( ① ) This is why, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. ( ② ) Since cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. ( ③ ) And what's worse, they could do nothing but turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. ( ④ ) But sound and color threatened to create just such an illusion, thereby destroying the very essence of film art. ( ⑤ ) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.”

\* decry: 공공연히 비난하다 \*\* fantasmatic: 환상의

## 12 22학년도 9월 평가원 38번

[정답과 해설 238page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

It was not until relatively recent times that scientists came to understand the relationships between the structural elements of materials and their properties.

The earliest humans had access to only a very limited number of materials, those that occur naturally: stone, wood, clay, skins, and so on. ( ① ) With time, they discovered techniques for producing materials that had properties superior to those of the natural ones; these new materials included pottery and various metals. ( ② ) Furthermore, it was discovered that the properties of a material could be altered by heat treatments and by the addition of other substances. ( ③ ) At this point, materials utilization was totally a selection process that involved deciding from a given, rather limited set of materials, the one best suited for an application based on its characteristics. ( ④ ) This knowledge, acquired over approximately the past 100 years, has empowered them to fashion, to a large degree, the characteristics of materials. ( ⑤ ) Thus, tens of thousands of different materials have evolved with rather specialized characteristics that meet the needs of our modern and complex society, including metals, plastics, glasses, and fibers.



### 13 24학년도 수능 38번

[정답과 해설 240page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Yes, some contests are seen as world class, such as identification of the Higgs particle or the development of high temperature superconductors.

Science is sometimes described as a winner-take-all contest, meaning that there are no rewards for being second or third. This is an extreme view of the nature of scientific contests. ( ① ) Even those who describe scientific contests in such a way note that it is a somewhat inaccurate description, given that replication and verification have social value and are common in science. ( ② ) It is also inaccurate to the extent that it suggests that only a handful of contests exist. ( ③ ) But many other contests have multiple parts, and the number of such contests may be increasing. ( ④ ) By way of example, for many years it was thought that there would be “one” cure for cancer, but it is now realized that cancer takes multiple forms and that multiple approaches are needed to provide a cure. ( ⑤ ) There won't be one winner — there will be many.

\* replication: 반복 \*\* verification: 입증

### 14 21학년도 수능 38번

[정답과 해설 243page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

I have still not exactly pinpointed Maddy's character since wickedness takes many forms.

Imagine I tell you that Maddy is bad. Perhaps you infer from my intonation, or the context in which we are talking, that I mean morally bad. Additionally, you will probably infer that I am disapproving of Maddy, or saying that I think you should disapprove of her, or similar, given typical linguistic conventions and assuming I am sincere. ( ① ) However, you might not get a more detailed sense of the particular sorts of way in which Maddy is bad, her typical character traits, and the like, since people can be bad in many ways. ( ② ) In contrast, if I say that Maddy is wicked, then you get more of a sense of her typical actions and attitudes to others. ( ③ ) The word ‘wicked’ is more specific than ‘bad’. ( ④ ) But there is more detail nevertheless, perhaps a stronger connotation of the sort of person Maddy is. ( ⑤ ) In addition, and again assuming typical linguistic conventions, you should also get a sense that I am disapproving of Maddy, or saying that you should disapprove of her, or similar, assuming that we are still discussing her moral character.

\* connotation: 함축

## 15 21학년도 9월 평가원 38번

[정답과 해설 246page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As long as you do not run out of copies before completing this process, you will know that you have a sufficient number to go around.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. ( ① ) For example, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. ( ② ) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. ( ③ ) You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting. ( ④ ) There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper. ( ⑤ ) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

\* arithmetic: 산수

## 16 24학년도 9월 평가원 39번

[정답과 해설 248page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In the case of specialists such as art critics, a deeper familiarity with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. ( ① ) All that is required is a general sense of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. ( ② ) This sense might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. ( ③ ) This is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. ( ④ ) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. ( ⑤ ) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

\* affordance: 행위유발성 \*\* exploit: 활용하다

## 17 21학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 251page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

When the team painted fireflies' light organs dark, a new set of bats took twice as long to learn to avoid them.

Fireflies don't just light up their behinds to attract mates, they also glow to tell bats not to eat them. This twist in the tale of the trait that gives fireflies their name was discovered by Jesse Barber and his colleagues. The glow's warning role benefits both fireflies and bats, because these insects taste disgusting to the mammals. ( ① ) When swallowed, chemicals released by fireflies cause bats to throw them back up. ( ② ) The team placed eight bats in a dark room with three or four fireflies plus three times as many tasty insects, including beetles and moths, for four days. ( ③ ) During the first night, all the bats captured at least one firefly. ( ④ ) But by the fourth night, most bats had learned to avoid fireflies and catch all the other prey instead. ( ⑤ ) It had long been thought that firefly bioluminescence mainly acted as a mating signal, but the new finding explains why firefly larvae also glow despite being immature for mating.

\* bioluminescence: 생물 발광 (發光)

\*\* larvae: larva(애벌레)의 복수형

## 18 24학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 254page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be. If you "help" individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps. Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity. ( ① ) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk. ( ② ) This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it. ( ③ ) And there are now a lot of losers in the forest. ( ④ ) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind. ( ⑤ ) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi.

\* bereft: 잃은 \*\* stump: 그루터기

\*\*\* photosynthesize: 광합성하다

## 19 20학년도 수능 39번

[정답과 해설 257page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Still, it is arguable that advertisers worry rather too much about this problem, as advertising in other media has always been fragmented.

The fragmentation of television audiences during recent decades, which has happened throughout the globe as new channels have been launched everywhere, has caused advertisers much concern. ( ① ) Advertisers look back nostalgically to the years when a single spot transmission would be seen by the majority of the population at one fell swoop. ( ② ) This made the television advertising of mass consumer products relatively straightforward — not to say easy — whereas today it is necessary for advertisers to build up coverage of their target markets over time, by advertising on a host of channels with separate audiences. ( ③ ) Moreover, advertisers gain considerable benefits from the price competition between the numerous broadcasting stations. ( ④ ) And television remains much the fastest way to build up public awareness of a new brand or a new campaign. ( ⑤ ) Seldom does a new brand or new campaign that solely uses other media, without using television, reach high levels of public awareness very quickly.

\* fragment: 조각내다 \*\* at one fell swoop: 단번에, 일거에

## 20 22학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 260page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. ( ① ) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. ( ② ) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. ( ③ ) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. ( ④ ) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. ( ⑤ ) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

\* metabolism: 신진대사 \*\* mammal: 포유동물

## 21 23학년도 6월 평가원 39번

[정답과 해설 263page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. ( ① ) Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area. ( ② ) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates but that the departure of multiple individuals causes a greater escape response in the nonvigilant individuals. ( ③ ) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. ( ④ ) If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm). ( ⑤ ) On the other hand, when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present.

\* predator: 포식자 \*\* vigilant: 경계하는 \*\*\* flushing: 날아오름

## 22 23학년도 9월 평가원 38번

[정답과 해설 266page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In particular, they define a group as two or more people who interact with, and exert mutual influences on, each other.

In everyday life, we tend to see any collection of people as a group. ( ① ) However, social psychologists use this term more precisely. ( ② ) It is this sense of mutual interaction or inter-dependence for a common purpose which distinguishes the members of a group from a mere aggregation of individuals. ( ③ ) For example, as Kenneth Hodge observed, a collection of people who happen to go for a swim after work on the same day each week does not, strictly speaking, constitute a group because these swimmers do not interact with each other in a structured manner. ( ④ ) By contrast, a squad of young competitive swimmers who train every morning before going to school is a group because they not only share a common objective (training for competition) but also interact with each other in formal ways (e.g., by warming up together beforehand). ( ⑤ ) It is this sense of people coming together to achieve a common objective that defines a “team”.

\* exert: 발휘하다 \*\* aggregation: 집합

## 23 21학년도 6월 평가원 38번

[정답과 해설 269page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Compounding the difficulty, now more than ever, is what ergonomists call information overload, where a leader is overrun with inputs—via e-mails, meetings, and phone calls—that only distract and confuse her thinking.

Clarity is often a difficult thing for a leader to obtain. Concerns of the present tend to seem larger than potentially greater concerns that lie farther away. ( ① ) Some decisions by their nature present great complexity, whose many variables must come together a certain way for the leader to succeed. ( ② ) Alternatively, the leader's information might be only fragmentary, which might cause her to fill in the gaps with assumptions—sometimes without recognizing them as such. ( ③ ) And the merits of a leader's most important decisions, by their nature, typically are not clear-cut. ( ④ ) Instead those decisions involve a process of assigning weights to competing interests, and then determining, based upon some criterion, which one predominates. ( ⑤ ) The result is one of judgment, of shades of gray; like saying that Beethoven is a better composer than Brahms.

\* ergonomist: 인간 공학자 \*\* fragmentary: 단편적인

## 24 20학년도 9월 평가원 39번

[정답과 해설 272page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. ( ① ) But by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. ( ② ) Here, science clearly had the edge. ( ③ ) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in this light. ( ④ ) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — while saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. ( ⑤ ) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

\* vocation: 소명 \*\* stature: 수준 \*\*\* render: 주다

## 25 22학년도 수능 38번

[정답과 해설 275page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Retraining current employees for new positions within the company will also greatly reduce their fear of being laid off.

Introduction of robots into factories, while employment of human workers is being reduced, creates worry and fear. ( ① ) It is the responsibility of management to prevent or, at least, to ease these fears. ( ② ) For example, robots could be introduced only in new plants rather than replacing humans in existing assembly lines. ( ③ ) Workers should be included in the planning for new factories or the introduction of robots into existing plants, so they can participate in the process. ( ④ ) It may be that robots are needed to reduce manufacturing costs so that the company remains competitive, but planning for such cost reductions should be done jointly by labor and management. ( ⑤ ) Since robots are particularly good at highly repetitive simple motions, the replaced human workers should be moved to positions where judgment and decisions beyond the abilities of robots are required.

## 26 22학년도 9월 평가원 39번

[정답과 해설 278page]

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. ( ① ) In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress. ( ② ) Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences. ( ③ ) Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations. ( ④ ) In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns. ( ⑤ ) These consumer communities go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices.

\* fragmentation: 파편화 \*\* repository: 저장소

VI. <sup>s</sup> **This** <sup>v</sup> means, (**for example**), <sup>목적어</sup> that <sup>v</sup> **while** there are / numerous <sup>s</sup> smartphones all (with similar functionality), <sup>s</sup> this / <sup>v</sup> does not represent / <sup>o</sup> an infringement of copyright / **as** <sup>s</sup> the idea / <sup>v</sup> has been expressed (in different ways) and <sup>v</sup> it is / <sup>s</sup> the expression / that has been <sup>v</sup> copyrighted.

**구** > ‘different + 복수명사’는 ‘다양한 복수명사’를 의미합니다.

- ‘copyright’은 ‘저작권’을 의미하지만 동사로 사용되었으므로 ‘저작권하다’ = ‘저작권을 보호하다’를 의미합니다.
- ‘it be동사 + 명사 + that’은 ‘it that 강조 구문’을 의심해야 합니다.
- ‘it’이 지칭하는 대상이 없으므로 강조 구문입니다.
- 예를 들어, 유사한 기능을 가진 많은 스마트폰이 있지만, 그 아이디어가 다양한 방식으로 표현되었고, 표현이 저작권 보호를 받기 때문에 그것은 저작권의 침해가 아니라고 합니다.

**독** > ‘while’이 ‘반면에’로 해석되고 ‘as’가 ‘~때문에’로 해석되므로 중심 문장!

- 아이디어가 다양한 방식으로 표현되면 저작권 침해가 아니라고 합니다.

VII. Copyright / <sup>s</sup> is / <sup>v</sup> free / <sup>c</sup> and is automatically <sup>v</sup> invested (in the author), **for instance**, <sup>s</sup> the writer (of a book or a programmer) <sup>관대</sup> (who <sup>v</sup> develops / <sup>o</sup> a program), (unless they / <sup>s</sup> sign / <sup>v</sup> the copyright <sup>A</sup> over to <sup>B</sup> someoneelse).

**구** > ‘unless’는 ‘if not’으로 해석하시면 됩니다.

- ‘sign A over to B’는 ‘A를 B에게 넘기는 계약을 하다, 양도하다’를 의미합니다.
- 저작권은 무료이며 저작자, 예를 들어, 어떤 책의 저자나 프로그램을 개발한 프로그래머가 저작권을 다른 누군가에게 양도하지 않는 한 그 저작자에게 자동으로 부여된다고 합니다.



글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

**Thus**, individuals of many resident species, confronted with the fitness benefits of control over a productive breeding site, may be forced to balance costs in the form of lower nonbreeding survivorship by remaining in the specific habitat where highest breeding success occurs.

Resident-bird habitat selection is seemingly a straightforward process in which a young dispersing individual moves until it finds a place where it can compete successfully to satisfy its needs. ( ① ) Initially, these needs include only food and shelter. ( ② ) **However, eventually**, the young **must** locate, identify, and settle in a habitat that satisfies not only survivorship **but** reproductive needs as well. ( ③ ) In some cases, the habitat that provides the best opportunity for survival may not be the same habitat as the one that provides for highest reproductive capacity **because of** requirements specific to the reproductive period. ( ④ ) Migrants, **however**, are free to choose the optimal habitat for survival during the nonbreeding season and for reproduction during the breeding season. ( ⑤ ) **Thus**, habitat selection during these different periods can be quite different for migrants as opposed to residents, even among closely related species.

\* disperse: 흩어지다 \*\* optimal: 최적의

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 그러므로, 생산적인 번식지를 장악하는 것이 갖는 이득에 직면한 많은 거주 종들의 개체들은 가장 높은 번식 성공이 일어나는 특정한 서식지에 머무름으로써 더 낮은 비번식기 생존율의 형태로 비용의 균형을 맞추는 것을 강요당할 수 있다고 합니다. 주어진 문장에 ‘Thus’가 존재하므로 주어진 문장에서는 높은 번식 성공이 일어나는 서식지에 대해서 생존율의 비용을 치루는 이유가 제시되어야 함을 알 수 있습니다.
- II. ④번 앞 문장에서 생존을 위한 서식지와 번식을 위한 서식지가 같지 않을 수 있다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 이주자 (철새)들은 서식지 선택에서 자유롭다고 합니다. ④번 뒷 문장에서 ‘however’로 연결되기 위해서는 그 앞 내용이 서식지 선택이 자유롭지 못하다는 내용 혹은 철새들이 다른 것에서 불이익을 얻는 내용이 제시되어야 하지만 ④번 앞 문장에서는 그러한 내용이 제시되지 않습니다. 그러므로 ④번에서 접속사 단절이 발생합니다.
- III. ④번에서 단절이 발생하였고 ④번 앞 문장에서 텃새들이 균형을 맞춰야 하는 이유인 생존을 위한 서식지와 번식을 위한 서식지가 다를 수 있다는 내용이 제시됩니다. 또한 서식지 선택에 자유롭지 못한 텃새에 대한 내용은 ④번 뒷 문장의 ‘however’를 통해서 서식지 선택이 자유로운 철새들의 내용과 역접을 이루므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. **Thus**, individuals of many resident species, (confronted with the fitness benefits of control over a productive breeding site), may be forced to balance / costs (in the form of lower nonbreeding survivorship) (by remaining in the specific habitat (where highest breeding success occurs)).

구> ‘force A to-V’는 ‘A가 V하는 것을 강요하다’를 의미합니다.

- ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 뜻합니다.

- 그러므로, 생산적인 번식지를 장악하는 것이 갖는 이득에 직면한 많은 거주 종들의 개체들은 가장 높은 번식 성공이 일어나는 특정한 서식지에 머무름으로써 더 낮은 비번식기 생존율의 형태로 비용의 균형을 맞추는 것을 강요당할 수 있다고 합니다.

독> ‘Thus’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 많은 거주종들이 높은 번식 성공을 대가로 낮은 생존율을 강요당할 수도 있다고 합니다.

I. Resident-bird habitat selection / is seemingly / a straightforward process (in which a young dispersing individual / moves) (until it / finds / a place (where it / can compete successfully to satisfy its needs)).

\* disperse: 흩어지다

구> 거주자-새 (털새)의 서식지 선택은 어린 흩어진 개체가 필요를 충족시키기 위해서 성공적으로 경쟁할 수 있는 장소를 찾을 때까지 움직이는 겉보기에 직접적인 과정이라고 합니다.

II. Initially, these needs / include / only food and shelter.

구> 처음에는, 그들의 필요는 오직 음식과 쉼터를 포함한다고 합니다.

III. **However, eventually, the young must** / locate, identify, and settle in / a habitat (that satisfies / not only survivorship **but** reproductive needs as well).

구> ‘not only A but (also) B’는 ‘A뿐만 아니라 B’를 의미합니다.

- 하지만, 결국에는, 어린 개체는 생존율뿐만 아니라 번식적인 필요 또한 충족시키는 서식지를 찾고, 확인하고, 정착해야만 한다고 합니다.

독> ‘However’, ‘eventually’, ‘must’, ‘but’이 제시된 중심 문장!

- 어린 개체는 생존뿐만 아니라 번식적 욕구도 충족시키는 서식지를 찾아야만 한다고 합니다.

IV. In some cases, the habitat (that provides / the best opportunity (for survival)) / may not be / the same habitat (as the one (that provides for / highest reproductive capacity)) **because of** requirements (specific to the reproductive period).

구> 몇몇의 경우, 생존을 위한 최고의 기회를 제공하는 서식지가 번식 기간에만 특별한 요구조건 때문에 높은 번식 능력을 제공하는 서식지와 같은 서식지가 아닐 수도 있다고 합니다.

독> ‘because of’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 번식 시기에 특별한 요구조건

⇒ 높은 번식의 서식지 ≠ 높은 생존률의 서식지로 이해하시면 됩니다.

V. <sup>s</sup>Migrants, **however**, are free to choose / the <sup>v</sup>optimal <sup>o</sup>habitat (for survival) (during the nonbreeding season) and for reproduction (during the breeding season).

\*\* optimal: 최적의

**구** 그러나, 이주자들 (철새)은 비번식기 동안 생존을 위한 최적의 서식지를 선택하고, 번식기 동안에는 번식을 위한 서식지를 선택하는 데 자유롭다고 합니다.

**독** ‘however’가 제시되었으므로 중심 문장!

- ‘however’을 통해서 서식지 선택이 자유롭지 못한 상황이 앞에 제시되어야 함을 알 수 있습니다.

VI. **Thus**, <sup>s</sup>habitat selection (during these different periods) can be quite <sup>v</sup>different for / <sup>o</sup>migrants (as opposed to residents), (even among closely related species).

**구** 그러므로, 서식지 선택은 서로 다른 시기 동안, 심지어 밀접하게 관련된 종들 사이에서도, 텃새들과는 달리 철새들에게 있어서 다를 수 있다고 합니다.

**독** ‘Thus’가 제시되었으므로 중심 문장!

- 텃새와 달리 철새는 번식기에는 번식에 유리한 곳 비번식기에는 생존에 유리한 곳을 선택하므로 서식지 선택이 시기마다 다르다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오

**Rather**, it evolved naturally as certain devices were found in practice to be both workable and useful.

Film has no grammar. ( ① ) There are, **however**, some vaguely defined rules of usage in cinematic language, and the syntax of film — its systematic arrangement — orders these rules and indicates relationships among them. ( ② ) As with written and spoken languages, it is important to remember that the syntax of film is a **result** of its usage, not a determinant of it. ( ③ ) There is nothing preordained about film syntax. ( ④ ) Like the syntax of written and spoken language, the syntax of film is an organic development, descriptive rather than prescriptive, and it has changed considerably over the years. ( ⑤ ) “Hollywood Grammar” may sound laughable now, **but** during the thirties, forties, and early fifties it was an accurate model of the way Hollywood films were constructed.

\* preordained: 미리 정해진

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 오히려 ‘그것’은 특정한 방법이 실질적으로 운영될 수 있고 유용하다는 것이 밝혀지면서 자연스럽게 발달되었다고 합니다. 주어진 문장의 ‘Rather’을 통해서 주어진 문장 앞에서는 ‘그것’에 대한 부정어를 포함한 내용이 제시 되어야함을 알 수 있습니다.
- II. ①번 앞 문장에서 영화에 문법은 없지만 ①번 뒷 문장에서 모호하게 정의된 규칙이 있다는 내용이 ‘however’로 전환되는 것에 논리적 결함이 없습니다. 또한 ②번 뒷 문장에서 사용의 결과이지 결정 요인이 아니라는 내용이므로 논리적 결함이 없으며 ③번 뒷 문장에서 영화에 미리 정해진 것은 없다는 내용은 ②번 뒷 문장과 같은 맥락을 제시합니다. ④번 뒷 문장부터 영화 문법의 발전 양상으로 소재가 전환되나 논리적 결함이 존재한다고 보기 어렵습니다. ⑤번 뒷 문장에서는 영화의 문법은 없지만 모호한 규칙이 남아있다는 글 전체의 내용에 대한 예시를 제시하므로 논리적 결함이 없습니다. 즉 단절이 없습니다.
- III. 단절이 없으므로 주어진 문장의 근거를 통해서 정답을 찾아야 합니다. 주어진 문장의 ‘그것’은 영화를 지칭하며, 주어진 문장에서 제시된 영화의 자연스러운 발전에 대한 내용이 ④번 뒷 문장에서 진술되고 있고 ④번 앞 문장에서 ‘그것’에 해당하는 영화가 미리 정해진 것이 없다는 부정의 내용이 제시되므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. <sup>S</sup> Rather, <sup>V</sup> it / <sup>S</sup> evolved naturally / <sup>V</sup> as certain devices / <sup>S</sup> were found (in practice) <sup>V</sup> to be / <sup>C</sup> both <sup>A</sup> workable and <sup>B</sup> useful.

**구** 'both A and B'는 'A와 B 둘 다'를 의미합니다.

- 오히려, '그것'은 특정한 방법이 실질적으로 운영될 수 있고 유용하다는 것이 밝혀지면서 자연스럽게 발전했다고 합니다.

**독** 'Rather'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 'Rather'과 'Instead'는 앞에 부정적인 내용이 제시되어야 하므로 주어진 문장 앞에서 '그것'에 대한 부정적인 내용이 제시되어야 합니다.

I. <sup>S</sup> Film / <sup>V</sup> has / <sup>O</sup> no grammar.

**구** 영화는 문법이 없다고 합니다.

II. <sup>V</sup> There are, <sup>S</sup> however, / <sup>S</sup> some vaguely defined rules of usage (in cinematic language), / and the <sup>S</sup> syntax of film — (its <sup>V-1</sup> systematic <sup>O</sup> arrangement) — / <sup>V-2</sup> orders / <sup>O</sup> these rules and <sup>V-2</sup> indicates / <sup>O</sup> relationships (among them).

**구** 그러나, 영화 언어 사용에 관한 모호하게 정의된 규칙들이 있고, 영화의 문법, - 체계적인 방식 - 은 이러한 규칙들을 정리하고 그것들 사이의 관계를 나타낸다고 합니다.

**독** 'however'가 제시되었으므로 중심 문장!

- 영화에 문법은 없지만 모호하게 정의된 규칙들이 있다고 합니다.

\* syntax - 구문, 문법

III. (As with written and spoken languages), <sup>가주어</sup> it / <sup>V</sup> is / <sup>C</sup> important / <sup>진주어</sup> to remember / <sup>V</sup> that the <sup>목적절</sup> syntax of film <sup>S</sup> / <sup>V</sup> is / <sup>C</sup> a **result** of its usage, / <sup>V</sup> not a <sup>C</sup> determinant of it.

**구** 'it be동사 + 형용사 + to-V'는 가주어/진주어 의심!

- 'it'이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어

- 쓰는 언어와 말하는 언어에서 마찬가지로, 영화의 문법은 그것의 사용 결과이지, 결정요인은 아니라는 것을 기억하는 것이 중요하다고 합니다.

**독** 'result' 결과가 제시되었으므로 중심 문장!

- 사용의 결과이지 결정요인이 아니라는 것은

영화의 사용 ⇒ 영화의 문법, 영화의 문법 ≠ 영화로 이해하시면 됩니다.

IV. <sup>V</sup> There / <sup>V</sup> is / <sup>S</sup> nothing preordained (about film syntax).

\* preordained: 미리 정해진

**구** 영화의 문법에 대하여 미리 정해진 것은 아무 것도 없다고 합니다.

V. (Like the syntax of written and spoken language), the syntax of film / is / an organic development, (descriptive (rather than prescriptive)), / and it / has changed considerably (over the years).

구> 쓰는 언어와 말하는 언어의 문법처럼, 영화의 문법은 유기농의 (자연스러운) 발전이고, 규범적이기보다는 묘사적이며, 그리고 이것은 수년동안 상당히 변화해왔다고 합니다.

\* de (down - 아래) + script (적다) + -ive (형용사형 접사) = descriptive - 묘사적인, 서술적인

\*\* pre (미리) + script (적다) + -ive (형용사형 접사) = prescriptive - 규정적인

VI. “Hollywood Grammar” / may sound / laughable now, but (during the thirties, forties, and early fifties) it / was / an accurate model of the way / Hollywood films / were constructed.

구> ‘Hollywood Grammar’은 지금은 웃기는 소리로 들릴지도 모르지만, 30년대, 40년대, 50년대 초반에는 할리우드 영화의 제작 방식의 정확한 모델이었다고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 영화의 문법이라는 것이 말이 안되는 것 같지만 영화의 문법이 존재했었다는 것을 제시하고 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

It may be easier to reach an agreement when settlement terms don't **have to** be implemented until months in the future.

Negotiators **should** try to find ways to slice a large issue into smaller pieces, known as using salami *tactics*. ( ① ) Issues that can be expressed in quantitative, measurable units are easy to slice. ( ② ) **For example**, compensation demands can be divided into cents-per-hour increments or lease rates can be quoted as dollars per square foot. ( ③ ) When working to fractionate issues of principle or precedent, parties may use the time horizon (when the principle goes into effect or how long it will last) as a way to fractionate the issue. ( ④ ) **Another approach is to vary the number of ways that the principle may be applied.** ( ⑤ ) **For example**, a company may devise a family emergency leave plan that allows employees the opportunity to be away from the company for a period of no longer than three hours, and no more than once a month, for illness in the employee's immediate family.

\* increment: 증가 \*\* fractionate: 세분하다

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 합의 조건이 미래에 몇 개월까지 실행될 필요가 없을 때 합의에 도달하는 것이 더 쉽다고 합니다. 주어진 문장 앞 뒤에 합의 조건이 몇 개월 동안 실행될 필요가 없는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. 지문에서 단절이 존재하지 않습니다. ⑤번을 고른 학생이 23% 존재합니다. ⑤번을 고른 학생 중 대부분은 단절이 없기 때문에 찍은 것으로 보입니다. ⑤번 앞 문장에서 원칙을 적용하는 방법의 수를 다양하게 하는 것이 다른 관점이라고 합니다. ⑤번 뒷 문장에서 원칙의 예시로 가족 응급 휴가 계획이 제시되고 있고 이러한 원칙이 적용하는 방법으로는 3시간 이내, 한 달에 한 번 이내로 다양한 조건이 제시되고 있습니다. 그러므로 ⑤번에서 단절이 발생하지 않습니다.
- III. 단절이 존재하지 않으므로 주어진 문장의 내용을 통해서 판단해야 합니다. 주어진 문장에서 합의 조건이 미래에 몇 개월까지 실행될 필요가 없을 때 합의에 도달하는 것이 더 쉽다고 합니다. 즉, 합의 조건을 시간상 미루는 것이 이득이 된다는 내용입니다. 이는 합의 조건이란 원칙을 몇 개월까지 이행할 필요가 없다는 시간의 조정을 통해 합의에 도달하는 것으로 ④번 앞 문장에서 원칙이 효과가 있을 때와 원칙을 얼마나 지속시킬 지에 대한 시간 지평선을 이용한다는 내용의 예시에 해당합니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. It / <sup>가주어</sup> may be / <sup>v</sup> easier / <sup>형용사</sup> to reach an agreement (when <sup>진주어</sup> settlement terms / <sup>s</sup> don't have to <sup>v</sup> be implemented (until months in the future)).

구> 'It + be동사 + 형용사 + to-V'는 진주어/가주어입니다.

- 정착 조건이 (= 합의 조건이) 미래에 몇 개월까지 실행될 필요가 없을 때 합의에 도달하는 것이 더 쉽다고 합니다.

독> 'have to'가 제시되었으므로 중심 문장

- 미래에 몇 개월동안 합의가 이행될 필요가 없으면 합의에 도달하기 쉽다고 합니다.

I. <sup>s</sup> Negotiators / <sup>v</sup> should try to find / <sup>o</sup> ways (to slice a large issue into smaller pieces), (known as using <sup>A</sup> *salami tactics* <sup>B</sup>).

구> 'slice A into B'는 'A를 B로 쪼개다'를 의미합니다.

- 협상가들은 반드시 'salami tactics'를 사용하는 것으로 알려진 큰 이슈를 작은 조각들로 쪼개는 방법을 찾으려고 노력해야 한다고 합니다.

독> 'should'가 제시되었으므로 중심 문장

- 협상가들은 큰 이슈를 작은 조각들로 쪼개는 방법을 생각해야만 한다고 합니다.

II. <sup>s</sup> Issues (that can be <sup>관대</sup> expressed in quantitative, measurable units) / are <sup>v</sup> easy to slice.

구> 양적이고 측정가능한 단위로 표현될 수 있는 이슈들은 쪼개기 쉽다고 합니다.

독> 숫자로 표현될 수 있는 이슈들은 쪼개기 쉽다고 합니다.

III. For example, <sup>s</sup> compensation demands / can be <sup>v</sup> divided into / <sup>o</sup> cents-per-hour increments or lease rates <sup>s</sup> / can be <sup>v</sup> quoted (as dollars per square foot).

\* increment: 증가

구> 예를 들어, 보상 요구는 시간당 센트 증가로 쪼갤 수 있고, 임대료는 평당 달러로써 인용될 수 있다고 (= 값을 매길 수 있다고) 합니다.

독> 'For example'이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

- II번 문장에서 숫자로 표현될 수 있는 이슈들이 나누어지는 것에 대한 예시를 보여주고 있습니다.

\* lease rates - 임대료



IV. When working to fractionate / issues of principle or precedent, parties / may use / the time horizon (when the principle / goes into effect or how long it / will last) (as a way to fractionate the issue).

\*\* fractionate: 세분하다

- 구> 원칙이나 관례의 이슈들을 세분화하는 작업을 할 때, 집단들은 시간 지평선을 (원칙이 효과가 있을 때 혹은 그것이 (= 원칙이) 얼마나 지속될지) 이슈를 세분화하는 방법으로써 사용할 수 있다고 합니다.
- 독> 집단들은 원칙이 언제 효과가 있을 지와 언제까지 효과가 지속될지를 통해서 이슈들을 세분화할 수 있다고 합니다.

V. Another approach / is to vary / the number of ways (that the principle / may be applied).

- 구> 다른 접근은 원칙이 적용될 수 있는 방법의 수를 다양하게 하는 것이라고 합니다.
- 독> 시간 지평선을 이용하는 것 말고 이슈를 세분화하는 다른 방법은 원칙을 적용하는 방식을 다양하게 하는 것이라고 합니다.

VI. For example, a company / may devise / a family emergency leave plan (that allows / employees / the opportunity (to be away from the company) (for a period of no longer than three hours, and no more than once a month), (for illness in the employee's immediate family)).

- 구> ‘allow + I.O + D.O’는 ‘I.O에게 D.O를 허락하다’를 의미합니다.
  - 예를 들어, 회사는 직원의 직계 가족의 질병에 대해 직원에게 3시간 이내, 한 달에 한 번 이내의 기간 동안 회사를 떠날 수 있는 기회를 허락하는 가족 응급 휴가 계획을 고안할 수 있다고 합니다.
- 독> ‘For example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장
  - 직원 가족의 질병에 대해 3시간 이내, 한 달에 한 번 이내 동안 회사를 비울 수 있는 응급 휴가 계획처럼 적용될 수 있는 방법의 수를 다양하게 할 수 있다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

At the next step in the argument, **however**, the analogy breaks down.

Misprints in a book or in any written message usually have a negative impact on the content, sometimes (literally) fatally. ( ① ) The displacement of a comma, **for instance**, may be a matter of life and death. ( ② ) Similarly most mutations have harmful consequences for the organism in which they occur, meaning that they reduce its reproductive fitness. ( ③ ) **Occasionally, however**, a mutation may occur that increases the fitness of the organism, just as an accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate or updated information. ( ④ ) A favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation, since the organism in which it occurred will have more offspring and mutations are transmitted to the offspring. ( ⑤ ) **By contrast**, there is no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better.

\* analogy: 유사 \*\* mutation: 돌연변이

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서는 그러나 논거의 다음 단계에서는 그 유사성이 깨진다고 합니다. 주어진 문장 앞에는 유사성이 적용되는 논거에 대한 설명이 나올 가능성이 높습니다.
- II. 지문은 책에서 오류가 발생하는 것을 돌연변이에 비유하여 설명하고 있습니다. ④번 앞 문장에서는 ‘however, a mutation may occur that increases the fitness of the organism’, 하지만 유기체의 적합성을 상승시키는 돌연변이가 발생할 수 있다고 했는데, 이것은 같은 문장의 ‘accidental failure to reproduce the text of the first edition might provide more accurate’ 초판의 텍스트를 복사하지 못한 것이 더 정확하다는 것과 같다고 말하며 이를 책에 발생하는 오류에 비유합니다.  
 그런데 ④번 뒷 문장에서는 ‘favorable mutation is going to be more heavily represented in the next generation’ 유리한 돌연변이는 다음 세대에 더 많이 나타나고 더 많은 돌연변이가 자손에게 전달된다고 했습니다. ⑤번 뒷 문장에서는 ‘no mechanism by which a book that accidentally corrects the mistakes of the first edition will tend to sell better’ 대조적으로 초판의 오류를 바로잡은 책이 더 팔리는 경향이 있는 매커니즘은 없다고 말합니다.  
 여기서 내용의 단절이 발생합니다.  
 돌연변이=책 초판의 오류 (③번 앞 문장)  
 적합성이 높은 돌연변이=책 초판 텍스트의 오류를 수정하지 않은 것이 더 정확한 경우 (③번 뒷 문장)  
 적합성이 높은 돌연변이가 더 많은 자손에게 전달≠초판의 오류를 바로잡은 책이 더 잘 팔리지 않는다 (④번 뒷 문장)는 것은 내용적으로 같은 비유라고 볼 수 없기 때문입니다.
- III. 이 내용의 단절은 적합성이 높은 돌연변이가 더 많은 자손에게 전달된다는 ④번 뒷 문장에서부터 시작합니다. 여기서, 뒤에 나오는 서로 맞지 않는 두 비유가 주어진 문장의 유사성이 깨지는 것을 의미하고, 주어진 문장의 논거는 ④번 앞 문장의 적합성이 높은 돌연변이를 책 초판의 오류를 수정하지 않은 것이 더 정확하다는 비유를 의미하므로 주어진 문장은 ④번에 들어가야 합니다.

주. (At the next step in the argument), **however**, the <sup>s</sup>analogy / <sup>v</sup>breaks down.

\* analogy: 유사

구> 그러나 논거의 다음 단계에서는 그 유사성은 깨진다고 합니다.

독> ‘however’가 제시되었으므로 중심 문장  
- 유사성이 어긋나는 주제로 전환되는 문장입니다.

I. <sup>s</sup>Misprints (in a book or in any written message) / <sup>v</sup>usually have / a <sup>o</sup>negative impact on the content, sometimes (literally) fatally.

구> 책이나 어떤 서면 메시지에서 오타가 발생하면 일반적으로 내용에 부정적인 영향을 미치며 때로는 (문자 그대로) 치명적이기도 하다고 합니다.

독> 책이나 메시지에서 발생하는 오타는 내용에 치명적 악영향을 준다고 합니다.

II. The <sup>s</sup>displacement of a comma, **for instance**, / <sup>v</sup>may be / a <sup>c</sup>matter of life and death.

구> 예를 들어, 쉼표의 위치가 잘못 찍히는 것은 생사가 걸린 문제일 수 있다고 합니다.

독> ‘for instance’가 제시되었으므로 앞 문장이 중심 문장  
- II번 문장의 예시 문장이며, 쉼표의 위치가 잘못된 것은 오타의 구체적인 사례가 됩니다.

III. <sup>s</sup>Similarly most <sup>v</sup>mutations / have / <sup>o</sup>harmful consequences <sup>관부</sup>for the organism / in <sup>s</sup>which / <sup>v</sup>they / occur, <sup>명사절</sup>meaning / <sup>s</sup>that / <sup>v</sup>they / <sup>o</sup>reduce / its <sup>v</sup>reproductive fitness.

\*\* mutation: 돌연변이

구> 마찬가지로 대부분의 돌연변이는 그것이 발생하는 유기체에 해로운 결과를 가져오는데 이는 그것들이 생식 적합성을 감소시킨다는 것을 뜻한다고 합니다.

독> 책에서 발생하는 오타를 돌연변이로 바꿔서 설명하므로 각각  
책 - 유기체  
오타 - 돌연변이  
치명적 악영향 - 생식 적합성을 감소시킨다  
는 내용으로 비유를 정리할 수 있습니다.

IV. Occasionally, **however**, a <sup>s</sup>mutation / <sup>v</sup>may occur / <sup>관대</sup>that / <sup>v</sup>increases / the <sup>o</sup>fitness of the organism, just as an <sup>s</sup>accidental failure (to reproduce the text of the first edition) / <sup>v</sup>might provide / more accurate or <sup>o</sup>updated information.

구> 그러나 때때로 유기체의 적합성을 상승시키는 돌연변이가 발생할 수 있는데, 이는 우연히 초판의 텍스트를 복사하지 못한 것이 더 정확하거나 최신의 정보를 제공할 수도 있는 것과 마찬가지로 합니다.

독> ‘however’가 제시되었으므로 중심 문장  
- 돌연변이에 관한 새로운 주장이 언급됩니다. 돌연변이(초판의 텍스트를 복사하지 못한 것)가 악영향이 아닌, 긍정적인 효과(더 정확하거나 최신 정보를 제공한다)를 만들어낼 수도 있다고 합니다.

V. A favorable<sup>s</sup> mutation / is going<sup>v</sup> to be more heavily represented (in the next generation), since / the organism (in which / it / occurred)<sup>s</sup> / will have<sup>v</sup> / more offspring<sup>o</sup> and mutations / are transmitted<sup>v</sup> to the offspring.

- 구> 유리한 돌연변이는 다음 세대에 더 많이 나타날 것인데 그 돌연변이가 발생한 유기체는 더 많은 자손을 낳을 것이고 돌연변이가 자손에게 전달되기 때문이라고 합니다.
- 독> 돌연변이가 자손을 많이 낳으며 전달되는 것은 V번 문장에서 적합성이 증가한 돌연변이가 증가하게 되는 것으로 볼 수 있습니다.

VI. By contrast, there / is / no mechanism / by which / a book (that / accidentally corrects / the mistakes (of the first edition)) / will tend to sell better.

- 구> 대조적으로, 우연히 초판의 오류를 바로잡은 책이 더 잘 팔리는 경향이 있을 메커니즘은 없다고 합니다.
- 독> ‘by contrast’로 앞 뒷 문장을 대조하므로 중심 문장
  - 돌연변이가 적합성이 상승해 후대에 이어지는 것과는 다르게, 오류를 고친 책은 더 잘 팔리지 않는다고 합니다. 책의 오타와 생물 돌연변이가 모두 같지는 않음을 보여주는 내용이라 볼 수 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

A problem, **however**, is that supervisors often work in locations apart from their employees and **therefore** are not able to observe their subordinates' performance.

In most organizations, the employee's immediate supervisor evaluates the employee's performance. ( ① ) This is **because** the supervisor is responsible for the employee's performance, providing supervision, handing out assignments, and developing the employee. ( ② ) **Should** supervisors rate employees on performance dimensions they cannot observe? ( ③ ) To eliminate this dilemma, more and more organizations are implementing assessments referred to as 360-degree evaluations. ( ④ ) Employees are rated not only by their supervisors **but** by coworkers, clients or citizens, professionals in other agencies with whom they work, and subordinates. ( ⑤ ) **The reason** for this approach is that often coworkers and clients or citizens have a greater opportunity to observe an employee's performance and are in a better position to evaluate many performance dimensions.

\* subordinate: 부하 직원

해설 [ 정답 : ② ]

- I. 주어진 문장에서 그러나, 문제는 감독관이 종종 그들의 직원과 떨어진 장소에서 일하므로, 부하 직원들의 수행을 관찰할 수 없다는 것이라고 합니다. 주어진 문장의 'however'을 통해서 주어진 문장 앞에서는 이와 반대되는 내용이 제시되며, 주어진 문장 뒤에서는 감독관이 직원들을 관찰할 수 없다는 문제점에 대해서 제시되어야 합니다.
- II. ②번 앞 문장에서 감독관이 감독을 제공하고, 업무를 주며, 직원을 개발하면서 그 직원의 성과를 책임지기 때문에 감독관이 직원의 수행을 평가한다고 합니다. 하지만 ②번 뒤 문장에서 감독관이 관찰할 수 없는 수행 측면에서 직원을 평가하는 것이 마땅한지에 대한 의문을 제기하고 있습니다. 즉 ②번 앞 문장에서는 감독관이 직원을 평가하는 이유에 대해서 설명하지만 ②번 뒤 문장에서는 감독관이 직원을 평가하는 것에 대한 의문을 제기하므로 ②번에서 반대 내용으로 3. 내용 단절이 발생합니다.
- III. ②번 앞 문장에서 감독관이 직원들을 평가하는 것은 주어진 문장에서 감독관이 직원들을 평가하는 것에 대한 문제점과 'however'을 통해서 전환되고 ②번 뒤 문장에서 감독관이 관찰하지 못하는 직원들의 수행에 대해서 제시되므로 정답은 ②번이 됩니다.

주. A <sup>s</sup> problem, / however, <sup>v</sup> is / <sup>명사절</sup> that supervisors <sup>s</sup> / often work <sup>v</sup> (in locations) (apart from their employees) and therefore <sup>v</sup> are not able to observe / their subordinates' <sup>o</sup> performance.

\* subordinate: 부하 직원

구> 그러나, 문제는 감독관이 종종 그들의 직원과 떨어진 장소에서 일하므로, 부하 직원들의 수행을 관찰할 수 없다는 것이라고 합니다.

독> ‘however’과 ‘therefore’이 제시되었으므로 중심 문장  
- 문제점은 감독관이 일하는 장소가 직원들과 멀리 떨어져 있어서 직원들의 수행을 관찰할 수 없다는 것이라고 합니다.

I. In most organizations, the employee's <sup>s</sup> immediate supervisor / evaluates <sup>v</sup> / the employee's <sup>o</sup> performance.

구> 대부분의 조직에서, 직원의 즉각적인 감독관이 직원들의 수행을 평가한다고 합니다.

II. This <sup>s</sup> / is / because <sup>v</sup> the supervisor <sup>s</sup> / is responsible for / the employee's <sup>o</sup> performance, (<sup>V-ing (1)</sup> providing supervision, <sup>V-ing (2)</sup> handing out assignments, / and (<sup>V-ing (3)</sup> providing, handing과 developing을 연결) <sup>V-ing (3)</sup> developing the employee).

구> 그것은 (= 감독관이 직원들의 수행을 평가하는 것은) 감독을 제공하고, 과업을 주며, 그리고 직원들을 발전시키면서, 그 직원의 성과를 책임지기 때문이라고 합니다.

독> ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장  
- 감독관이 감독하고, 업무를 매정하고, 직원들을 발전시키면서 직원들의 수행을 책임지므로 감독관이 직원들의 수행을 평가한다고 합니다.

III. Should <sup>s</sup> supervisors / rate / employees <sup>o</sup> (on performance dimensions) (they / cannot <sup>v</sup> observe)?

구> 감독관이 그들이 관찰할 수 없는 수행 차원에서 직원들을 평가해야만 할까?라며 묻고 있습니다.

독> ‘Should’가 제시되었으므로 중심 문장  
- 감독관이 직원의 수행을 관찰할 수 없는 부분까지 평가해야하냐는 당위성을 묻고 있습니다.

IV. To eliminate <sup>v</sup> / this dilemma, / more and more <sup>s</sup> organizations / are implementing <sup>v</sup> / assessments <sup>A</sup> (referred to as 360-degree <sup>B</sup> evaluations).

구> ‘refer A as B’는 ‘A를 B라고 언급하다, 부르다’를 의미합니다.  
- 그러한 딜레마를 (= II번 문장의 질문을) 제거하기 위해서, 더욱더 많은 조직들이 360도 평가라고 불리는 평가를 시행하고 있다고 합니다.

V. <sup>S</sup> Employees / <sup>V</sup> are rated / not only by their <sup>A</sup> supervisors **but** by coworkers, <sup>B</sup> clients or citizens, professionals (in other agencies) (<sup>전치사 + 관대</sup> with whom they work), and subordinates.

**구** 'not only A but also B'는 'A뿐만 아니라 B도'를 의미합니다.

- 직원들은 자신의 관리자에 의해서 뿐만 아니라 동료, 고객이나 시민, 함께 일하는 다른 대행사의 전문가들, 그리고 부하 직원들에게 평가받는다고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 감독관이 볼 수 없는 수행은 감독관이 평가할 수 없으므로 동료, 고객 등 다양한 사람들에게 평가받는 360도 평가에 대해서 제시하고 있습니다.

VI. <sup>S</sup> **The reason** (for this approach) / <sup>V</sup> is / <sup>명사절</sup> that often coworkers and clients or citizens / <sup>S</sup> have / a greater <sup>O</sup> opportunity (to <sup>to-V</sup> observe / an employee's <sup>O</sup> performance) / and are in a better <sup>V-1</sup> position (to <sup>to-V</sup> evaluate / many <sup>O</sup> performance dimensions).

**구** 그러한 접근의 (= 360도 평가의) 이유는 동료와 고객이나 시민들이 흔히 어떤 직원의 성과를 관찰할 더 많은 기회를 가지고, 많은 평가 영역을 평가할 수 있는 더 낫은 위치에 있기 때문이라고 합니다.

**독** 'reason'이 제시되었으므로 중심 문장

- 동료나 고객이 감독관보다 더 직원들의 수행을 관찰할 수 있으므로 360도 평가를 시행한다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

The field of international politics is, **however**, dominated by states and other powerful actors (such as multinational corporations) that have priorities other than human rights.

There is obviously a wide gap between the promises of the Universal Declaration of Human Rights in 1948 and the real world of human-rights violations. In so far as we sympathize with the victims, we may criticize the UN and its member governments for failing to keep their promises. ( ① ) **However**, we cannot understand the gap between human-rights ideals and the real world of human-rights violations by sympathy or by legal analysis. ( ② ) **Rather**, it requires investigation by the various social sciences of the causes of social conflict and political oppression, and of the interaction between national and international politics. ( ③ ) The UN introduced the concept of human rights into international law and politics. ( ④ ) It is a leading feature of the human-rights field that the governments of the world proclaim human rights **but** have a highly variable record of implementing them. ( ⑤ ) We **must** understand why this is so.

\* oppression: 억압

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 그러나, 국제 정치 분야는 인권보다 우선순위를 가진 국가 및 다른 강력한 행위자에 의해 지배되고 있다고 합니다. 즉 국제 정치 분야에서는 인권이 지켜지기 어렵다고 합니다. 주어진 문장에서 ‘however’가 제시되었으므로, 주어진 문장의 앞 내용은 인권에 대한 긍정적인 내용이 제시되어야 하며 주어진 문장 뒷 내용은 국제 정치에서 인권이 지켜지기 어렵다는 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ④번 앞 문장에서 UN이 인권의 개념을 국제법과 국제 정치에 도입시켰다고 합니다. 하지만 ④번 뒷 문장에서 세계의 정부들이 인권을 선언하지만 그것을 시행하는 것에 가변적인 기록이 있다는 내용은 세계의 정부들이 인권을 선언하지만 그것을 시행하는데 있어서 잘 지켜지지 않는다는 내용임을 알 수 있습니다. 즉, ④번 앞 문장에서는 인권 도입, ④번 뒷 문장에서는 인권이 도입되었지만 시행되지 않음을 제시하므로 ④번 앞 문장과 ④번 뒷 문장은 역접의 표현 없이는 연결될 수 없습니다. 그러므로 ④번에서 내용 단절이 발생합니다.
- III. ④번에서 단절이 발생하며, ④번 앞 문장에서는 인권이 도입되었다는 내용이 제시되었습니다. 그리고 주어진 문장과 마찬가지로 ④번 뒷 문장에서 인권이 지켜지기 어렵다는 내용이 제시되므로 정답은 ④번이 됩니다.

Q ④번 뒷 문장에서 이미 ‘but’이 제시된 것이 아닌가요?

A 우리는 문장 안에서 내용과 내용을 전환하는 ‘but’과 문장 밖에서 문장과 문장을 전환하는 ‘but’을 구별해야 합니다. 전자의 ‘but’은 한 문장 안에서 ‘but’이 제시되었기 때문에 다른 문장과의 논리적 관계 고려없이 한 문장 안에서 두 내용의 관계만 고려하면 됩니다. 하지만 후자와 같은 경우 문장과 문장간의 논리적 관계를 고려해야 합니다. ④번 뒷 문장의 ‘but’은 문장 안에 존재하는 ‘but’이므로 ④번 앞 문장의 내용과는 관련없이 사용되었습니다. 그러므로 단절을 해소하기 위해서는 문장간의 ‘but’이 제시되어야 합니다.



주. The field of international politics / is, **however**, dominated (by states and other powerful actors) (such as multinational corporations) (that have / priorities other than human rights).

**구** 그러나, 국제 정치 분야는 인권보다 우선순위를 가진 국가 및 (다국적 기업과 같은) 다른 강력한 행위자에 의해 지배되고 있다고 합니다.

**독** ‘however’이 제시되었으므로 중심 문장!  
- 인권보다 중시되는 국가 및 다른 강력한 행위자에 의해 국제 정치 분야가 지배되고 있다고 합니다.

I. There / is obviously / a wide gap (between the promises (of the Universal Declaration of Human Rights) (in 1948) and the real world (of human-rights violations)).

**구** ‘between A and B’는 ‘A와 B 사이’를 의미합니다.  
- 1948년 세계 인권 선언의 약속과 인권 침해의 현실 세계 사이에는 큰 격차가 있다고 합니다.

II. (In so far as we / sympathize with the victims), we / may criticize / the UN and its member governments (for failing to keep their promises).

**구** ‘in so far as’는 ‘~하는 한’을 의미합니다.  
- ‘criticize A for B’는 ‘A를 B에 대하여 비판하다’를 뜻합니다.  
- 우리가 희생자들과 공감하는 한, 우리는 UN과 그것의 회원 정부들이 그들의 약속을 지키는 것을 실패한 것에 대하여 비판할 것이라고 합니다.

\* sympathy (공감) + -ize (~화 하다) = sympathize - 공감하다

III. **However**, we / cannot understand / the gap (between human-rights ideals and the real world (of human-rights violations)) (by sympathy or by legal analysis).

**구** 그러나, 우리는 공감이나 법적 분석에 의해 인권의 이상과 인권 침해의 현실 세계 사이의 격차를 이해할 수 없다고 합니다.

**독** ‘However’가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장!  
- 우리가 공감을 통해 인권의 약속을 지키지 않는 UN과 정부들을 비판할 수 있지만 공감을 통해서 이 격차가 발생하는 것을 이해할 수는 없다고 합니다.

IV. **Rather**, it / requires / investigation (by the various social sciences of the causes (of social conflict and political oppression), / and of the interaction (between national and international politics).

\* oppression: 억압

**구** 오히려, 그것은 사회 갈등과 정치 억압의 원인, 그리고 국가와 국제 정치 사이의 상호 작용에 대한 다양한 사회과학에 의한 조사를 필요로 한다고 합니다.

**독** ‘Rather’이 제시되었으므로 중심 문장!  
- 인권의 이상과 인권 침해의 현실 세계 사이의 격차는 공감이 아닌 다양한 사회과학에 의한 조사를 통해서 이해할 수 있다고 합니다.

V. The UN / introduced / the concept of human rights (into international law and politics).

- 구> ‘introduce A into B’는 ‘A를 B에 도입시키다’를 의미합니다.
- UN은 인권의 개념을 국제적인 법과 정치에 도입했다고 합니다.

VI. It is / a leading feature of the human-rights field / that the governments of the world / proclaim human rights / but have / a highly variable record of implementing them.

- 구> ‘It be동사 + 명사 + that’은 가주어/진주어 의심
  - ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
  - 세계의 정부가 인권을 선언하지만 그것을 실행하는 것에 매우 가변적인 (변하는) 기록을 갖고 있다는 것이 인권 분야의 주된 특징이라고 합니다.
- 독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!
  - 세계 많은 나라들이 인권을 시행하지만 그것을 시행하는 것에 가변적인 기록, 즉 인권을 선언한 것과는 달리 인권을 시행하는데 있어서는 지키지 못하는 경향이 있다고 합니다.

VII. We / must understand / why this is so.

- 구> 우리는 반드시 왜 그것이 일어나는 지 이해해야만 한다고 합니다.
- 독> ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장!

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Also, it has become difficult for companies to develop new pesticides, even those that can have major beneficial effects and few negative effects.

Simply maintaining yields at current levels often requires new cultivars and management methods, since pests and diseases continue to evolve, and aspects of the chemical, physical, and social environment can change over several decades. ( ① ) In the 1960s, many people considered pesticides to be mainly beneficial to mankind. ( ② ) Developing new, broadly effective, and persistent pesticides often was considered to be the best way to control pests on crop plants. ( ③ ) Since that time, it has become apparent that broadly effective pesticides can have harmful effects on beneficial insects, which can negate their effects in controlling pests, and that persistent pesticides can damage non-target organisms in the ecosystem, such as birds and people. ( ④ ) Very high costs are involved in following all of the procedures needed to gain government approval for new pesticides. ( ⑤ ) Consequently, more consideration is being given to other ways to manage pests, such as incorporating greater resistance to pests into cultivars by breeding and using other biological control methods.

\* pesticide: 살충제 \*\* cultivar: 품종 \*\*\* breed: 개량하다

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 또한 회사가 새로운 살충제를 개발하는 것은 심지어 그것들이 주요한 이익적인 효과와 적은 부정적인 효과를 가지고 있다고 하더라도 어려워졌다고 합니다. ‘Also’를 통한 나열이 제시되었으므로 소재가 바뀌거나 같은 소재더라도 내용이 바뀌는 나열 단절이 지문에 있음을 추론할 수 있습니다.
- II. ④번 앞 문장까지는 살충제들이 1960년대에는 해충들을 관리하는 가장 좋은 방식으로 생각되었으나 1960년대 이후에 다른 개체에 대한 부작용이 밝혀졌다고 합니다.  
반면 ④번 뒷 문장에서는 새로운 살충제들을 정부에 허가받는데 있어서 많은 비용이 들어간다고 합니다.  
④번 앞 문장에서는 살충제들의 부작용에 대해 제시되었지만 ④번 뒷 문장에서는 살충제라는 같은 소재이지만 새로운 살충제들을 허가받는 데에 있어 어려움을 제시하고 있습니다.  
즉, ④번에서 나열 단절이 발생합니다.
- III. ④번 앞 문장까지의 살충제들의 부작용에 대한 내용이 주어진 문장의 ‘Also’로 나열되어, 새로운 살충제에 대한 어려움이 제시됩니다. 또한 ④번 뒷 문장에서 새로운 살충제들에 대한 어려움의 이유로 정부의 허가를 받기 위한 높은 비용이 제시되고 있으므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. Also, it / has become / difficult / for companies / to develop / new pesticides, even those (that can have / major beneficial effects and few negative effects).

\* pesticide: 살충제

- 구> ‘It + become + 형용사 + to-V’는 가주어/진주어입니다.
- ‘to-V’ 앞에 제시된 ‘for N’은 의미상 주어입니다.
- 또한 회사가 새로운 살충제를 개발하는 것은 심지어 그것들이 (= 새로운 살충제들이) 주요한 이익적인 효과와 적은 부정적인 효과를 가지고 있다고 하더라도 어려워졌다고 합니다.

I. Simply maintaining yields (at current levels) / often requires / new cultivars and management methods, since pests and diseases / continue to evolve, and aspects of the chemical, physical, and social environment / can change (over several decades).

\*\* cultivar: 품종

- 구> 단순히 수확량을 현재의 수준으로 유지하는 것은 종종 새로운 품종들과 새로운 관리 방법을 요구하는데, 해충들과 질병들이 계속 진화하고 있고 화학적, 물리적, 사회적 환경의 측면에서 수십 년 동안 변화가 가능하기 때문이라고 합니다.
- 독> ‘since’가 ‘~때문에’로 제시되었으므로 중심 문장입니다.
- 수확량을 현재의 수준으로 유지하기 위해서는 새로운 품종들과 새로운 관리 방법이 필요하다고 합니다.

II. In the 1960s, many people / considered / pesticides / to be mainly beneficial (to mankind).

- 구> ‘consider A to-V’는 ‘A가 V하다고 생각하다’를 의미합니다.
- 1960년대에는, 많은 사람들이 살충제들이 인류에 주로 이로울 것이라고 생각했다고 합니다.

III. Developing new, broadly effective, and persistent pesticides / often was considered / to be the best way (to control / pests on crop plants).

- 구> ‘consider A to-V’가 수동태 형태로 사용되어 ‘A be considered to-V’의 형태로 제시되고 있습니다.
- 새롭고, 광범위하게 효율적이며 지속적인 살충제들을 개발하는 것이 종종 작물에 있는 해충들을 통제하기 위한 최선의 방법으로 생각되어졌다고 합니다.

IV. Since that time, it / has become / apparent that broadly effective pesticides / can have / harmful effects (on beneficial insects), which can negate / their effects in controlling pests, and that persistent pesticides / can damage / non-target organisms (in the ecosystem, such as birds and people).

**구** 'It + become + 형용사 + to-V'는 주어/진주어입니다.

- ',' 뒤에 제시된 'which'는 계속적 용법으로 사용될 수 있습니다. '그래서 ~하다'로 해석하시면 됩니다.
- 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 뜻합니다.
- 그때 (= 1960년대) 이래로 광범위하게 효율적인 살충제들은 유익한 곤충들에게 해로운 영향을 줄 수 있고, 그래서 해충들을 통제함에 있어서 그것들의 효과들을 (= 살충제들의 해충을 통제하는 효과들을) 무효화 할 수 있으며, 지속적인 살충제들은 생태계에서 목표로 하지 않는 생물체인 새들과 사람들에게 손상을 입힐 수도 있다는 것이 분명해졌다고 합니다.

**독** 광범위하게 효과적이고 지속적인 살충제들이 가장 좋은 방법으로 여겨졌던 1960년대와 달리 그 이후 광범위하게 효과적이고 지속적인 살충제들이 다른 생물체에도 부정적인 영향을 끼치는 것이 밝혀졌다고 합니다.

\* negate - 무효화하다

V. Very high costs / are involved (in following / all of the procedures (needed to gain / government approval for new pesticides)).

**구** 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 의미합니다.

- 새로운 살충제들에 대한 정부의 허가를 얻는데 필요한 모든 과정을 따름에 있어서 매우 높은 비용이 포함된다고 합니다.

**독** 'need to'가 제시되었으므로 중심 문장

- 새로운 살충제들에 대한 정부의 허가를 받는데 많은 비용이 든다고 합니다.

VI. Consequently, more consideration / is being given to / other ways (to manage pests), (such as incorporating greater resistance to pests into cultivars (by breeding and using / other biological control methods)).

\*\*\* breed: 개량하다

**구** 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 결과적으로, 다른 생물학적 통제 방법을 개량하고 이용함으로써 품종에 더 강한 해충 저항력을 포함하는 것과 같은 해충을 관리하는 다른 방법들이 더 많이 고려되고 있다고 합니다.

**독** 'Consequently'가 제시되었으므로 중심 문장

- 새로운 살충제들을 허가받는데 들어가는 비싼 비용들로 인해 해충을 관리하는 데 있어서 살충제가 아닌 다른 방법들이 고려되고 있다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

**That** puts you each near a focus, a special point at which the sound of your voice gets focused as it reflects off the passageway’s curved walls and ceiling.

Whispering galleries are remarkable acoustic spaces found beneath certain domes or curved ceilings. A famous one is located outside a well-known restaurant in New York City’s Grand Central Station. ( ① ) It’s a fun place to take a date: the two of you can exchange romantic words while you’re forty feet apart and separated by a busy passageway. ( ② ) **You’ll hear each other clearly, but the passersby won’t hear a word you’re saying.** ( ③ ) **To produce this effect, the two of you should stand at diagonally opposite corners of the space, facing the wall.** ( ④ ) Ordinarily, the sound waves you produce travel in all directions and bounce off the walls at different times and places, scrambling them so much that they are inaudible when they arrive at the ear of a listener forty feet away. ( ⑤ ) **But when you whisper at a focus, the reflected waves all arrive at the same time at the other focus, thus reinforcing one another and allowing your words to be heard.**

\* acoustic: 음향의 \*\* diagonally: 대각선으로

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 ‘That’은 너희 각자를 너의 목소리에서 나오는 목소리가 통로의 곡면인 벽과 천장에서 반사될 때 집중되는 특별한 지점인 초점 가까이에 둔다고 합니다. 주어진 문장 앞에서 ‘That’에 대하여 제시되어야 하고 주어진 문장 뒤에서는 초점과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ①번 뒷 문장의 ‘It’은 뉴욕 Grand Central 역에 있는 유명한 식당을 지칭하고 ②번 뒷 문장은 ①번 뒷 문장의 40피트 밖에서 지나가는 사람들에 의해 분리되어도 낭만적인 말이 지나가는 것을 구체화하고 있으므로 단절이 없습니다. ③번 뒷 문장의 ‘this effect’는 ②번 뒷 문장의 현상을 지칭하고 ④번 뒷 문장은 ‘this effect’가 적용되지 않는 경우를 나타내며 ⑤번 뒷 문장은 ‘this effect’가 나타나는 경우를 제시합니다. 즉 ④번 뒷 문장과 ⑤번 뒷 문장은 ⑤번 뒷 문장의 ‘But’으로 전환될 수 있습니다. 즉 단절을 찾기 어렵습니다.
- III. 단절이 존재하지 않으므로 주어진 문장을 통해서 들어가야 할 곳을 찾아야 합니다. 주어진 문장의 ‘That’은 ④번 앞 문장의 너희 둘이 대각선으로 반대편 구석에 벽을 마주 보면서 서 있는 것을 지칭하고 ④번 뒷 문장에서 초점에 있지 않을 때와 ⑤번 뒷 문장에서 초점이 있을 때를 대조하며 제시하므로 정답은 ④번이 되어야 합니다.

주. <sup>s</sup>That / <sup>v</sup>puts / <sup>o</sup>you each (near a focus), a special point (at which the sound of your voice / gets focused) / as it / reflects off / the passageway's curved walls and ceiling.

**구** '그것'은 너희 각각을 너의 목소리에서 나오는 소리가 통로의 곡면인 벽과 천장에서 반사될 때, 집중되는 특별한 지점인 초점 가까이 둔다고 합니다.

\* passageway - 통로

I. <sup>s</sup>Whispering galleries / <sup>v</sup>are / remarkable <sup>c</sup>acoustic spaces (found beneath certain domes or curved ceilings).

\* acoustic: 음향의

**구** 속삭이는 갤러리는 특정한 돔이나 곡면의 천장 아래에서 발견되는 현저한 음향의 공간이라고 합니다.

\* whisper - 속삭이다

II. A famous <sup>s</sup>one / <sup>v</sup>is located (outside a well-known restaurant in New York City's Grand Central Station).

**구** 유명한 것 하나는 뉴욕시의 Grand Central 역에 있는 유명한 식당 밖에 있다고 합니다.

III. It's <sup>s</sup>a fun place (to take a date): the two (of you) / <sup>v</sup>can exchange / <sup>o</sup>romantic words / while you're forty feet apart and separated (by a busy passageway).

**구** 그것은 데이트하기에 재미있는 곳으로, 너희 두 사람은 혼잡한 통로에 의해 분리된 40피트 떨어져 있을 때, 낭만적인 말을 주고 받을 수 있다고 합니다.

IV. <sup>s</sup>You'll hear / <sup>v</sup>each <sup>o</sup>other clearly, but the <sup>s</sup>passersby / <sup>v</sup>won't hear / <sup>o</sup>a word you're saying.

**구** 너는 서로의 말을 분명하게 들겠지만, 지나가는 사람들은 네가 말하는 말을 듣지 못할 것이라고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장!

- 말을 하는 사람들을 들을 수 있지만 지나가는 사람은 못듣는다고 합니다.

\* passerby - 지나가는 사람

V. (To produce this effect), the two of you / should stand / at diagonally opposite corners of the space, (facing the wall).

\*\* diagonally: 대각선으로

**구** 그 효과를 발생시키기 위해서, 너희 둘은 대각선으로 반대편의 구석에 벽을 마주 보면서 서 있어야만 한다고 합니다.

**독** 'should'가 제시되었으므로 중심 문장

- 서로의 말은 들리지만 지나가는 사람들이 듣지 못하는 효과를 만들기 위해서는 대각선으로 반대편 구석에서 벽을 마주보면서 서 있어야 한다고 합니다.

VI. Ordinarily, the sound waves (you produce) / travel (in all directions) and bounce off / the walls (at different times and places), scrambling / them / so much that they / are / inaudible / when they / arrive (at the ear of a listener forty feet away).

구> 'so 형용사 that S V'는 '너무 형용사해서 S가 V하다'를 의미합니다.

- 보통, 네가 만드는 음파는 모든 방향으로 전달되고, 다양한 시간과 장소에서 벽에 반사되어, 그것들은 너무 많이 뒤섞여서 40피트 떨어져 있는 듣는 사람의 귀에 도달할 때 들리지 않는다고 합니다.

독> 보통 네가 만드는 음파가 모든 방향으로 전달되어 너무 많은 반사를 거쳐서 40피트 떨어진 사람에게 들리지 않는다고 합니다.

\* scramble - 뒤섞이다

VII. But when you / whisper (at a focus), / the reflected waves all / arrive (at the same time) (at the other focus), thus reinforcing / one another and allowing / your words / to be heard.

구> 'allow A to-V'는 'A가 V하는 것을 허락하다'를 의미합니다.

- 그러나 '초점'에서 속삭일 때, 반사되는 음파는 다른 초점에 '동시에' 도달하며, 그러므로 서로를 강화하여 너의 말이 들리도록 허락한다고 합니다.

독> 'But'과 'thus'가 제시되었으므로 중심 문장

- 보통적인 경우와 달리 초점에서 속삭일 때는 음파들이 동시에 도착하여 말을 들을 수 있게 한다고 합니다.



글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오

**Rather**, happiness is often found in those moments we are most vulnerable, alone or in pain.

We seek out feel-good experiences, always on the lookout for the next holiday, purchase or culinary experience. This approach to happiness is relatively recent; it depends on our capacity both to pad our lives with material pleasures and to feel that we can control our suffering. ( ① ) Painkillers, as we know them today, are a relatively recent invention and access to material comfort is now within reach of a much larger proportion of the world’s population. ( ② ) **These technological and economic advances have had significant cultural implications, leading us to see our negative experiences as a problem and maximizing our positive experiences as the answer.** ( ③ ) **Yet,** through this we have forgotten that being happy in life is not just about pleasure. ( ④ ) Comfort, contentment and satisfaction have never been the elixir of happiness. ( ⑤ ) Happiness is there, on the edges of **these experiences**, and when we get a glimpse of that kind of happiness it is powerful, transcendent and compelling.

\* culinary: 요리의 \*\* elixir: 특효약 \*\*\* transcendent: 뛰어난

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서 오히려, 행복은 우리가 가장 취약하고, 외롭고, 고통 속에 있는 순간에 발견된다고 합니다. 주어진 문장에서 ‘Rather’이 제시되었으므로 주어진 문장 앞에서 부정적 내용이 제시되어야 하며 주어진 문장 뒤에서는 취약하고 외롭고, 고통 속에 있을 때의 행복에 대해서 제시되어야 합니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서 편안함, 만족감, 그리고 충족감은 행복의 특효약이었던 적이 없다고 합니다. 하지만 ⑤번 뒤 문장에서 ‘these experiences’에 행복이 존재할 때 그 행복은 강력하고, 뛰어나며, 강렬하다고 합니다. ⑤번 앞 문장과 ⑤번 뒤 문장의 내용이 반대 서술이 되고 있지만 역접의 표현이 없으므로 내용 단절이 발생하며 ‘these experiences’가 지칭하는 대상이 없으므로 지시사 단절 또한 발생합니다.
- III. ⑤번에서 단절이 발생하며, 주어진 문장에서 역접의 표현인 ‘Rather’이 존재하고 ⑤번 앞 문장에서 편안함, 만족감, 충족감이 행복의 특효약이 아니라는 부정적 내용이 제시되었으므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. **Rather**, happiness / is often found (in those moments) (we / are / most vulnerable, alone or in pain).

**구** 오히려, 행복은 종종 우리가 가장 취약하고, 외롭고, 고통 속에 있는 순간에 발견된다고 합니다.

**독** ‘Rather’이 제시되었으므로 중심 문장!  
 - ‘Rather’이 제시되었기 때문에 주어진 문장 앞 내용은 부정적인 내용이 제시되어야 합니다.

I. We / seek out / feel-good experiences, (always on the lookout for the next holiday, purchase or culinary experience).

\* culinary: 요리의

**구** 우리는 항상 다음 휴일, 구매, 혹은 요리 경험에 대하여 살피면서 기분 좋은 경험을 추구한다고 합니다.

II. This approach (to happiness) / is relatively / recent; it / depends on / our capacity (both to pad our lives (with material pleasures) and to feel / that we / can control / our suffering).

**구** 행복에 대한 이런 접근은 비교적 최근인데, 이것은 우리의 삶을 물질적으로 즐거움을 주는 것으로 채워 넣고, 우리의 고통을 제어할 수 있다는 우리의 능력에 의존한다고 합니다.

**독** 기본 좋은 경험을 추구하는 행복에 대한 접근은 물질적 즐거움과, 고통 제어에 의존한다고 합니다.

\* pad - 채워 넣다

III. Painkillers, (as we / know / them today), / are / a relatively recent invention / and access (to material comfort) is now (within reach of a much larger proportion of the world's population).

**구** 오늘날 우리가 알고 있는 진통제는 비교적 최근 발명품이며, 물질적 편안함에 대한 접근은 현재 훨씬 더 큰 비율의 전 세계 사람들이 접근하고 있다고 합니다.

IV. These technological and economic advances / have had / significant cultural implications, leading us to see / our negative experiences (as a problem) / and maximizing / our positive experiences (as the answer).

**구** 그러한 기술적, 경제적 진보는 중요한 문화적 의미를 가지는데, 이는 우리가 부정적 경험을 문제로 보도록 야기하고, 우리의 긍정적 경험을 정답으로써 극대화한다고 합니다.

**독** 'lead to'가 제시되었으므로 중심 문장

- 기술적, 경제적 진보가 우리의 부정적인 경험을 문제로, 긍정적 경험을 정답으로 인식하게 했다고 합니다.

V. Yet, (through this) we / have forgotten / that being happy (in life) / is not just about pleasure.

**구** 그러나, 이를 통해 우리는 인생에서 행복한 것이 단지 즐거움에 관련된 것만은 아니라는 것을 잊게 되었다고 합니다.

**독** 'Yet'이 제시되었으므로 중심 문장

- 부정적인 경험 = 문제, 긍정적인 경험 = 정답으로 인식하는 것은 행복이 즐거움에만 관련된 것이 아니라 다른 것과도 관련되어 있다는 것을 잊어버리게 한다고 합니다.

VI. Comfort, contentment and satisfaction / have never been / the elixir of happiness.

\*\* elixir: 특효약

**구** 편안함, 만족감, 그리고 충족감이 행복의 특효약이었던 적은 한번도 없다고 합니다.

VII. Happiness / is / there, (on the edges of these experiences), and when we / get / a glimpse (of that kind of happiness) / it / is / powerful, transcendent and compelling.

\*\*\* transcendent: 뛰어난

**구** 행복은, 그러한 경험의 가장자리에 존재하고, 우리가 '그런' 종류의 행복을 힐끗 보게될 때, 그것은 강력하고 뛰어나며 강렬하다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As long as the irrealism of the silent black and white film predominated, one could not take filmic fantasies for representations of reality.

Cinema is valuable not for its ability to make visible the hidden outlines of our reality, **but** for its ability to reveal what reality itself veils — the dimension of fantasy. ( ① ) **This is why**, to a person, the first great theorists of film decried the introduction of sound and other technical innovations (such as color) that pushed film in the direction of realism. ( ② ) **Since** cinema was an entirely fantasmatic art, these innovations were completely unnecessary. ( ③ ) And what’s worse, they could do nothing **but** turn filmmakers and audiences away from the fantasmatic dimension of cinema, potentially transforming film into a mere delivery device for representations of reality. ( ④ ) **But** sound and color threatened to create just such an illusion, **thereby** destroying the very essence of film art. ( ⑤ ) As Rudolf Arnheim puts it, “The creative power of the artist can only come into play where reality and the medium of representation do not coincide.”

\* decry: 공공연히 비난하다 \*\* fantasmatic: 환상의

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 무성 흑백 영화의 비현실주의가 지배하는 한, 누구든 영화적 환상을 현실의 표현으로 생각하지 않을 것이라고 합니다. 또한 주어진 문장 뒤에서는 무성 흑백 영화의 비현실주의와 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ④번 앞 문장에서는 소리와 같은 기술적 혁신들이 영화를 현실의 묘사를 위한 전달 장치로 변형시킴으로써, 영화의 본질인 환상적 차원에서 영화를 멀어지게 했다고 합니다. ④번 뒤 문장에서는 소리와 색채같은 기술적 혁신들이 영화를 망쳤다고 합니다. 이 두 내용은 기술적 혁신들이 영화에게 안 좋은 영향을 끼친다는 같은 내용을 제시합니다. 그러므로 ④번 뒤 문장에서는 ‘But’을 통해서 역접의 관계를 이루지 못합니다. 그래서 ④번에서 단절이 발생합니다.
- III. ④번 뒤 문장이 흑백 무성 영화와 역접을 이루며, 소리와 색갈에 대한 내용을 제시합니다. 또한 흑백 무성 영화가 영화적 환상을 현실에 대한 묘사로 착각하지 않는, 즉 영화적 본질을 잘 추구한 반면, ④번 뒤 문장에서 소리와 색채가 영화를 망치고 있다는 내용은 역접을 이룰 수 있습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. As long as the <sup>s</sup>irrealism of the <sup>v</sup>silent black and white film <sup>s</sup>predominated, / <sup>v</sup>one / <sup>v</sup>could not take / <sup>o</sup>filmic fantasies (for representations of reality).

- 구** 'As long as S V'는 'S가 V하는 한'으로 해석하시면 됩니다.  
 - 무성 흑백 영화의 비현실주의가 지배하는 한, 누구든 영화적 환상을 현실의 표현으로 취하지 (= 생각하지) 않을 것이라고 합니다.

I. <sup>s</sup>Cinema / <sup>v</sup>is / <sup>c</sup>valuable / <sup>a</sup>not for its ability (to <sup>v</sup>make / <sup>oc</sup>visible / <sup>o</sup>the hidden outlines of our reality), **but** <sup>b</sup>for its ability (to <sup>v</sup>reveal / <sup>s</sup>what reality / (itself) <sup>v</sup>veils — the dimension of fantasy.

- 구** 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 뜻합니다. 이 문장에서는 O와 O.C가 도치되었습니다.  
 - 'not A but B'는 'A가 아니라 B'로 해석하시면 됩니다.  
 - 영화는 우리 현실의 숨겨진 윤곽을 보이게 만드는 능력이 가치가 있는 것이 아니라, 현실 그 자체가 가리고 있는 것, 즉 환상의 차원이 드러나는 능력이 가치가 있다고 합니다.

- 독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장  
 - 영화는 현실을 보여주는 것이 아닌 현실에 가려져 있는 환상의 측면을 드러내기 때문에 가치가 있다고 합니다.

\* veil - 숨기다

II. **This is why**, (to a person), the first <sup>s</sup>great theorists (of film) / <sup>v</sup>decried / the introduction (of sound and other technical innovations) (such as color) <sup>관대</sup>that <sup>v</sup>pushed / <sup>o</sup>film (in the direction of realism).

\* decry: 공공연히 비난하다

- 구** 그것은 최초의 위대한 영화 이론가가 영화를 현실의 방향으로 밀어내는 소리와 다른 기술적인 혁신들의 도입을 공공연히 비난한 이유라고 합니다.

- 독** 'This is why'를 통해서 인과 관계를 제시하므로 중심 문장  
 - 영화는 환상의 측면을 드러냄으로써 가치를 가지기 때문에 현실을 반영하는 소리와 다른 기술적 혁신이 영화에 도입되는 것은 비난 받았다고 합니다.

III. **Since** <sup>s</sup>cinema / <sup>v</sup>was / <sup>c</sup>an entirely <sup>s</sup>fantasmatic art, these <sup>v</sup>innovations / <sup>v</sup>were / <sup>c</sup>completely unnecessary.

\*\* fantasmatic: 환상의

- 구** 영화는 전체적으로 환상의 예술이기 때문에, 그러한 혁신들은 (= 소리와 기술적인 혁신들은) 완전히 불필요하다고 합니다.

- 독** 'Since'를 통해서 인과 관계를 제시하므로 중심 문장

IV. And what's worse, they / could do / nothing **but** turn / filmmakers and audiences / away (from the fantasmatic dimension of cinema), potentially transforming / film / into a mere delivery device (for representations of reality).

**구** 'do nothing but A'는 'A만 할뿐이다'로 이해하시면 됩니다.

- 'turn + A + away from + B'는 'A를 B로부터 멀어지게 하다'로 해석하시면 됩니다.
- 'transform + A + into + B'는 'A를 B로 변형시키다'를 뜻합니다.
- 그리고 설상가상으로, 그것들은 (= 혁신들은) 잠재적으로 영화를 현실의 표현을 단순히 전달하는 장치로 변형시키면서, 영화 제작자와 관객을 영화의 환상적인 차원에서 멀어지게 하는 것만 할 뿐이었다고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 소리와 같은 혁신들이 현실을 표현함으로써 영화 제작자들과 관객들을 영화를 가치있게 하는 환상으로부터 멀어지게 했다고 합니다.

V. **But** sound and color / threatened to create / just such an illusion, **thereby** destroying / the very essence of film art.

**구** 소리와 색깔은 그러한 환상들을 만들겠다고 위협하여, 그러므로 영화 예술의 본질을 파괴한다고 합니다.

**독** 'but'이 제시되었으므로 중심 문장

- 소리와 색깔과 같은 기술적인 혁신들이 혁신들로 만들 수 없는 영화적 환상을 만드는데 이용됨으로써 영화의 본질이 파괴되고 있다고 합니다.

VI. As Rudolf Arnheim / puts / it, "The creative power of the artist / can only come into play / where reality and the medium of representation / do not coincide."

**구** Rudolf Arnheim이 말한 것처럼, "예술가의 창의적 힘은 현실과 표현의 매체가 일치하지 않는 곳에서만 발휘할 수 있다"고 합니다.

**독** 현실과 표현의 매체가 (= 영화가) 일치하지 않는, 즉 영화가 현실을 표현하지 않는 곳에서 예술가인 영화 제작자의 창의적인 힘이 발휘될 수 있다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

It was not until relatively recent times that scientists came to understand the relationships between the structural elements of materials and their properties.

The earliest humans had access to only a very limited number of materials, those that occur naturally: stone, wood, clay, skins, and so on. ( ① ) With time, they discovered techniques for producing materials that had properties superior to those of the natural ones; these new materials included pottery and various metals. ( ② ) Furthermore, it was discovered that the properties of a material could be altered by heat treatments and by the addition of other substances. ( ③ ) At this point, materials utilization was totally a selection process that involved deciding from a given, rather limited set of materials, the one best suited for an application based on its characteristics. ( ④ ) This knowledge, acquired over approximately the past 100 years, has empowered them to fashion, to a large degree, the characteristics of materials. ( ⑤ ) **Thus, tens of thousands of different materials have evolved with rather specialized characteristics that meet the needs of our modern and complex society, including metals, plastics, glasses, and fibers.**

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서는 과학자들이 물질의 구조적 요소와 물질 특성의 관계를 이해하게 된 것은 비교적 최근이었다고 합니다. 그러므로 물질의 요소와 물질 특성의 관계와 관련된 내용이 뒷 문장에 나올 가능성이 높음을 염두에 두고 글을 읽어야 합니다.
- II. ④번 앞 문장에서는 물질의 이용이 제한된 물질의 집합 속에 물질의 특성에 근거하여 가장 적합한 물질을 결정하는 것을 포함하는 선택의 과정이었다고 했습니다. 그런데 ④번 뒷 문장에서는 지난 100년 동안 획득된 이 지식으로 그들은 상당한 물질의 특성을 형성할 수 있게 되었다고 했습니다. ④번 앞 문장에서는 물질의 특성에 근거하여 적합한 물질을 결정한다고 했는데, 이 지식으로 물질의 특성을 형성할 수 있게 되었다는 ④번 뒷 문장의 내용은 서로 연결될 수 없으므로 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장의 ‘relationships between the structural elements of materials and their properties’, 구조적 요소와 물질의 특성의 관계가 ④번 뒷 문장의 ‘This knowledge’를 지칭합니다. 또한 ④번 앞 문장에서의 이전 시기의 물질 이용, 그리고 주어진 문장의 과학자들이 관계를 파악한 것이 비교적 최근이었다는 내용으로 볼 때, ‘past 100 years’, 100년이라는 시간은 두 문장 사이의 기간을 의미하고 있음을 알 수 있습니다. 그러므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. It was not until relatively recent times / that scientist / came to understand / the relationships / between the structural elements (of materials) and their properties.

- 구> ‘It is not until A that S V’는 ‘A하고나서야 비로소 S가 V하다’를 의미합니다.
  - 비로소 과학자들이 물질의 구조적 요소와 물질 특성의 관계를 이해하게 된 것은 비교적 최근에 이르러서였다고 합니다.
- 독> 물질의 구조적 요소와 물질 특성의 관계에 대해 지문에서 파악해야 합니다.

I. The earliest humans / had / access (to only a very limited number of materials), those that occur naturally: stone, wood, clay, skins, and so on.

**구** 초기 인류는 매우 제한된 수의 물질, 즉 돌, 나무, 찰흙, 가죽 등 자연적으로 존재하는 물질에만 접근할 수 있었다고 합니다.

II. With time, they / discovered / techniques (for producing materials) that had / properties / superior (to those of the natural ones); these new materials / included / pottery and various metals

**구** 시간이 흐르면서 그들은 자연적인 특성의 물질보다 더 우수한 특성을 가진 물질을 만들어 내는 기술을 발견했는데, 이 새로운 물질에는 도자기와 다양한 금속이 포함되었다.

**독** 글이 시간 순으로 전개되고 있음을 알 수 있으며, 시간이 흐르면서 자연적인 물질 접근에서, 물질을 만들어내기 시작했다고 합니다.

III. Furthermore, it was discovered / that the properties of a material / could be altered (by heat treatments / and by the addition of other substances).

**구** 게다가, 물질의 특성이 열처리와 여타 다른 물질의 첨가로 바뀔 수 있다는 것이 발견되었다고 합니다.

IV. At this point, materials utilization / was totally / a selection process / that involved deciding from a given, (rather limited set of materials), the one best (suited / for an application / based on its characteristics).

**구** 이 시기에, 물질 이용은 주어진 상당히 제한된 물질 집합 중에서 물질의 특성에 근거하여 용도에 가장 적합한 물질을 결정하는 것을 수반하는 전적으로 선택의 과정이었다고 합니다.

V. This knowledge, acquired over approximately the past 100 years, / has empowered them / to fashion, to a large degree, the characteristics of materials.

**구** 대략 지난 100년 동안 획득된 이 지식으로 그들은 상당한 정도로 물질의 특성을 형성할 수 있게 되었다고 합니다.

**독** ‘This knowledge’는 주어진 문장의 물질의 구조적 요소와 물질 특성의 관계에 관한 과학자들의 이해를 지칭합니다. 그 지식을 통해 제한된 물질 중 선택을 하던 예전과 다르게 많은 물질의 특성을 형성할 수 있었다는 것입니다.

VI. **Thus**, tens of thousands of different materials / have evolved / with rather specialized characteristics / that meet / the needs of our modern and complex society, (including metals, plastics, glasses, and fibers).

**구** 따라서 금속, 플라스틱, 유리, 섬유를 포함하여, 현대적이고 복잡한 우리 사회의 요구를 충족하는 상당히 특화된 특성을 가진 수만 가지의 다양한 물질이 생성되었다고 합니다.

**독** ‘Thus’가 언급되므로 중심 문장  
- VI번 문장과 연결되는 문장입니다.

# 13 24학년도 수능 38번

(정답률 46%)

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Yes, some contests are seen as world class, such as identification of the Higgs particle or the development of high temperature superconductors.

Science is sometimes described as a winner-take-all contest, meaning that there are no rewards for being second or third. This is an extreme view of the nature of scientific contests. ( ① ) Even those who describe scientific contests in such a way note that it is a somewhat inaccurate description, given that replication and verification have social value and are common in science. ( ② ) It is also inaccurate to the extent that it suggests that only a handful of contests exist. ( ③ ) But many other contests have multiple parts, and the number of such contests may be increasing. ( ④ ) By way of example, for many years it was thought that there would be “one” cure for cancer, but it is now realized that cancer takes multiple forms and that multiple approaches are needed to provide a cure. ( ⑤ ) There won't be one winner — there will be many.

\* replication: 반복 \*\* verification: 입증

## 해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 주어진 문장에서는 물론, 힉스 입자의 확인 또는 고온 초전도체 개발과 같은 몇몇 대회는 세계적인 수준으로 여겨진다고 합니다.
- II. ③번 앞 문장에서 ‘It is also inaccurate to the extent that it suggests that only a handful of contests exist’ 그것은 단지 소수의 대회만 존재한다는 것을 보여 줄 경우에 또한 부정확하다고 했습니다. ③번 뒷 문장에서는 ‘But many other contests have multiple parts, and the number of such contests may be increasing’, 많은 대회에는 다양한 부분이 있고, 그런 대회의 수는 증가하고 있다고 합니다. 이것은 ③번 앞 문장의 소수의 대회를 뒤집는 내용이므로 내용상의 단절이 존재한다고 보기에는 어렵습니다.
- III. 그렇다면 주어진 문장과 비교하여 내용을 확인해야 합니다. 먼저 주어진 문장의 힉스 입자의 확인과 같은 몇몇 대회는 ③번 앞 문장의 소수의 대회의 예시가 되며, 주어진 문장의 세계적인 수준의 대회는 ③번 앞 문장의 부정확한 경우가 아닌 예시로 예외적인 예시를 설명하고 있습니다. 또한 ③번 뒷 문장에 증가하고 있고, 다양한 부분이 있는 많은 대회는 주어진 문장의 세계적인 수준의 대회와 대조적인 내용이 되므로 주어진 문장은 ③번에 들어가야 합니다.



주. Yes, some contests / are seen as world class, such as identification (of the Higgs particle) or the development (of high temperature superconductors).

**구** 물론, 힉스 입자의 확인 또는 고온 초전도체 개발과 같은 몇몇 대회는 세계적인 수준으로 여겨진다고 합니다.

**독** 세계적인 수준으로 여겨지는 대회에 관한 사례가 등장합니다.

I. Science / is sometimes described as a winner-take-all contest, meaning / that / there / are no / rewards (for being second or third).

**구** 과학은 때때로 승자독식 대회로 묘사되는데, 이는 2등이나 3등인 것에 대한 보상이 없다는 뜻이라고 합니다.

**독** 과학의 특징으로 승자독식이라는 점이 언급됩니다.

II. This / is / an extreme view of the nature (of scientific contests).

**구** 이는 과학대회의 본질에 대한 극단적인 견해라고 합니다.

**독** 이 승자독식이라는 특징은 과학대회에 대해 극단적인 견해라는 점을 말하고 있습니다.

III. Even those (who / describe scientific contests (in such a way)) / note / that / it / is a somewhat inaccurate description, given that replication and verification / have / social value / and are / common in science.

\* replication: 반복 \*\* verification: 입증

**구** 과학대회를 그렇게 설명하는 사람들조차도 그것이 다소 부정확한 설명이라고 말하는데, 반복과 입증이 사회적 가치를 지니고 있으며 과학에서는 일반적이라는 것을 감안할 때 그렇다고 합니다.

**독** 과학대회가 승자독식이라고 보는 것도 부정확하다고 말하며, 그 원인으로 과학이 지닌 사회적 가치와 일반성을 언급하고 있습니다.

IV. It / is / also inaccurate to the extent / that / it / suggests / that only a handful of contests / exist.

**구** 또한 그것은 단지 소수의 대회만 존재한다는 것을 보여 줄 경우에 또한 부정확하다고 합니다.

**독** IV번 문장에서 더 나아가 소수의 대회에서 역시 설명이 부정확하다고 말하며 승자독식이라는 주제가 적용되는 범위를 제한하고 있습니다.

V. But / many other contests / have / multiple parts, and the number (of such contests) / may be increasing.

**구** 하지만 다른 많은 대회에는 다양한 부분이 있고, 그런 대회의 수는 증가하고 있을 것이라고 합니다.

**독** ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

- V번 문장에서 소수의 대회가 아닌 대회의 경우로 다시 그 범위를 바꾸고 있습니다.

VI. By way of example, for many years / it / was thought / that / there / would be / “one” cure for cancer, but it / is now realized / that / cancer / takes multiple forms and that multiple approaches / are needed to provide a cure.

- 구** > ‘It’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어

  - 예를 들어, 여러 해 동안 암에 대해 ‘하나’의 치료법만 있다고 생각되었지만, 암은 여러 가지 형태를 띠고 치료를 제공하기 위해 다양한 접근 방식이 필요하다고 이제 인식된다고 합니다.
- 독** > ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장

  - 암의 치료를 위해 다양한 접근 방식이 필요하다고 인식되는 것은 VI번 문장의 다양한 부분의 구체적 사례가 됩니다.
  - 암의 첫 치료법 개발자 - 승자
  - 차후 다른 치료법을 개발한 사람 - 패자
  - 라는 것이 승자독식의 견해라면,
  - 오늘날에는 모든 치료법이 필요하다고 말하는 것은 과학이 더 이상 승자독식의 견해를 띠고 있지 않다는 것을 보여 주고 있습니다.

VII. There / won't be / one winner — there / will be / many.

- 구** > 승자는 한 명이 아니라 여러 명이 있을 것이라고 합니다.
- 독** > 승자가 여러 명이 존재하는 것은 승자독식과 반대되는 내용이며, 과학이 승자독식이라는 주장을 반박하고 있는 필자의 주장 문장이라고 볼 수 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

I have still not exactly pinpointed Maddy's character since wickedness takes many forms.

Imagine I tell you that Maddy is bad. Perhaps you infer from my intonation, or the context in which we are talking, that I mean morally bad. Additionally, you will probably infer that I am disapproving of Maddy, or saying that I think you should disapprove of her, or similar, given typical linguistic conventions and assuming I am sincere. ( ① ) **However**, you might not get a more detailed sense of the particular sorts of way in which Maddy is bad, her typical character traits, and the like, since people can be bad in many ways. ( ② ) **In contrast**, if I say that Maddy is wicked, then you get more of a sense of her typical actions and attitudes to others. ( ③ ) The word 'wicked' is more specific than 'bad'. ( ④ ) **But** there is more detail **nevertheless**, perhaps a stronger connotation of the sort of person Maddy is. ( ⑤ ) In addition, and again assuming typical linguistic conventions, you should also get a sense that I am disapproving of Maddy, or saying that you should disapprove of her, or similar, assuming that we are still discussing her moral character.

\* connotation: 함축

해설 [ 정답 : ④ ]

- I. 주어진 문장에서 나는 여전히 Maddy의 성격을 지적하지 않았는데, 왜냐하면 사악함은 여러 가지 형태를 가지기 때문이라고 합니다. 주어진 문장 뒤에서는 사악함과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ④번 앞 문장에서 '사악함'이라는 단어는 '나쁘다'라는 단어보다 더 구체적이라고 합니다. ④번 뒷 문장에서는 그러나 그럼에도 불구하고 더 많은 세부 사항과 Maddy라는 사람의 종류에 대한 강한 함축이 있다고 합니다. 위 두 문장은 구체적이라는 같은 맥락을 가지고 있으므로 ④번 뒷 문장의 'But'으로 전환될 수 없습니다. 그러므로 접속사 단절이 발생합니다.
- III. ④번에서 단절이 발생하며, 주어진 문장에서 사악함이 여러 형태를 가지기 때문에 Maddy의 성격을 정확하게 지적하지 않았다는 내용은 ④번 뒷 문장에서 더 많은 세부 사항이 있다는 내용과 'But'을 통해서 역접을 이룰 수 있으며, ②번 뒷 문장 이후부터 사악함에 대해서 제시하므로 정답은 ④번이 됩니다.

주. I / have still not exactly pinpointed / Maddy's character (since wickedness / takes / many forms).

구> 나는 여전히 Maddy의 성격을 정확하게 지적하지 않았는데, 왜냐하면 사악함은 여러 가지 형태를 가지기 때문이라고 합니다.

독> 'since'가 '~때문에'로 해석되므로 중심 문장  
- 사악함이 여러 가지 형태를 가진다 ⇒ Maddy의 성격을 지적하지 않는다고 이해하시면 됩니다.

\* pinpoint - 지적하다

I. Imagine / I / tell / you / that Maddy is bad.

구> 'tell + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O를 말하다'를 의미합니다.  
- 내가 너에게 Maddy가 나쁘다고 말하는 것을 상상해보라고 합니다.

II. Perhaps you / infer (from my intonation, or the context (in which we are talking)), that I / mean / morally bad.

구> 아마도 너는 나의 억양 혹은 우리가 이야기하는 상황으로부터 내 뜻이 도덕적으로 나쁘다는 것이라고 추론한다고 합니다.

\* intonation - 억양

III. Additionally, you / will probably infer / that I / am disapproving of / Maddy, / or saying / that (I think) you / should disapprove of / her, or similar, / given typical linguistic conventions / and assuming / I am sincere.

구> 'that S V S' V' '에서 'S V'는 삽입절입니다. 'S가 V하기에'로 해석하시면 됩니다.  
- 'given'이 단독으로 제시될 경우 '~를 고려하면'을 뜻합니다/  
- 추가적으로 전형적인 언어적 관습과 내가 진실되었다고 가정한다면, 너는 아마도 내가 Maddy를 싫어하고 내가 생각하기에 너는 그녀를 싫어해야만 하거나 혹은 나와 비슷해야 한다고 추론할 것이라고 합니다,

독> 'should'가 제시되었으므로 중심 문장!  
- 내가 Maddy가 나쁘다고 하면 내가 Maddy를 싫어하고 너도 Maddy를 싫어해야만 한다고 추론한다고 합니다.

IV. In contrast, if I / say / that Maddy is wicked, / then you / get / more of a sense (of her typical actions and attitudes to others).

구> 대조적으로, 내가 Maddy가 사악하다고 이야기 한다면, 너는 그녀의 다른 사람에 대한 전형적인 행동과 태도들에 대한 더 많은 인식을 가지게 된다고 합니다.

독> 'In contrast'가 제시되었으므로 중심 문장!  
- '나쁘다'고 이야기할 때와는 달리 사악하다고 이야기 한다면 더 많은 인식을 하게 된다고 합니다.

V. The word 'wicked' / is / more specific than 'bad'.

구> '사악하다'는 단어는 '나쁘다'는 단어보다 더 구체적이라고 합니다.

VI. **But** there is / more detail **nevertheless**, / perhaps a stronger connotation of the sort of person Maddy / is.

\* connotation: 함축

구> 그러나 그럼에도 불구하고 더 많은 세부 사항이 있고, 아마도 Maddy라는 사람 유형에 대한 더 강한 함축이 있다고 합니다.

독> 'But'과 'nevertheless'가 제시되었으므로 중심 문장  
- 더 많은 세부 사항과 더 강한 함축이 있다고 합니다.

VII. In addition, and again assuming / typical linguistic conventions, / you / **should** also get / a sense / that I / am disapproving of / Maddy, or saying / that you / **should** disapprove of / her, or similar, assuming / that we / are still discussing / her moral character.

구> 게다가, 다시 전형적인 언어 관습을 상정하면, 우리가 그녀의 도덕적 성격에 대해서 상정하면서 너는 내가 Maddy를 싫어하거나 혹은 네가 그녀를 나와 비슷하게 싫어해야만 한다는 감각을 얻게 돼야만 한다고 합니다.

독> 'should'가 제시되었으므로 중심 문장!  
- 더 많은 세부사항과 더 많은 인지와 함께 '나쁘다'고 이야기 했을 때와 동일한 인식을 얻게 된다고 합니다.

# 15 21학년도 9월 평가원 38번

(정답률 43%)

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

As long as you do not run out of copies before completing **this process**, you will know that you have a sufficient number to go around.

We sometimes solve number problems almost without realizing it. ( ① ) **For example**, suppose you are conducting a meeting and you want to ensure that everyone there has a copy of the agenda. ( ② ) You can deal with this by labelling each copy of the handout in turn with the initials of each of those present. ( ③ ) You have then solved this problem without resorting to arithmetic and without explicit counting. ( ④ ) **There are numbers at work for us here all the same and they allow precise comparison of one collection with another, even though the members that make up the collections could have entirely different characters, as is the case here, where one set is a collection of people, while the other consists of pieces of paper.** ( ⑤ ) What numbers allow us to do is to compare the relative size of one set with another.

\* arithmetic: 산수

## 해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 주어진 문장에서 ‘그 과정’을 완료하기 전에 복사본이 떨어지지 않는 한, 너는 네가 돌리는 충분한 수의 복사본이 있다는 것을 알 것이라고 합니다. 주어진 문장 앞에서는 ‘그 과정’에 대하여 제시되어야 하며, 주어진 문장 뒤에서는 충분한 수의 복사본이 있다는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ③번 앞 문장에서 참석한 사람들 이름의 첫 글자를 순서대로 복사본에 적음으로써 그것을 다룬다고 합니다. ③번 뒷 문장에서 그러면 산수에 의존하지 않고 명백한 숫자 세기 없이 그 문제를 해결한다고 합니다. 첫 글자를 순서대로 복사본에 적는 것이 모두에게 복사본이 전달된다는 것을 보증하며 산수와 숫자 세기 없이 문제를 해결한다는 것은 인과관계가 성립하지 않아 ③번에서 내용 단절이 발생합니다. 하지만 이를 발견하기 어려울 것이라고 생각합니다. 단절을 발견하지 못했다면 단절이 없다고 생각하고 주어진 문장을 통해서 풀이하시면 됩니다.
- III. 주어진 문장의 ‘this process’는 ③번 앞 문장의 참석한 사람들의 이름 첫 글자를 복사본에 적는 것을 지칭합니다. 또한 주어진 문장에서 충분한 수의 복사본이 있다는 것을 아는 것은 ③번 뒷 문장에서는 참석한 모두에게 복사본을 줄 수 있다는 것을 암으로써 산수와 숫자 세기 없이 문제를 해결한 것과 인과관계가 성립하므로 정답은 ③번이 됩니다.

\* 단절이 존재해도 보이지 않을 때, I 번 과정에서 생각한 것을 통해서 답을 찾으면 됩니다.

주. As long as you / do not run (out of copies) (before completing **this process**), / you / will know / that you / have / a sufficient number (to go around).

구> ‘As long as’는 ‘~하는 한’을 의미합니다.

- ‘그 과정’을 완료하기 전에 복사본이 떨어지지 않는 한, 너는 네가 돌리는 충분한 수의 복사본이 있다는 것을 알 것이라고 합니다.

I. <sup>S</sup>We / <sup>V</sup>sometimes solve / <sup>O</sup>number problems almost (without realizing it).

**구** 우리는 때때로 거의 깨닫지 못한 채 숫자 문제를 풀기도 한다고 합니다.

II. **For example**, suppose you / are conducting / a meeting and you / want to ensure / that everyone there / has / a copy of the agenda.

**구** 예를 들어, 네가 회의를 하고 있고 네가 그 곳에 있는 모두가 안건의 복사본을 확실히 갖게 하고 싶어 한다고 가정해 보라고 합니다.

**독** 'For example'이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

III. You / can deal with / this / by labelling / each copy of the handout (in turn with the initials of each of those present).

**구** 'by V-ing'는 'V함으로써'를 의미합니다.

- 너는 그것을 참석한 각각의 사람들의 이름 첫 글자를 순서대로 복사본에 적음으로써 다룰 수 있다고 합니다.

\* present - 현재 ⇒ 현재 있는 ⇒ 참석한

\*\* initial - 처음의 ⇒ 이름 첫 글자

IV. You / have then solved / this problem (without resorting to arithmetic and without explicit counting).

\* arithmetic: 산수

**구** 그러면 너는 그 문제를 산수에 의존하지 않고 명백한 숫자 세기 없이 해결한 것이라고 합니다.

V. There are numbers (at work) (for us here) all the same and they / allow / precise comparison of one collection (with another), **even though** the members (that make up / the collections) / could have / entirely different characters, (as is the case here), (where one set / is / a collection of people), (while the other consists of pieces of paper).

**구** 'comparison of A with B'는 'A와 B를 비교하다'를 의미합니다.

- 비록 그 집합을 구성하는 것들이 한 세트는 사람들의 집합이고 다른 세트는 종이로 구성된 경우처럼 완전히 다른 특징을 가질 수 있음에도 불구하고 여기에 우리에게 영향을 미치고 있는 숫자가 있고 그들은 하나의 집단을 다른 집단과 정확한 비교를 할 수 있게 한다고 합니다.

**독** 'even though'가 제시되었으므로 중심 문장

- 계산이나 숫자세기 없이 비록 각각의 집합의 성격이 다르지만 비교할 수 있다고 합니다.

VI. What numbers allow / us / to do / is to compare / the relative size of one set / with another.

**구** 'allow A to-V'는 'A가 V하는 것을 허락하다'를 뜻합니다.

- 'compare A with B'는 'A와 B를 비교하다'를 의미합니다.

- 숫자가 우리에게 허락하는 것은 한 세트의 상대적인 크기를 다른 세트와 비교하는 것이라고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In the case of specialists such as art critics, **a deeper familiarity** with materials and techniques is often useful in reaching an informed judgement about a work.

Acknowledging the making of artworks does not require a detailed, technical knowledge of, say, how painters mix different kinds of paint, or how an image editing tool works. ( ① ) All that is required is a *general sense* of a significant difference between working with paints and working with an imaging application. ( ② ) **This sense** might involve a basic familiarity with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity with how we use computers, perhaps including how we use consumer imaging apps. ( ③ ) **This** is because every kind of artistic material or tool comes with its own challenges and affordances for artistic creation. ( ④ ) Critics are often interested in the ways artists exploit different kinds of materials and tools for particular artistic effect. ( ⑤ ) They are also interested in the success of an artist's attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits of what can be achieved with certain materials and tools.

\* affordance: 행위유발성 \*\* exploit: 활용하다

해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 주어진 문장에서는 예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기법에 대한 깊은 친숙함이 작품에 대한 충분한 정보에 기반한 판단에 도달하는 데 흔히 유용하다고 합니다. 이것은 재료와 기법에 대한 친숙함이라는 개념을 예술 비평가의 예시로 확대하는 문장이므로, 주어진 문장 앞에는 친숙함과 관련된 설명이, 뒤에는 예술 비평가에게 적용한 보충 설명이 언급될 가능성이 높습니다.
- II. I 번 문장에서는 예술 작품을 만드는 것을 인정하는 것이 나왔고, 이에 대한 요구 조건으로 세세한 기술적인 지식을 요구하지는 않는다는 내용이 나왔습니다. 그럼 요구하는 조건은 무엇일까요? II 번 문장에서 직접 페인트로 칠하는 행위와 디지털 기기로 하는 이미지 어플을 사용하는 차이 정도를 요구한다고 합니다. III 번 문장에서 'this sense'로 II 번 문장에서 언급한 내용을 연결하고 있습니다. IV 번 문장에서 '이는 모든 종류의 예술적 재료나 도구가 예술 창작을 위한 고유한 어려움과 행위 유발성을 가지고 있기 때문이다'라는 내용이 나오는데, III 번 문장과 IV 번 문장 사이에서 단절이 일어납니다.
- III. 주어진 문장을 보면 '예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기술에 대한 더 깊은 친숙함은 종종 작품에 대한 깊이 있는 판단을 내리는 데 유용하다'라는 내용이 나오는데, 재료와 기술에 대한 더 깊은 친숙함은 IV 번 문장에서 언급된 '예술적 재료나 도구가 예술 창작을 위한 고유한 어려움과 행위 유발성을 가지고 있다'의 결과적인 내용입니다. 그러므로 3번에 주어진 문장이 위치해야 합니다.



주. (In the case of specialists such as art critics), a deeper familiarity (with materials and techniques) / is often / useful (in reaching / an informed judgement (about a work)).

- 구> 예술 비평가와 같은 전문가의 경우, 재료와 기술에 대한 더 깊은 친숙함은 종종 작품에 대한 깊이 있는 판단을 내리는 데 유용하다고 합니다.
- 독> 재료와 기술에 대한 더 깊은 친숙함이 이끌어 내는 작품에 대한 깊이 있는 판단을 ‘인과관계’의 논리로 설명하고 있습니다. ‘인과관계’ 또한 글의 내용을 설명하는 방식이므로 어느 문장의 뒤에서 주어진 문장이 설명으로 쓰일 것인가를 판단하는 것이 핵심입니다.

I. Acknowledging the making of artworks / does not require / a detailed, technical knowledge (of, say, (how painters / mix / different kinds of paint, or how an image editing tool / works)).

- 구> 예술 작품의 제작을 인정하는 것은, 예를 들어 화가들이 어떻게 다양한 종류의 페인트를 섞는지, 또는 이미지 편집 도구가 어떻게 작동하는지에 대한 상세한 기술적 지식을 필수로 하지 않는다고 합니다.
- 독> 예술 작품의 제작에 상세한 기술적 지식이 필수가 아니라는 내용이기에 글을 읽는 독자에게 예술 작품의 제작에 필수적인 것이 무엇인가에 대한 의문을 남게 합니다.

II. All (that / is / required) / is / a general sense (of a significant difference) (between working with paints and working with an imaging application).

- 구> 필요한 것은 페인트로 작업하는 것과 이미지화를 만들어주는 애플리케이션으로 작업하는 것 사이의 중요한 차이에 대한 일반적인 감각이라고 합니다.
- 독> 즉, 예술 작품의 제작에 필수적인 것은 ‘이미지화 애플리케이션(적용)’이라고 합니다. 1번 문장에서 생긴 의문인 무엇이 필수인가에 대한 설명입니다.

III. This sense / might / involve / a basic familiarity (with paints and paintbrushes as well as a basic familiarity) (with (how we / use / computers)), perhaps (including (how we / use / consumer imaging apps)).

- 구> 이러한 감각은 페인트와 붓에 대한 기본적인 친숙함뿐만 아니라 컴퓨터를 어떻게 사용하는지, 아마도 소비자용 이미지화 앱을 어떻게 사용하는지에 대한 기본적인 친숙함을 포함할 수 있다고 합니다.
- 독> ‘이미지화 애플리케이션’의 범주에 포함되는 요소들을 설명합니다. 예술 작품의 제작에 필수적인 내용의 구체적 설명입니다.

IV. This / is / (because every kind of artistic material or tool / comes (with its own challenges and affordances for artistic creation)).

\* affordance: 행위유발성

- 구 ▶ 이는 모든 종류의 예술적 재료나 도구가 예술 창작을 위한 고유한 어려움과 행위 유발성을 가지고 있기 때문이라고 합니다.
- 독 ▶ III번 문장에서 나온 내용은 예술 작품 제작에 필수적인 것들을 설명했는데, 이 필수적인 것들에 대한 이유로 재료나 도구가 고유한 어려움과 행위 유발성이라는 문제를 유발한다는 설명은 의미의 단절이 있습니다. IV번 문장은 주어진 문장의 ‘재료와 기술에 대한 더 깊은 친숙함이 이끌어 내는 작품에 대한 깊이 있는 판단’의 이유로 적절합니다.

V. Critics / are / often interested (in the ways (how artists / exploit / different kinds of materials and tools (for particular artistic effect))).

\*\* exploit: 활용하다

- 구 ▶ 비평가들은 종종 예술가들이 특정한 예술적 효과를 위해 다양한 종류의 재료와 도구를 어떻게 활용하는지에 관심을 가진다고 합니다.

VI. They / are / also interested (in the success of an artist’s attempt — embodied in the artwork itself — to push the limits) (of (what / can be / achieved (with certain materials and tools))).

- 구 ▶ 그들은 또한 예술가의 시도의 성공에도 흥미가 있는데 -예술 작품 내에서 그 자체로 구현된- 이 시도는 특정한 물질과 도구를 이용해서 성취될 수 있는 것의 한계를 넘어보려는 것이라고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

When the team painted fireflies' light organs dark, a new set of bats took twice as long to learn to avoid them.

Fireflies don't just light up their behinds to attract mates, they also glow to tell bats not to eat them. This twist in the tale of the trait that gives fireflies their name was discovered by Jesse Barber and his colleagues. The glow's warning role benefits both fireflies and bats, **because** these insects taste disgusting to the mammals. ( ① ) When swallowed, chemicals released by fireflies **cause** bats to throw them back up. ( ② ) The team placed eight bats in a dark room with three or four fireflies plus three times as many tasty insects, including beetles and moths, for four days. ( ③ ) During the first night, all the bats captured at least one firefly. ( ④ ) **But** by the fourth night, most bats had learned to avoid fireflies and catch all the other prey instead. ( ⑤ ) It had long been thought that firefly bioluminescence mainly acted as a mating signal, **but** the new finding explains why firefly larvae also glow despite being immature for mating.

\* bioluminescence: 생물 발광 (發光) \*\* larvae: larva(애벌레)의 복수형

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 그 팀이 반딧불이에서 빛이 나는 기관을 어둡게 칠했을 때, 새로운 한 무리의 박쥐는 그것을 피하는 법을 배우는 데 2배의 시간이 걸렸다고 합니다. 2배의 시간이 걸렸다는 비교를 통해서 주어진 문장 앞에서 박쥐가 반딧불이를 피하는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. 단절이 존재하지 않습니다.
- III. 단절이 존재하지 않으므로 우리가 I에서 추측한 내용을 근거로 판단해야 합니다. 박쥐가 반딧불이를 피하는 것에 대한 첫 번째 실험은 ⑤번 전 문장에서 네 번째 밤에 대부분의 박쥐들은 반딧불이를 피하는 법을 배웠다고 마무리 됩니다. 즉 그 후에 주어진 문장이 들어가야 하므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. When the team / painted / fireflies' light organs / dark, / a new set of bats / took / twice (as long to learn to avoid / them).

구> 그 팀이 반딧불이에서 빛이 나는 기관을 어둡게 칠했을 때, 새로운 한 무리의 박쥐는 그것을 피하는 법을 배우는데 2배의 시간이 걸렸다고 합니다.

I. Fireflies / don't just light up / their behinds (to attract / mates), they / also glow to tell / bats / not to eat them.

구> 'not just A, (but) also B'는 'A뿐만 아니라 B이다'를 의미합니다.

- 'tell + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O를 말하다'를 뜻합니다.

- 반딧불이는 짝의 주의를 끌기 위해서 뒤에 불을 밝히는 것만이 아니라, 그들이 박쥐에게 그들을 먹지 말라고 빛을 내기도 한다고 합니다.

\* glow - 빛나다.

II. This twist (in the tale of the trait) (that gives / fireflies / their name) / was discovered (by Jesse Barber and his colleagues).

구> 'give + I.O + D.O'는 'I.O에게 D.O를 주다'를 의미합니다.

- 반딧불이에게 이름을 준 특성 이야기의 꼬임은 'Jesse Barber'와 그의 동료들에 의해서 발견되었다고 합니다.

III. The glow's warning role / benefits / both fireflies and bats, because these insects / taste / disgusting (to the mammals).

구> 'both A and B'는 'A와 B 둘 다'를 의미합니다.

- 빛이 나는 경고의 역할은 반딧불이와 박쥐 둘 다에게 이익이 되는데, 그 곤충이 그 포유동물에게는 역겨운 맛이 나기 때문이라고 합니다.

독> 'because'를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!

- 반딧불이가 역겨운 맛이 남 => 불빛을 통해서 박쥐가 반딧불이를 먹지 않는 것이 이득으로 이해하시면 됩니다.

\* disgusting - 역겨운

IV. When swallowed, / chemicals (released by fireflies) / cause / bats / to throw them back up.

구> 'cause A to-V'는 'A가 V하는 것을 야기하다'를 의미합니다.

- 삼켰을 때, 반딧불이에서 방출된 화학 물질은 박쥐를 다시 뱉어내게 야기한다고 합니다.

독> 'cause'를 통해서 인과관계가 제시되므로 중심 문장!

- 반딧불이의 화학 물질 => 박쥐가 반딧불이를 뱉어냄으로 이해하시면 됩니다.

V. The team / placed / eight bats (in a dark room) (with three or four fireflies) (plus three times as many tasty insects), (including beetles and moths), (for four days).

구> 그 팀은 8마리의 박쥐를 서너 마리의 반딧불이와 그보다 세배 많은 딱정벌레와 나방을 포함한 맛있는 벌레들을 어두운 방에 나흘 동안 두었다고 합니다.

VI. During the first night, all the bats / captured / (at least) one firefly.

구> 첫 번째 밤동안 모든 박쥐들은 적어도 한 마리의 반딧불이를 잡았다고 합니다.

VII. **But** (by the fourth night), most bats / had learned / to avoid / fireflies / and catch / all the other prey instead.

구> 그러나 네 번째 밤에는, 대부분의 박쥐는 반딧불이를 피하고 대신에 다른 먹이를 잡는 법을 배웠다고 합니다.

독> ‘But’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 첫 번째 밤에는 반딧불이를 잡았지만 마지막 밤에는 잡지 않았다고 합니다.

VIII. It / had long been thought / that firefly bioluminescence / mainly acted (as a mating signal), **but** the new finding / explains / why firefly larvae / also glow (despite being immature for mating).

\* bioluminescence: 생물 발광 (發光) \*\* larvae: larva(애벌레)의 복수형

구> 오랫동안 반딧불이의 생물 발광은 주로 짝짓기의 신호 역할을 한다고 생각되었지만, 그 새로운 발견은 왜 반딧불이 애벌레들도 미숙함에도 불구하고 빛이 나는지를 설명해줬다고 합니다.

독> ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장!

- 새로운 발견이 왜 애벌레들도 미숙함에도 빛이 나는지를 알려줬다

⇒ 박쥐에게 본인이 맛이 역겨움을 알려주는 신호로 이해하시면 됩니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

**As a result, they are fit and grow better, but they aren't particularly long-lived.**

When trees grow together, nutrients and water can be optimally divided among them all so that each tree can grow into the best tree it can be. If you “help” individual trees by getting rid of their supposed competition, the remaining trees are bereft. **They send messages out to their neighbors unsuccessfully, because nothing remains but stumps.** Every tree now grows on its own, giving rise to great differences in productivity. ( ① ) Some individuals photosynthesize like mad until sugar positively bubbles along their trunk. ( ② ) **This is because a tree can be only as strong as the forest that surrounds it.** ( ③ ) And there are now a lot of losers in the forest. ( ④ ) Weaker members, who would once have been supported by the stronger ones, suddenly fall behind. ( ⑤ ) Whether the reason for their decline is their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they now fall prey to insects and fungi.

\* bereft: 잃은 \*\* stamp: 그루터기 \*\*\* photosynthesize: 광합성하다

**해설 [ 정답 : ② ]**

- I. 주어진 문장에서는 결과적으로, 그것들은 건강하고 더 잘 자라지만 특별히 더 오래 살지는 못한다고 합니다. 접속사가 많이 언급되며, 대명사 ‘they’를 파악하는 것도 중요합니다.
- II. ①번 뒷 문장에서는 어떤 개체들은 미친 듯이 광합성을 한다고 했습니다. 그런데 ②번 뒷 문장에서는 나무는 자신을 둘러싼 숲만큼만 강하기 때문이라고 했는데, 이것은 오히려 나무의 활동 범위가 제한되는 내용이므로 광합성의 원인 문장으로 보기 어렵습니다. 그러므로 내용 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장에서는 그것들은 건강하고 더 잘 자라지만 오래 살지는 못한다고 했는데, 이것은 ①번 뒷 문장의 ‘individuals photosynthesize like mad’ 광합성을 미친 듯이 하는 것에 대한 부정적인 결과로 이어져야 합니다. 또한 ②번 뒷 문장의 ‘a tree can be only as strong as the forest that surrounds it’, 나무가 자신을 둘러싸고 있는 숲만큼만 강한 것은 주어진 문장의 나무들이 오래 살지 못하는 것에 대한 원인이 되어야 하므로 주어진 문장은 ②번에 들어가야 합니다.

주. <sup>S</sup> **As a result**, <sup>S</sup> they / <sup>V-1</sup> are fit / <sup>C</sup> and <sup>V-2</sup> grow better, <sup>S</sup> but they / <sup>V</sup> aren't particularly long-lived.

구> 그 결과, 그것들은 건강하고 더 잘 자라지만 특별히 오래 살지는 못한다고 합니다.

독> 'as a result', 'but'이 언급되므로 중심 문장

I. <sup>부사절</sup> When <sup>S</sup> trees / <sup>V</sup> grow together, <sup>S</sup> nutrients and water / <sup>V</sup> can be optimally divided among them all / so that each tree / <sup>S</sup> can <sup>V</sup> grow into the best tree / <sup>S</sup> it / <sup>V</sup> can be.

구> 'so that'은 '~를 위해서'를 의미합니다.

- 나무가 함께 자랄 때는 각 나무가 가능한 최고의 나무로 성장할 수 있도록 영양분과 물이 그것들 모두 사이에서 최적으로 분배된다고 합니다.

독> 영양분과 물이 최적으로 분배되는 것이 나무의 공동 성장의 조건임을 알 수 있습니다.

II. If <sup>S</sup> you / <sup>V</sup> "help" / <sup>O</sup> individual trees (by <sup>V-ing</sup> getting rid of their supposed competition), the <sup>S</sup> remaining trees / <sup>V</sup> are <sup>C</sup> bereft.

\* bereft: 잃은

구> 'by V-ing'은 'V함으로써'를 의미합니다.

- 만약 네가 경쟁자로 여겨지는 나무를 제거하여 개별 나무를 '도와주면' 나머지 나무를 잃게 된다고 합니다.

독> 나무가 함께 자라는 조건에 어긋났기 때문에 발생하는 결과입니다.

III. <sup>S</sup> They / <sup>V</sup> send / <sup>O</sup> messages out to their neighbors unsuccessfully, **because** <sup>S</sup> nothing / <sup>V</sup> remains but <sup>O</sup> stumps.

\*\* stamp: 그루터기

구> 그것들은 그루터기 외에는 무엇도 남아있지 않기 때문에 이웃 나무들에 메시지를 보내지만, 소용이 없다고 합니다.

독> 제거된 식물들의 행동을 의미합니다.

IV. Every <sup>S</sup> tree / <sup>V</sup> now grows on its own, giving rise to great differences in productivity.

구> 이제 모든 나무가 그것 나름대로 자라 생산성에 큰 차이가 생긴다고 합니다.

V. Some <sup>S</sup> individuals / <sup>V</sup> photosynthesize like mad until <sup>S</sup> sugar / <sup>V</sup> positively bubbles along their trunk.

\*\*\* photosynthesize: 광합성하다

구> 어떤 개체들은 당분이 줄기를 따라 확연히 흘러넘칠 때까지 미친 듯이 광합성을 한다고 합니다.

독> V번 문장의 예시로 언급된 나무 중 하나입니다.

VI. This / is / because a tree / can be only as strong as the forest / that / surrounds / it.

**구** ➤ 이는 나무는 자신을 둘러싸고 있는 숲만큼만 강할 수 있기 때문이라고 합니다.

**독** ➤ ‘because’가 제시되었으므로 중심 문장

- VI번 문장에서는 어떤 나무들이 당분이 흘러넘칠 정도로 광합성을 한다고 했는데, 나무가 자신을 둘러싸는 숲만큼만 강해지는 것은 그 숲의 범위를 넘어서면 약해진다는 것을 의미하므로 나무들의 지나친 광합성에 대한 원인이라고 보기 어렵습니다.

VII. And there / are / now a lot of losers (in the forest).

**구** ➤ 그리고 지금 숲에는 많은 패자가 있다고 합니다.

**독** ➤ 여기서 패자는, V번 문장의 둘러싸고 있는 숲에서도 다른 나무에 비해 제대로 성장하지 못해 생산성이 뒤떨어진 나무들을 지칭합니다.

VIII. Weaker members, who / would once have been supported (by the stronger ones), suddenly fall behind.

**구** ➤ 한때는 강한 구성원들의 지원을 받았을 약한 구성원들이 갑자기 뒤처진다고 합니다.

**독** ➤ ‘weaker members’ 역시 VIII번 문장의 ‘losers’를 지칭합니다.

IX. Whether the reason (for their decline) / is / their location and lack of nutrients, a passing sickness, or genetic makeup, they / now fall prey to insects and fungi.

**구** ➤ ‘whether’은 ‘~이던지 아니던지’를 의미합니다.

- 그것들의 쇠락 원인이 위치와 영양분 부족이든, 일시적인 질병이든, 혹은 유전적 구성이든, 이제 그것들은 곤충과 균류의 먹이가 된다고 합니다.



글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Still, it is arguable that advertisers worry rather too much about this problem, as advertising in other media has always been fragmented.

The fragmentation of television audiences during recent decades, which has happened throughout the globe as new channels have been launched everywhere, has **caused** advertisers much concern. ( ① ) Advertisers look back nostalgically to the years when a single spot transmission would be seen by the majority of the population at one fell swoop. ( ② ) **This made the television advertising of mass consumer products relatively straightforward — not to say easy — whereas** today it is necessary for advertisers to build up coverage of their target markets over time, by advertising on a host of channels with separate audiences. ( ③ ) **Moreover**, advertisers gain considerable benefits from the price competition between the numerous broadcasting stations. ( ④ ) And television remains much the fastest way to build up public awareness of a new brand or a new campaign. ( ⑤ ) Seldom does a new brand or new campaign that solely uses other media, without using television, reach high levels of public awareness very quickly.

\* fragment: 조각내다 \*\* at one fell swoop: 단번에, 일거에

해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 그러나 다른 미디어의 광고는 늘 조각났기 때문에, 광고주들이 이 문제에 대해서 너무 많은 걱정을 하고 있다는 것은 설득력이 있다고 합니다. 주어진 문장이 광고주들이 너무 많은 걱정을 하고 있다고 하므로 주어진 문장 앞에서는 광고주들이 걱정한다는 내용이 전개되고 뒤에서는 광고주들이 걱정을 할 필요가 없는 지에 대해서 전개됨을 알 수 있습니다.
- II. ③번 앞 문장에서 오늘날 목표 시장의 점유 범위를 구축하는 것이 필요하는 등 옛날 한 군데에서 전승하는 것보다 더 복잡해졌다고 합니다. ③번 뒷 문장에서는 광고주들이 상당한 이익을 얻는다는 내용이 전개되는데 이 두 문장은 현재 파편화된 광고에 대해서 각각 (-)와 (+) 내용을 제시하기 때문에 ③번 뒷 문장의 ‘Moreover’로 제시될 수 없습니다. 그러므로 2. 접속사 단절로 ③번에서 단절이 발생합니다.
- III. ③번 앞 문장에서 광고주들이 걱정하는 이유가 제시되고 ③번 뒷 문장에서는 광고주들이 지금 상황에서 얻는 이익이 제시되므로 정답은 ③번이 됩니다.

주. <sup>가주어</sup> Still, <sup>v</sup> it <sup>c</sup> is <sup>진주어</sup> arguable / <sup>s</sup> that <sup>v</sup> advertisers / <sup>o</sup> worry (rather too much) about / <sup>s</sup> this <sup>v</sup> problem, as <sup>v</sup> advertising (in other media) has always been fragmented.

\* fragment: 조각내다

- 구> ‘Still’이 접속사로 사용되면 ‘그러나’를 의미합니다.
  - ‘It be동사 + 형용사 + that’은 가주어/진주어입니다.
  - 그러나, 다른 미디어의 광고는 늘 조각났기 때문에, 광고주들이 이 문제에 대해서 너무 많은 걱정을 하고 있다는 것은 설득력이 있다고 합니다.
- 독> ‘Still’이 역접의 표현으로 제시되었으므로 중심 문장!

I. <sup>s</sup> The fragmentation (of television audiences) (during recent decades), (which <sup>관대</sup> has <sup>v</sup> happened (throughout the globe) (as new <sup>s</sup> channels / have been <sup>v</sup> launched everywhere)), has <sup>v</sup> caused / <sup>o</sup> advertisers / <sup>o.c</sup> much concern.

- 구> 최근 몇 십 년 동안 텔레비전 시청자의 분열은 새로운 채널들이 생겨나면서 전 세계 통틀어서 발생하는데, 그것은 광고주들에게 많은 걱정을 야기한다고 합니다.
- 독> ‘cause’가 제시되었으므로 중심 문장!
  - 텔레비전 시청자의 흠여짐이 광고주들에게 많은 걱정을 야기한다고 합니다.

II. <sup>s</sup> Advertisers / look <sup>v</sup> back (nostalgically) to the years (when a single <sup>부사절</sup> spot <sup>s</sup> transmission / would be <sup>v</sup> seen (by the majority of the population) (at one fell swoop)).

\*\* at one fell swoop: 단번에, 일거에

- 구> 광고주들은 한 군데에서 전송하는 것을 대부분의 사람들이 한 번에 보게 되었던 시절을 향수에 젖어 회상한다고 합니다.

\* nostalgic - 향수에 젖은, 그리워하는

III. <sup>s</sup> This / <sup>v</sup> made / the television <sup>o</sup> advertising (of mass consumer products) / <sup>o.c</sup> relatively straightforward — not to say easy — <sup>가주어</sup> whereas <sup>v</sup> today <sup>c</sup> it <sup>의미상 주어</sup> is <sup>진주어</sup> necessary / <sup>to-V</sup> for advertisers / to build up / coverage of their target markets over time, (by <sup>v-ing</sup> advertising on a host of channels with separate audiences).

- 구> ‘it be동사 + 형용사 + to-V’는 가주어/진주어 의심!
  - ‘it’이 지칭하는 대상이 없으므로 가주어/진주어
  - ‘by V-ing’는 ‘V함으로써’를 의미합니다.
  - 그것은 대량 소비 제품의 텔레비전 광고를 상대적으로 단순하게 (쉬운 것은 아니지만) 만들어 주었는데 반면에 오늘날 광고주가 다수의 채널에 광고를 함으로써, 자신들의 목표 시장의 점유 범위를 시간을 두고 구축하는 것이 필요해졌다고 합니다.
- 독> 한 군데에 전송하는 광고는 단순하였지만, 오늘날에는 목표 시장의 점유 범위를 구축하는 등 더 복잡해졌다고 합니다.

IV. **Moreover**, advertisers / gain / considerable benefits (from the price competition between the numerous broadcasting stations).

구> 게다가, 광고주들은 수많은 방송국들 간의 가격 경쟁으로부터 상당한 이익을 얻는다고 합니다.

\* numerous - 수많은

V. And television / remains / much the fastest way (to build up / public awareness (of a new brand or a new campaign)).

구> 그리고 텔레비전은 새로운 브랜드나 새로운 캠페인에 대한 대중의 인식을 형성하는 가장 빠른 방법으로 남아있다고 합니다.

VI. Seldom does a new brand or new campaign (that solely uses / other media), (without using television), reach / high levels of public awareness very quickly.

구> ‘Seldom’이라는 부정어가 문장 제일 앞으로 도치되었으니 의문문 어순 도치가 됩니다.

- 텔레비전을 이용하지 않고 다른 미디어만 이용하는 새로운 브랜드와 캠페인은 아주 빠르게 높은 수준의 대중 인지도에 도달할 수 없다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This is particularly true since one aspect of sleep is decreased responsiveness to the environment.

The role that sleep plays in evolution is still under study. ( ① ) One possibility is that it is an advantageous adaptive state of decreased metabolism for an animal when there are no more pressing activities. ( ② ) This seems true for deeper states of inactivity such as hibernation during the winter when there are few food supplies, and a high metabolic cost to maintaining adequate temperature. ( ③ ) It may be true in daily situations as well, for instance for a prey species to avoid predators after dark. ( ④ ) On the other hand, the apparent universality of sleep, and the observation that mammals such as cetaceans have developed such highly complex mechanisms to preserve sleep on at least one side of the brain at a time, suggests that sleep additionally provides some vital service(s) for the organism. ( ⑤ ) If sleep is universal even when this potential price must be paid, the implication may be that it has important functions that cannot be obtained just by quiet, wakeful resting.

\* metabolism: 신진대사 \*\* mammal: 포유동물

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서 그것은 특히 사실인데, 잠의 한가지 측면은 환경에 대한 반응성이 감소하는 것이기 때문이라고 합니다. 주어진 문장의 ‘This’가 지칭하는 대상이 주어진 문장 앞에서 제시되어야 하며 주어진 문장 뒤에서는 환경에 대한 반응성이 감소하는 것과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서 잠이 가지는 보편성과 잠에 대한 관찰을 통해서 잠이 생명체에게 생명 유지와 관련된 다른 도움들을 추가적으로 제공한다고 합니다. ⑤번 뒷 문장에서는 ‘this potential price’가 지불됨에도 불구하고 잠이 보편성을 가진다면 잠은 깨어있을 때 얻을 수 없는 중요한 기능을 (= 도움을) 가진다는 것을 알 수 있다고 합니다. 하지만 ⑤번 앞 문장에서는 ‘this potential price’가 지칭하는 비용에 대한 내용이 제시되어 있지 않으므로 ⑤번에서 지시사 단절이 발생합니다.
- III. ⑤번에서 단절이 발생하며 주어진 문장의 ‘This’가 지칭하는 내용은 ⑤번 앞 문장에서 잠이 동물에게 추가적인 도움을 제공한다는 내용입니다. 또한 ⑤번 뒷 문장의 ‘this potential price’가 주어진 문장의 잠으로 인해 환경에 대한 반응성이 감소하는 것을 지칭하므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. <sup>S</sup> This / <sup>V</sup> is / <sup>C</sup> particularly true since one <sup>S</sup> aspect of sleep / <sup>V</sup> is / <sup>C</sup> decreased responsiveness (to the environment).

**구** → 그것은 특히 사실인데, 잠의 한가지 측면은 환경에 대한 반응성이 감소하는 것이기 때문이라고 합니다.

**독** → ‘since’가 제시되었으므로 중심 문장

- 잠이 환경에 대한 반응성을 감소시키기 때문에 ‘This’가 사실이라고 합니다.

I. <sup>S</sup> The role (that sleep plays in evolution) / <sup>V</sup> is still under study.

**구** → 진화에 있어서 잠이 하는 역할은 여전히 연구 중이라고 합니다.

II. <sup>S</sup> One possibility / <sup>V</sup> is / <sup>명사절</sup> that it / <sup>V</sup> is / <sup>C</sup> an advantageous adaptive state (of decreased metabolism) (for an animal) / <sup>부사절</sup> when there / <sup>V</sup> are / <sup>S</sup> no more pressing activities.

\* metabolism: 신진대사

**구** → 한 가지 가능성은 그것이 (= 잠이) 더 이상 긴급한 활동이 없을 때, 동물에게 신진대사를 줄이는 유리한 적응적 상태라는 것이라고 합니다.

III. <sup>S</sup> This / <sup>V</sup> seems true for / <sup>O</sup> deeper states (of inactivity) (such as hibernation during the winter) (when there / <sup>V</sup> are / <sup>S-1</sup> few food supplies, / <sup>S-2</sup> and a high metabolic cost (to maintaining adequate temperature)).

**구** → 그것은 (= 잠이 유리한 적응적 상태라는 가능성은) 먹을 것이 거의 없고 적절한 체온을 유지하는 데 높은 신진대사 비용이 발생하는 겨울 동안 겨울잠과 같은 깊은 비활동 상태에 적절한 것처럼 보인다고 합니다.

\* hibernation - 겨울잠

IV. <sup>S</sup> It / <sup>V</sup> may be / <sup>C</sup> true (in daily situations as well), / <sup>의미상 주어</sup> (for instance) for a prey species <sup>to-V</sup> (to avoid predators after dark).

**구** → ‘to-V’ 앞에 존재하는 ‘for N’은 ‘to-V’의 의미상 주어에 해당합니다.

- 그것은 (= 잠이 유리한 적응 상태라는 가능성은) 예를 들어, 먹이가 되는 종들이 밤 이후에 포식자를 피하기 위한 것처럼 일상 상황에서 또한 사실이라고 합니다.

**독** → ‘for instance’가 제시되었으므로 중심 문장

V. On the other hand, the <sup>S-1</sup>apparent <sup>S-2</sup>universality (of sleep), / and the <sup>관대</sup>observation (that <sup>S</sup>mammals / (such as cetaceans) have <sup>v</sup>developed / such highly <sup>o</sup>complex mechanisms (to <sup>v</sup>preserve / <sup>o</sup>sleep on at least one side of the brain at a time), <sup>v</sup>suggests / that <sup>목적질</sup>sleep / <sup>s</sup>additionally <sup>v</sup>provides / <sup>o</sup>some vital service(s) (for the organism).

\*\* mammal: 포유동물

**구** ▶ 반면에, 잠의 분명한 보편성, 그리고 ‘cetaceans’와 같은 포유동물들이 한 번에 적어도 뇌 한쪽에서는 잠을 유지하는 매우 고도로 복잡한 메커니즘을 발전시켰다는 관찰은 잠이 생명체에게 생명 유지와 관련된 도움을 추가적으로 제공한다는 것을 제시한다고 합니다.

**독** ▶ ‘On the other hand’가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장  
 - 겨울잠을 자는 동물이나 혹은 먹이가 되는 피식 동물들 뿐만 아니라 포식자와 같은 다른 유형의 동물들에게도 잠이 나타나는 보편성과 ‘cetaceans’와 같은 포유동물은 적어도 뇌 한쪽에서는 잠을 유지하는 경향이 있다는 것은 낮은 신진대사를 통한 이득 뿐만 아니라 다른 이득이 있음을 알려준다고 합니다.

VI. If <sup>s</sup>sleep / <sup>v</sup>is / <sup>c</sup>universal / even when <sup>부사절</sup>this <sup>s</sup>potential price <sup>v</sup>must be paid, / the <sup>s</sup>implication / <sup>v</sup>may be / <sup>명사절</sup>that it / <sup>v</sup>has / <sup>o</sup>important functions that <sup>관대</sup>cannot be <sup>v</sup>obtained just (by quiet, wakeful resting).

**구** ▶ 만약 잠이 그러한 잠재적인 비용이 반드시 지불될 때에도 보편성을 가진다면, 그 설명은 그것이 (= 잠이) 조용한, 깨어있는 상태의 휴식으로부터 얻을 수 없는 중요한 기능을 가지고 있다는 것이라고 합니다.

**독** ▶ ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장  
 - 그러한 잠재적 비용이 지불될 때도 잠을 자는 것은 잠에 다른 중요한 기능이 있다는 것을 의미한다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

This makes sense from the perspective of information reliability.

The dynamics of collective detection have an interesting feature. Which cue(s) do individuals use as evidence of predator attack? In some cases, when an individual detects a predator, its best response is to seek shelter. ( ① ) **Departure from the group may signal danger to nonvigilant animals and cause what appears to be a coordinated flushing of prey from the area.** ( ② ) Studies on dark-eyed juncos (a type of bird) support the view that nonvigilant animals attend to departures of individual group mates **but** that the departure of multiple individuals **causes** a greater escape response in the nonvigilant individuals. ( ③ ) If one group member departs, it might have done so for a number of reasons that have little to do with predation threat. ( ④ ) **If nonvigilant animals escaped each time a single member left the group, they would frequently respond when there was no predator (a false alarm).** ( ⑤ ) **On the other hand,** when several individuals depart the group at the same time, a true threat is much more likely to be present.

\* predator: 포식자 \*\* vigilant: 경계하는 \*\*\* flushing: 날아오름

해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 주어진 문장에서 그것은 정보 신뢰성의 관점에서 이해가 된다고 합니다. 주어진 문장의 ‘This’가 지칭하는 대상이 주어진 문장 앞에서 제시되어야 하며 주어진 문장 뒤에서는 정보의 신뢰성과 관련된 내용이 제시되어야 합니다.
- II. 지문에서 단절이 존재하지 않습니다. ④번을 고른 27%의 수험생들이 있습니다. 하지만 ④번 앞 문장의 한 무리 동료가 무리에서 이탈하는 것은 포식자의 위협이 아닌 다른 이유를 가지고 있을 것이라는 내용은 ④번 뒷 문장에서 하나의 무리 동료가 이탈할 때마다 도망간다면 포식자가 없음에도 불구하고 도망가게 되는 가짜 경보일 것이라는 내용의 이유가 되므로 ④번에서도 단절이 존재하지 않습니다.
- III. 단절이 존재하지 않으므로 주어진 문장의 내용을 통해서 판단해야 합니다. 주어진 문장의 ‘This’는 정보의 신뢰성의 관점에서 이해된다고 합니다. 이 지문에서 제시된 정보는 무리에서 한 개체가 이탈할 때와 무리에서 다수의 개체가 한 번에 이탈할 때를 지칭한다는 것을 알 수 있습니다. ④번 문장 뒷 문장과 ⑤번 문장 뒷 문장을 통해 한 개체가 이탈할 때보다 무리에서 다수의 개체가 한 번에 이탈할 때 정보의 신뢰성이 더 높음을 알 수 있습니다. 즉 ‘This’는 무리에서 한 개체가 이탈할 때보다 무리에서 다수의 개체가 한 번에 이탈할 때 더 예민하게 반응하는 것이고 이는 ③번 앞 문장에서 제시되고 있습니다. 또한 정보의 신뢰성에 대한 구체적인 내용이 ③번 뒷 부분에서 제시됩니다. 그러므로 정답은 ③번이 됩니다.

주. This / makes sense (from the perspective of information reliability).

구> 그것은 정보 신뢰성의 관점에서 이해가 된다고 합니다.

I. The dynamics of collective detection / have / an interesting feature.

구> 집단적 탐지의 역학은 흥미로운 특징이 있다고 합니다.

II. Which cue(s) do individuals / use (as evidence of predator attack)?

\* predator: 포식자

구> 개체들은 포식자의 공격의 증거로서 어떤 신호를 사용할까?라며 질문하고 있습니다.

III. In some cases, when an individual / detects / a predator, its best response / is to seek / shelter.

구> 때때로, 한 개체가 포식자를 탐지했을 때, 가장 좋은 반응은 안식처를 찾는 것이라고 합니다.

IV. Departure (from the group) / may signal / danger (to nonvigilant animals) and cause what appears to be / a coordinated flushing of prey (from the area).

\*\* vigilant: 경계하는 \*\*\* flushing: 날아오름

구> 무리로부터의 이탈은 경계하지 않는 동물들에게 위험의 신호를 줄 수 있고, 그 구역으로부터 먹잇감들의 협동적인 날아오름인 것처럼 보이는 것을 야기할 수 있다고 합니다.

독> 'cause'가 제시되었으므로 중심 문장

- 무리에서 이탈하는 것은 경계하지 않는 다른 동물들에게 위험 신호를 줄 수 있고 다 같이 도망가는 것을 야기할 수도 있다고 합니다.

V. Studies (on dark-eyed juncos (a type of bird)) / support / the view that nonvigilant animals / attend to / departures of individual group mates but that the departure (of multiple individuals) / causes / a greater escape response (in the nonvigilant individuals).

구> (새의 한 종류인) 검은 눈 'juncos'에 대한 연구는 경계하지 않는 동물들이 무리 동료들의 개별적 이탈에 주목하지만 다수 무리 동료들의 이탈은 경계하지 않는 동물들에게 더 큰 도망 반응을 야기할 수 있다는 견해를 지지한다고 합니다.

독> 'but'과 'cause'가 제시되었으므로 중심 문장

- 무리의 동료들이 하나씩 개별적으로 이탈하는 것에도 주목하긴 하지만, 무리 동료들이 한꺼번에 무리에서 이탈하는 것은 더 큰 도망 반응을 일으킬 수 있다고 합니다.



VI. If one group member / departs, it / might have done (so for a number of reasons) (that have little to do with / predation threat).

**구** 만약 하나의 무리 동료가 이탈한다면, 그것은 (= 하나의 무리 동료의 이탈은) 포식 위험과 관련이 없는 여러 이유로 일어날 수 있다고 합니다.

**독** 무리 동료 중 한 개체만 이탈했다면 포식자의 위험이 아닌 물을 마시러 가거나, 먹이를 찾으러 가는 등 여러 이유로 이탈했을 수도 있다고 합니다.

VII. If nonvigilant animals / escaped each time (a single member / left / the group), they / would frequently respond (when there was / no predator) (a false alarm).

**구** 만약 경계하지 않는 동물들이 한 무리 동료가 무리에서 떠날 때마다 도망간다면, 그들은 (= 경계하지 않는 동물들은) 포식자가 없을 때에도 종종 반응할 것이라고 (= 도망갈 것이라고) 합니다. 또한 이를 가짜 경보라고 합니다.

**독** 무리 동료 중 한 개체만 이탈했을 때마다 도망간다면 포식자가 없음에도 불구하고 도망가게 된다고 합니다.

VIII. On the other hand, when several individuals / depart / the group (at the same time), a true threat / is much more likely to be / present.

**구** 반면에, 여러 개체가 동시에 무리를 이탈할 때, 진짜 위험이 존재할 가능성이 높다고 합니다.

**독** ‘On the other hand’가 제시되었으므로 앞 뒤 문장 중심 문장  
 - 무리 동료들이 하나씩 무리에서 이탈할 때는 가짜 경보일 가능성이 있지만 여러 무리 동료들이 동시에 이탈한다면 진짜 포식자의 위험이 있을 가능성이 높다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

In particular, they define a group as two or more people who interact with, and exert mutual influences on, each other.

In everyday life, we tend to see any collection of people as a group. ( ① ) **However**, social psychologists use this term more precisely. ( ② ) It is this sense of mutual interaction or inter-dependence for a common purpose which distinguishes the members of a group from a mere aggregation of individuals. ( ③ ) **For example**, as Kenneth Hodge observed, a collection of people who happen to go for a swim after work on the same day each week does not, strictly speaking, constitute a group **because** these swimmers do not interact with each other in a structured manner. ( ④ ) **By contrast**, a squad of young competitive swimmers who train every morning before going to school is a group **because** they not only share a common objective (training for competition) **but** also interact with each other in formal ways (e.g., by warming up together beforehand). ( ⑤ ) It is this sense of people coming together to achieve a common objective that defines a “team”.

\* exert: 발휘하다 \*\* aggregation: 집합

#### 해설 [ 정답 : ② ]

- I. 주어진 문장에서는 특히, 그들은 집단을 서로에게 상호 작용을 하고, 상호 영향력을 발휘하는 둘 이상의 사람들로 정의한다고 합니다. 즉 주어진 문장은 집단에 대한 정의를 제시하며, 대명사인 ‘they’와 같은 단서를 이용해야 할 필요가 있습니다.
- II. ①번 앞 문장에서 group이 언급되며, ②번 앞 문장에서 사회 심리학자들은 이 용어를 더 정확하게 사용한다고 했습니다. ②번 뒷 문장에서는 집단의 구성원을 단순한 개인들의 집합으로부터 구별하는 것은 상호 작용 또는 상호 의존성이라고 했습니다. ‘It is this sense of ~’ 표현은 ‘이것이 바로 ~다’로 해석되어 앞에 언급된 내용을 강조하는 숙어 표현인데, 강조되는 ‘mutual interaction or inter-dependence’, 상호 작용과 상호 의존성이 ②번 앞 문장에서 언급되지 않으므로 단절이 발생합니다.
- III. ②번 앞 문장에서 social psychologist는 주어진 문장의 they를 지칭하고, 사회 심리학자들이 집단이라는 용어를 더 정확하게 사용하는 것에 대한 예시가 바로 주어진 문장의 집단에 대한 정의를 설명합니다. 또한 주어진 문장의 상호 작용하는 사람들, 그리고 상호 영향력을 발휘하는 집단의 대한 정의는 ②번 뒷 문장의 상호 작용과 상호 의존성으로 연결되므로 정답은 ②번이 됩니다.

주. In particular, they / define / a group as two or more people (who / interact with, and exert / mutual influences on, each other).

\* exert: 발휘하다

구 'define A as B'는 'A를 B로 정의하다'를 의미합니다.

- 특히, 그들은 서로에게 상호작용하고, 상호 영향력을 발휘하는 둘 이상의 사람들로 집단을 정의한다고 합니다.

독 집단의 정의에 대한 설명 문장입니다.

I. In everyday life, we / tend / to see any collection (of people) (as a group).

구 일상생활에서 우리는 어떤 사람들의 무리라도 하나의 집단으로 보는 경향이 있다고 합니다.

독 집단에 대한 언급이 처음 등장하는 문장입니다.

II. **However**, social psychologists / use / this term / more precisely.

구 그러나 사회 심리학자들은 이 용어를 더 정확하게 사용한다고 합니다.

독 'However'가 제시되었으므로 앞 뒷 문장 중심 문장

- 'this term'은 1번 문장의 'group', 집단을 말하며, 이것을 사회 심리학자들이 사용하는 예시에 대한 설명이 뒤에 언급되어야 합니다.

III. **It** / is / this sense (of mutual interaction or inter-dependence) (for a common purpose) which / distinguishes / the members of a group / (from a mere aggregation of individuals).

\*\* aggregation: 집합

구 'It + be 동사 + 명사 + 관계대명사'는 It 강조 구문입니다.

- 'distinguish A from B'는 'A를 B와 구별하다'를 의미합니다.

- 집단의 구성원들을 단순한 개인들의 집합으로부터 구별하는 것은 바로 공동의 목적을 위한 서로의 상호 작용 또는 상호 의존감이라고 합니다.

독 집단의 구성원과 개인의 집합의 차이점은 상호 작용 또는 상호 의존감이라는 설명입니다.

IV. **For example**, as Kenneth Hodge / observed, a collection (of people) (who / happen / to go for a swim / after work / on the same day / each week) does not, strictly speaking, constitute / a group (because / these swimmers / do not interact with each other (in a structured manner)).

구 예를 들어, Kenneth Hodge가 진술한 바와 같이, 매주 같은 날에 일을 마치고 우연히 수영을 하러 가는 사람들의 무리는 엄밀히 말하면 집단을 구성하지 않는데, 이러한 수영하는 사람들은 구조적인 방식으로 상호 작용하지 않기 때문이라고 합니다.

독 'For example'이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장, 'because'가 제시되었으므로 중심 문장

- 수영을 하러 가는 사람들의 무리가 상호 작용하지 않았으므로 집단으로 볼 수 없다는 예시 문장입니다.

V. **By contrast**, a <sup>s</sup>squad (of young competitive swimmers (<sup>관대</sup>who / <sup>v</sup>train / every morning) (before / going to school)) <sup>v</sup>is / a <sup>c</sup>group / **because** / they / not only <sup>v-1</sup>share / a common <sup>o</sup>objective (training / for competition) **but** also / <sup>v-2</sup>interact with each other (in formal ways) (e.g., by warming up together beforehand).

**구** > 대조적으로, 매일 아침 학교에 가기 전에 훈련을 하는, 경쟁을 하는 어린 수영 선수들은 공동의 목표(경기를 위한 훈련)를 공유할 뿐만 아니라 공식적인 방식(예를 들면, 미리 함께 워밍업을 함)으로 상호 작용하기 때문에 집단이라고 합니다.

**독** > ‘By contrast’를 통해 대조하므로 앞 뒷 문장 중심 문장, ‘because’와 ‘but’이 제시되었으므로 중심 문장 - 반면 서로 경쟁하는 수영 선수들은 목표와 상호 작용이 존재하므로 집단이라고 볼 수 있다는 내용으로 대조되고 있습니다.

VI. It / <sup>v</sup>is / this <sup>s</sup>sense (of people / coming together (to achieve / a common objective)) <sup>구문</sup>that / <sup>v</sup>defines / a <sup>o</sup>“team”.

**구** > ‘It + be 동사 + 명사 + that’는 it that 강조 구문입니다.

- ‘팀’을 정의하는 것은 바로 공동의 목표를 달성하기 위해 사람들이 함께 모이는 이러한 생각이라고 합니다.

**독** > V번 문장의 예시를 다시 개념으로 정리한 문장입니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Compounding the difficulty, now more than ever, is what ergonomists call information overload, where a leader is overrun with inputs—via e-mails, meetings, and phone calls—that only distract and confuse her thinking.

Clarity is often a difficult thing for a leader to obtain. Concerns of the present tend to seem larger than potentially greater concerns that lie farther away. ( ① ) Some decisions by their nature present great complexity, whose many variables **must** come together a certain way for the leader to succeed. ( ② ) **Alternatively**, the leader’s information might be only fragmentary, which might **cause** her to fill in the gaps with assumptions—sometimes without recognizing them as such. ( ③ ) And the merits of a leader’s most important decisions, by their nature, typically are not clear-cut. ( ④ ) **Instead** those decisions involve a process of assigning weights to competing interests, and then determining, based upon some criterion, which one predominates. ( ⑤ ) **The result** is one of judgment, of shades of gray; like saying that Beethoven is a better composer than Brahms.

\* ergonomist: 인간 공학자 \*\* fragmentary: 단편적인

해설 [ 정답 : ② ]

- I. 주어진 문장에서 어려움을 더하는 것은 지도자가 정보 과부하를 겪는 것으로, 자신의 생각을 흐트러뜨리고 혼란스럽게 할 뿐인 매체를 통한 주입에 압도당하는 것이라고 합니다. 우리는 이를 통해 주어진 문장 뒤에는 어려움이 제시되어야 하는 것을 알 수 있습니다.
- II. ②번 앞 문장에서 몇몇 결정들은 본질상 엄청난 복잡성을 나타내고 지도자들을 이를 합쳐야만 한다고 합니다. ②번 뒷 문장에서 ‘Alternatively’를 제시하며, 지도자의 정보가 단편적인 경우를 제시하고 있습니다. ‘Alternatively’는 정보를 나열할 때 사용하는 접속사로 ②번 뒷 문장 앞에는 단편적인 경우와 나열될 수 있는 내용이 제시되어야 합니다. 하지만 결정들이 복잡성을 나타내고 지도자들이 이를 합쳐야만 하는 것은 ②번 뒷 문장에서 제시하는 지도자의 정보에 대한 어려움과 나열될 수 없습니다. 그러므로 2.접속사 단절로 인해 ②번에서 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장이 정보의 과부하라는 지도자의 정보 처리의 어려움을 제시하고 있고 ②번 뒷 문장이 정보가 단편적일 경우의 문제점을 제시하므로 정답은 ②번이 됩니다.

주. Compounding the difficulty, (now more than ever), is / what ergonomists / call / information overload, / where a leader / is overrun with / inputs—(via e-mails, meetings, and phone calls)—(that only distract and confuse / her thinking).

\* ergonomist: 인간 공학자

- 구> ‘call + O + O.C.’는 ‘O를 O.C라고 부르다’를 의미합니다.  
 - ‘via’는 ‘~를 통해서’를 뜻합니다.  
 - 지금 그 어느 때보다도 어려움을 더하는 것은 인간 공학자들이 정보 과부하라고 부르는 것으로, 지도자는 자신의 생각을 흐트러뜨리고 혼란스럽게 할 뿐인 이메일, 회의, 통화를 통한 주입에 압도당한다고 합니다.

I. Clarity / is often / a difficult thing (for a leader / to obtain).

- 구> ‘for N to-V’는 ‘N이 V하는 것’을 뜻합니다.  
 - 명료함은 지도자가 얻기 어려운 것이라고 합니다.

II. Concerns (of the present) / tend to seem / larger than potentially greater concerns (that lie farther away).

- 구> ‘tend to-V’는 ‘V하는 경향이 있다’를 의미합니다.  
 - 현재의 걱정은 더 멀리 떨어져 있는 잠재적으로 더 큰 우려보다 더 커보이는 경향이 있다고 합니다.

III. Some decisions by their nature / present / great complexity, whose many variables / must come together / a certain way (for the leader to succeed).

- 구> 몇몇의 그들의 결정은 본질상 엄청난 복잡성을 나타내는데, 그 수 많은 변수들은 지도자가 성공하기 위해서 특정한 방식으로 합쳐져야만 한다고 합니다.  
 독> ‘must’가 제시되었으므로 중심 문장!  
 - 지도자가 성공하기 위해서는 복잡한 변수들을 특정한 방식으로 합쳐야만 한다고 합니다.

IV. Alternatively, the leader’s information / might be / only fragmentary, which might cause / her / to fill in / the gaps (with assumptions)—sometimes (without recognizing them as such).

\*\* fragmentary: 단편적인

- 구> 그 대신에, 지도자의 정보는 오직 단편적일 수 있는데, 그것은 지도자가 공백을 추정으로 채우게 하는데, 때때로는 그것을 인식하지 못하고 할 수 있다고 합니다.  
 독> ‘cause’를 통해서 인과관계를 제시하므로 중심 문장!  
 - 만약 정보가 단편적이라면 추정을 통해서 공백을 채워야 한다고 합니다.

V. And the merits of a leader’s most important decisions, (by their nature), typically / are not / clear-cut.

- 구> 그리고 지도자의 가장 중요한 결정의 장점은 본질상 명확하지 않다고 합니다.

VI. **Instead** those decisions / involve / a process of assigning / weights / to competing interests, and then determining, (based upon some criterion), (which one predominates).

**구** 'assign A to B'는 'A를 B에 배정하다'를 의미합니다.

- 대신에 그 결정은 상충되는 이익에 무게 (=중요성)을 배정하고 어떤 기준에 따라 어떤 것이 우위를 점하는 지를 결정하는 과정을 포함한다고 합니다.

**독** 'Instead'를 통해서 전환이 제시되었으므로 중심 문장!

- 지도자들의 결정은 분명하지 않고 어떤 것에 중요성을 배정하고 어떤 것이 우위를 점하게 할지 결정하는 것이라고 합니다.

\* pre (미리) + dominate (지배하다) = predominate - 미리 지배하다 ⇒ 선취하다, 우위를 점하다.

VII. **The result** / is / one of judgment, (of shades of gray); (like saying that Beethoven / is / a better composer than Brahms).

**구** 그 결과는 베토벤이 브람스보다 훌륭한 작곡가라고 말하는 것과 같은 판단의 하나, 회색의 색조 (= 미묘한 차이) 중 하나라고 합니다.

**독** 'The result'로 결과를 제시하므로 중심 문장!

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

So, there was a social pressure for art to come up with some vocation that both distinguished it from science and, at the same time, made it equal in stature to science.

Representational theories of art treat the work of the artist as similar to that of the scientist. Both, so to speak, are involved in describing the external world. ( ① ) **But** by the nineteenth century, any comparison between the scientist and the artist was bound to make the artist look like a poor relation in terms of making discoveries about the world or holding a mirror up to nature. ( ② ) Here, science clearly had the edge. ( ③ ) The notion that art specialized in the expression of the emotions was particularly attractive in **this light**. ( ④ ) It rendered unto science its own — the exploration of the objective world — **while** saving something comparably important for art to do — to explore the inner world of feeling. ( ⑤ ) If science held the mirror up to nature, art turned a mirror at the self and its experiences.

\* vocation: 소명 \*\* stature: 수준 \*\*\* render: 주다

#### 해설 [ 정답 : ③ ]

- I. 그래서, 예술을 과학과 구별하는 동시에 과학과 동일한 수준으로 만드는 어떤 소명을 이루어야 한다는 사회적 압력이 있었다고 합니다. 이를 통해 주어진 문장 앞에서는 예술이 예술과 과학이 구별해야 하는 이유가 제시되어야 하고 뒤에서는 예술이 예술과 과학을 구별하는 것이 제시되어야 합니다.
- II. ③번 앞 문장에서 과학은 발견을 만들고 자연을 반영하는 것에 장점이 있다고 합니다. 하지만 ③번 뒷 문장에서 예술이 감정에 특화되었다는 개념은 ‘this light’, ‘그 관점’에서 매력적이었다고 합니다. ‘this light’가 과학이 장점이 있다는 관점이 될 수 없으므로 ‘this light’가 지칭하는 대상이 존재하지 않습니다. 그러므로 1. 지시사 단절로 ③번에서 단절이 발생합니다.
- III. ③번 앞 문장에서 과학에 이점이 있는 것은 예술이 예술과 과학을 구별해야 하는 이유가 되며 ③번 뒷 문장에서는 과학과 예술을 구별하는 것이 제시됩니다. 또한 ‘this light’는 주어진 문장의 과학과 예술을 분리해야하는 것을 지칭하므로 정답은 ③번이 됩니다.



주. **So**, there <sup>v</sup> was / a social <sup>s</sup> pressure / for art / to come up with / some <sup>A</sup> vocation (that both <sup>v</sup> distinguished / it from science and, (at the same time), made / it / equal in stature to science).

\* vocation: 소명 \*\* stature: 수준

- 구** 'come up with A'는 'A를 생각해내다'를 의미합니다.  
 - 'distinguish A from B'는 'A를 B로부터 분리하다'를 뜻합니다.  
 - 'make + O + O.C'는 'O를 O.C하게 만들다'를 나타냅니다.  
 - 그래서, 예술을 과학과 구별하는 동시에 과학과 동일한 수준으로 만드는 어떤 소명을 가져야 한다는 사회적 압력이 있었다고 합니다.
- 독** 'So'가 제시되었으므로 중심 문장!

I. Representational <sup>s</sup> theories (of art) / treat / the work of the artist / as similar (to that of the scientist).

- 구** treat A as B'는 'A를 B로 다루다'를 의미합니다.  
 - 'similar to A'는 'A와 비슷한'을 뜻합니다.  
 - 예술의 표현 이론은 예술가가 하는 일이 과학자가 하는 일과 유사하다고 합니다.

II. Both, (so to speak), / are involved / in describing the external world.

- 구** 'in V-ing'는 'V함에 있어서'를 의미합니다.  
 - 둘 다 외부 세계를 묘사함에 있어서 관련이 있다고 합니다.

III. **But** (by the nineteenth century), any comparison (between the scientist and the artist) / was bound to make / the artist / look like / a poor relation (in terms of making discoveries (about the world) or holding a mirror up to nature).

- 구** 'between A and B'는 'A와 B 사이에'를 의미합니다.  
 - 'be bound to-V'는 'V할 가능성이 크다'를 뜻합니다.  
 - 'in terms of'는 '~에 관해서'를 나타냅니다.  
 - 그러나 19세기에, 과학자와 예술가 사이의 비교는 예술가를 세상에 관한 발견을 하거나 자연을 반영하는 것에 있어서 안 좋은 관계에 있는 것처럼 만들 가능성이 컸다고 합니다.
- 독** 'But'이 제시되었으므로 중심 문장!  
 - 과학자와 예술가 사이에 외부 세계를 묘사하는 것에 있어서 관련이 있지만 19세기부터 과학자와 예술가를 비교하는 것은 예술가를 안 좋게 만들었다고 합니다.

IV. Here, science / clearly had / the edge.

- 구** 거기에, 과학은 분명하게 장점이 있다고 합니다.  
 \* edge - 장점

V. The notion (that art / specialized in the expression of the emotions) was / particularly attractive (in **this light**).

**구** > 예술이 감정의 표현에서 전문화된다는 개념은 그 관점에서 매력적이라고 합니다.

VI. It / rendered (unto science) / its own — the exploration of the objective world — **while** saving something comparably important for art to do — to explore / the inner world of feeling.

\*\*\* render: 주다

**구** > 그것은 과학에게는 그 자체, 객관적인 세계의 탐구를 준 반면에, 예술이 하는 상대적으로 중요한 것, 감정의 내적 세계의 탐구하는 것을 지켰다고 합니다.

**독** > ‘while’이 ‘반면에’로 해석되므로 중심 문장!

- 그것이 과학은 객관적인 세계 예술은 내적 세계를 탐구하는 것으로 나뉘었다고 합니다.

VII. If science / held / the mirror (up to nature), / art / turned / a mirror (at the self and its experiences).

**구** > 만약 과학이 자연을 반영하는 것이라면, 예술은 거울을 스스로와 그것의 경험으로 바꿨다고 합니다.

**독** > 과학은 객관적 세계, 예술은 내적 세계를 탐구한다는 VI번 문장을 재진술하고 있습니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Retraining current employees for new positions within the company will also greatly reduce their fear of being laid off.

Introduction of robots into factories, while employment of human workers is being reduced, creates worry and fear. ( ① ) **It is the responsibility of management to prevent or, at least, to ease these fears.** ( ② ) **For example,** robots could be introduced only in new plants rather than replacing humans in existing assembly lines. ( ③ ) **Workers should be included in the planning for new factories or the introduction of robots into existing plants, so they can participate in the process.** ( ④ ) **It may be that robots are needed to reduce manufacturing costs so that the company remains competitive, but planning for such cost reductions should be done jointly by labor and management.** ( ⑤ ) **Since** robots are particularly good at highly repetitive simple motions, the replaced human workers **should** be moved to positions where judgment and decisions beyond the abilities of robots are required.

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서 회사 안에서 현재 직원에게 새로운 직책을 위한 재교육을 하는 것 또한 해고될 공포를 줄일 수 있다고 합니다. 또한 주어진 문장 뒤에서는 새로운 직책을 위한 재교육에 대해서 제시되어야 합니다.
- II. 단절이 보이지 않습니다. ④번의 경우 (31% 선택), ④번 앞 문장에서 노동자들이 새로운 공장을 짓거나 현재 공장에서 로봇이 도입되는 로봇에 대한 계획에 있어서 참여해야만 한다고 합니다. ④번 뒤 문장에서도 역시 로봇을 통해 제조 비용을 낮출 수 있지만 제조 비용을 낮추기 위해 로봇을 도입하는 계획에 노동자와 회사가 함께 해야 한다고 합니다. 즉, 로봇을 도입하는 계획에 노동자가 참여해야 한다는 내용으로 ④번 뒤 문장은 ④번 앞 문장을 재진술합니다. 그러므로 ④번 역시 단절이 존재하지 않습니다.
- III. 단절이 존재하지 않으므로 I에서 판단한 내용을 근거로 들어갈 곳을 찾아야 합니다. 새로운 직책을 위한 재교육과 관련된 내용은 ⑤번 뒤 문장에서 로봇으로 대체된 노동자들은 로봇의 능력을 넘어서는 판단과 결정이 필요한 직책으로, 즉 새로운 직책으로 옮겨져야만 한다고 제시되었습니다. 이는 주어진 문장의 새로운 직책에 대한 내용과 같은 내용을 제시하므로 정답은 ⑤번이 됩니다.

주. Retraining current employees (for new positions) (within the company) / will also greatly reduce / their fear of being laid off.

구> 회사 안에서 새로운 직책을 위해 현재 직원을 재교육하는 것은 또한 해고될 공포를 크게 줄어줄게 할 것이라고 합니다.

I. Introduction (of robots into factories), / while employment of human workers / is being reduced, / creates / worry and fear.

구> 공장에서 로봇의 도입은, 인간 노동자의 고용을 감소시키며, 걱정과 공포를 만든다고 합니다.

독> 공장에 로봇을 도입하는 것은 인간에게 걱정과 공포를 준다고 합니다.

II. It / is / the responsibility of management / to prevent or, (at least), to ease / these fears.

구> ‘It + be 동사 + N + to-V’는 ‘가주어/진주어’입니다.

- 그러한 공포들을 막고 적어도, 지우는 것은 경영의 책임감이라고 합니다.

독> 공장에 로봇을 도입하는 것으로 인한 공포를 지우고 막는 것이 경영의 책임이라고 합니다.

III. For example, robots / could be introduced / only (in new plants) (rather than replacing / humans (in existing assembly lines)).

구> 예를 들어, 로봇은 기존 조립 라인에서 인간을 대체하는 대신에, 오직 새로운 공장에 도입될 수 있다고 합니다.

독> ‘For example’이 제시되었으므로 앞 문장 중심 문장

- 로봇 도입으로 인한 걱정과 공포를 줄이는 방법 중 하나는 로봇을 새로운 공장에만 도입하는 것과 같이 일부에만 도입하는 것이라고 합니다.

IV. Workers / **should** be included in / the planning (for new factories) or the introduction (of robots) (into existing plants), / **so** they / can participate in / the process.

구> 노동자들은 새로운 공장을 계획하거나 기존 공장에 로봇을 도입하는 계획에서 포함되어야만 하는데, 그래서 그들은 (= 노동자들은) 과정에 참여할 수 있다고 합니다.

독> ‘should’가 제시되었으므로 중심 문장

- 노동자들이 새로운 공장이나 로봇 도입의 계획에 포함되어야만 로봇이 도입되는 과정에 참여할 수 있다고 합니다.

V. It / may be / that robots / are needed to reduce / manufacturing costs / so that the company / remains / competitive, but planning (for such cost reductions) should be done jointly / by labor and management.

**구** 회사가 경쟁력을 유지하기 위해서 로봇들은 제조 비용을 낮추는 데 필요하지만, 그러한 비용 감소를 계획하는 것은 반드시 노동자와 회사가 함께 해야만 한다고 합니다.

**독** ‘need to’, ‘so that’, ‘but’, ‘should’가 제시되었으므로 중심 문장  
 - IV번 문장을 재진술하여 제조 비용을 감소시키는 로봇을 도입하는 것에 대한 계획에 회사와 노동자 모두 참가해야만 한다고 합니다.

VI. Since robots / are particularly good at / highly repetitive simple motions, / the replaced human workers / should be moved (to positions) (where judgment and decisions (beyond the abilities of robots) / are required).

**구** ‘be good at A’는 ‘A를 잘하다’를 의미합니다.  
 - 로봇들은 특히 매우 반복적이고 간단한 동작을 잘하기 때문에, 교체된 인간 노동자들은 로봇의 능력을 넘어선 판단과 결정이 필요한 위치로 옮겨져야만 한다고 합니다.

**독** ‘Since’, ‘should’가 제시되었으므로 중심 문장  
 - 로봇이 도입으로 인해 로봇으로 대체된 노동자들은 로봇이 하지 못하는 판단과 결정이 필요한 직책으로 옮겨져야만 한다고 합니다.

글의 흐름으로 보아, 주어진 문장이 들어가기에 가장 적절한 곳을 고르시오.

Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

The growing complexity of the social dynamics determining food choices makes the job of marketers and advertisers increasingly more difficult. ( ① ) In the past, mass production allowed for accessibility and affordability of products, as well as their wide distribution, and was accepted as a sign of progress. ( ② ) Nowadays it is increasingly replaced by the fragmentation of consumers among smaller and smaller segments that are supposed to reflect personal preferences. ( ③ ) Everybody feels different and special and expects products serving his or her inclinations. ( ④ ) **In reality, these supposedly individual preferences end up overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns.** ( ⑤ ) **These consumer communities** go beyond national boundaries, feeding on global and widely shared repositories of ideas, images, and practices.

\* fragmentation: 파편화 \*\* repository: 저장소

해설 [ 정답 : ⑤ ]

- I. 주어진 문장에서는 개인적인 이야기가 새로운 정체성을 형성하며 더 큰 이야기와 연결된다고 합니다. 그러므로 주어진 문장 뒤에는 새로운 정체성을 형성하는 것에 대한 내용이 나올 가능성이 높습니다.
- II. ⑤번 앞 문장에서는 개인적 선호라고 생각되는 이런 것들은 결국 문화적 감성, 사회 정체성, 정치적 감성, 식생활과 건강에 관한 관심을 중심으로 확고해지는, 최근에 생겨나고, 일시적이며, 항상 바뀌고, 부족한 형성물과 겹쳐지게 된다고 합니다. ⑤번 뒷 문장에서는 이들 소비자 집단이 국경을 넘어 개념, 이미지, 관습의 전 세계에 넓게 공유된 저장소로 더 강화된다고 합니다. ⑤번 앞 문장에서는 소비자 집단에 대한 언급이 없으며, 개인적 선호가 부족한 형성물과 겹친다는 것이 국경을 넘어 확대된다고 볼 수도 없으므로 단절이 발생합니다.
- III. 주어진 문장의 개인의 이야기는 ⑤번 앞 문장의 개인적인 선호와 연결됩니다. 이것이 더 큰 이야기로 확대된다고 했으므로 이것은 또한 ⑤번 앞 문장의 문화, 사회, 정치 등과 같은 관심을 중심으로 겹쳐지게 된다는 내용 뒤에 이어져야 합니다. ⑤번 뒷 문장에서 국경을 넘어 전 세계의 저장소로 인해 더 강화된다는 내용은 주어진 문장의 대한 보충 설명으로 연결되는 것이 적절합니다. 그러므로 주어진 문장은 ⑤번에 들어가야 합니다.

주. Personal stories connect with larger narratives to generate new identities.

**구** 개인의 이야기는 새로운 정체성을 생성하며 더 큰 이야기와 연결된다고 합니다.

I. The growing complexity / of the social dynamics / determining food choices / makes the job of marketers and advertisers / increasingly more difficult.

**구** ‘make + O + O.C’는 ‘O가 O.C하도록 만들다’를 의미합니다.

- 식품 선택을 결정하는 사회적 역학이 점점 복잡해지면서 마케팅 담당자와 광고주의 업무가 점점 더 어려워지고 있다고 합니다.

II. In the past, mass production / allowed for / accessibility and affordability (of products), as well as / their wide distribution, and was accepted / as a sign of progress.

**구** 과거에 대량 생산은 제품을 광범위하게 유통하게 할 뿐만 아니라 제품을 입수하고 구매 비용을 감당할 수 있게 했으며, 발전의 신호로 받아들여졌다고 합니다.

**독** 과거의 생산 구조였던 대량 생산에 관한 설명입니다.

III. Nowadays it / is increasingly replaced (by the fragmentation (of consumers (among smaller and smaller segments) (that are supposed to reflect / personal preferences)).

\* fragmentation: 파편화

**구** 요즘 그것은 개인의 선호를 반영해야 하는 점점 더 작은 규모의 부문사이에서 소비자 단편화에 의해 점점 더 대체되고 있다고 합니다.

**독** 오늘날에는 대량 생산이 아니라 더 작은 규모의 생산을 실행하고 있다는 내용으로 전환되고 있습니다. 이것은 II번 문장과 대조가 됩니다.

IV. Everybody / feels / different and special / and expects / products / serving his or her inclinations.

**구** 모든 사람은 각기 다르고 특별하다고 느끼고, 자신의 기호를 만족시키는 제품을 기대한다고 합니다.

**독** IV번 문장의 소비자 단편화가 진행된 이유에 대해 설명하고 있습니다.

V. In reality, these supposedly individual preferences / end up / overlapping with emerging, temporary, always changing, almost tribal formations (solidifying around cultural sensibilities, social identifications, political sensibilities, and dietary and health concerns).

**구** 현실에서, 개인적 선호라고 생각되는 이런 것들은 결국 문화적 감성, 사회 정체성, 정치적 감성, 식생활과 건강에 관한 관심을 중심으로 확고해지는, 최근에 생겨나고, 일시적이며, 항상 바뀌고, 거의 부속적인 형성물과 겹쳐지게 된다고 합니다.

**독** ‘end up’은 ‘결국 ~가 되다’를 의미하므로 결과를 제시하는 중심 문장

- IV번 문장의 사람마다 다른 기호와 선호 제품을 ‘individual preferences’로 지칭하고 있고, 이것은 문화, 사회 등을 중심으로 다른 형성물과 맞물린다는 것입니다.

VI. These consumer communities / go (beyond national boundaries), feeding on / global and widely shared repositories (of ideas, images, and practices).

\*\* repository: 저장소

- 구 ➤ 이들 소비자 집단은 국경을 넘어 개념, 이미지, 관습의 전 세계의 널리 공유된 저장소로 인해 더 강화된다고 합니다.
- 독 ➤ 주어진 문장과 연결 지어 추론해보는다면, 주어진 문장의 개인의 이야기는 V번 문장의 개인적 선호를 의미하고, 이 개인적 선호가 더 큰 이야기로 연결되어, 국경을 넘어 전 세계의 개념, 이미지 등을 통해 더 강화되는 것입니다.