

수록 유형

내용 일치 18문항

내용 불일치 18문항

내용 일치

26년 6월 고1 20번

1 내용 일치

아이의 가치관 코칭에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Remember how you learned to drive or cook? You practiced while someone coached you, reminding you what to do until you were able to coach yourself and then, eventually, do it automatically. Children learn values much the same way. They practice different kinds of behavior, while, you, as coach, help focus their attention on what is important and on fine-tuning important skills. You support them with your praise, encouragement and gentle reminders. If you don't coach your child, she will find her coaches elsewhere and be guided by the values of the media, her peers and anyone else who captures her interest. So, step up to the plate, don't be afraid and help your child learn how to be a good person, step by step.

- ① 운전이나 요리는 누군가 코치해 주는 동안 연습하며 배웠다.
- ② 아이들도 거의 같은 방식으로 가치관을 배운다.
- ③ 코치로서 부모는 아이가 중요한 것에 주의를 집중하도록 돕는다.
- ④ 부모는 칭찬과 격려, 부드러운 상기로 아이를 지원한다.
- ⑤ 부모가 코치하지 않으면 아이는 다른 곳에서 코치를 찾지 않는다.

26년 6월 고1 21번

2 내용 일치

사상의 시장과 정당화의 시장에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

A classical ideal of truth and knowledge is the concept of a market for ideas: as thinking individuals, we encounter competing ideas, we evaluate them for their best fit to reality, and then let the best and brightest facts form the basis of our beliefs. That would be the scientist's way, in theory at least. But in practice, most of the time we are in a market for justifications. We shop for words not because they contain ideas, but because they contain stories about ideas. Often we are not seeking statements as facts to help us figure out what we should believe. Usually we already know what we believe. What we seek are statements to justify those beliefs — the lawyer's way. Language might be good for this function but we can use it to do better. By treating language with greater respect, we can achieve more than simple self-defense.

- ① 진리와 지식의 고전적 이상은 사상의 시장이라는 개념이다.
- ② 믿음을 정당화할 진술을 찾는 것은 과학자의 방식이다.
- ③ 이론상으로는 그것이 과학자의 방식이다.
- ④ 실제로 우리는 대부분의 경우 정당화의 시장에 있다.
- ⑤ 우리는 대개 무엇을 믿는지 이미 알고 있다.

26년 6월 고1 22번

3 내용 일치

경험의 폭과 창의성에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Suppose you have been working on the solution to a challenging technological problem for many years. Let's also suppose that you have been paying attention to whatever else you have encountered that might be related to the problem. In that case, chances are that creative solutions to the problem could suddenly pop up in your mind when you are relaxed. Such "eureka moments" (when great insights lead to discovery or invention) often take place at unexpected times. To enhance spontaneous creativity, therefore, one must pay attention to the things that could potentially lead to valuable outcomes. This does not mean that you must narrow down your interest to one specific topic. On the contrary, breadth of experience is the key to creativity. If your experience is limited to a narrow range of topics, then the scope of your imagination will likewise be narrow, which would be harmful to creativity.

* spontaneous: 자연 발생적인

- ① 창의성을 위해서는 관심을 한 가지 주제로 좁혀야 한다.
- ② 어려운 문제를 오래 다루어 왔다면 긴장을 풀고 있을 때 해결책이 떠오를 수 있다.
- ③ '유레카의 순간'은 흔히 예상치 못한 때에 일어난다.
- ④ 자연 발생적 창의성을 높이려면 가치 있는 결과로 이어질 수 있는 것에 주의 기울여야 한다.
- ⑤ 경험이 좁은 범위에 한정되면 상상력의 범위도 좁아진다.

26년 6월 고1 23번

4 내용 일치

수치심과 죄책감에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Shame is about who we are, and guilt is about our behaviors. We feel guilty when we hold up something we've done or failed to do against the kind of person we want to be. It's an uncomfortable feeling, but one that's helpful. When we apologize for something we've done, make amends to others, or change a behavior that we don't feel good about, guilt is most often the motivator. Guilt is just as powerful as shame, but its effect is often positive while shame often is destructive. When we see people apologize, make amends, or replace negative behaviors with more positive ones, guilt is often the motivator, not shame. In fact, in my research, I found that shame corrodes the part of us that believes we can change and do better.

* amends: 보상, 배상 ** corrode: 좀먹다, 약화시키다

- ① 수치심은 우리가 누구인지에 관한 것이고 죄책감은 우리의 행동에 관한 것이다.
- ② 죄책감은 불편한 감정이지만 도움이 된다.
- ③ 사과하거나 행동을 바꿀 때 동기가 되는 것은 대개 죄책감이다.
- ④ 죄책감은 수치심보다 훨씬 약한 감정이다.
- ⑤ 필자의 연구에서 수치심은 우리가 변할 수 있다고 믿는 부분을 약화시켰다.

26년 6월 고1 24번

5 내용 일치

소셜 미디어와 도파민에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Let's look at what is occurring in your brain when scrolling on social media, a quick dopamine activity. You open your social media apps and immediately you notice you feel really good, your dopamine levels increase incredibly fast and pleasure is experienced in your brain. The challenge this creates is as with everything in our universe: as the laws of physics explain, 'what goes up, must come down'. Your brain and body are always seeking something called 'homeostasis', which simply means balance. With this in mind, when dopamine levels increase incredibly fast when scrolling social media, the brain then thinks, 'Wow, how are my dopamine levels so high?' In order to achieve homeostasis, or balance, the dopamine then has to quickly drop an equal amount below your baseline level in order to rebalance, making you feel even worse than before you started scrolling.

- ① 소셜 미디어를 스크롤하는 것은 빠른 도파민 활동이다.
- ② 스크롤을 마치면 시작하기 전보다 기분이 더 좋아진다.
- ③ 소셜 미디어 앱을 열면 도파민 수치가 매우 빠르게 올라간다.
- ④ 뇌와 몸은 항상 항상성, 즉 균형을 추구한다.
- ⑤ 균형을 이루기 위해 도파민은 기준치 아래로 같은 양만큼 빠르게 떨어진 다.

26년 6월 고1 29번

6 내용 일치

문학의 지속적인 힘에 관한 다음 글의 내용과 일치하지 않는 것은?

Literature, in its essence, is a testament to the enduring power of human creativity and expression. It transcends time and space, connecting us with the thoughts and emotions of people from all walks of life, across centuries and cultures. Despite the rise of new technologies and the ever-changing landscape of media, literature has retained its relevance and significance as a timeless art form. One reason for literature's enduring power is its ability to capture and convey the complexities of the human experience. Through the written word, authors have the unique ability to explore the depths of human emotion, the nuances of relationships, and the challenges and triumphs of the human spirit. Literature allows us to see ourselves reflected in the pages of a book, to empathize with characters different from ourselves, and to gain a deeper understanding of the human condition.

* testament: 증거 ** transcend: 초월하다 *** nuance: 미묘한 차이

- ① 새로운 기술이 등장하면서 문학은 그 의미를 잃었다.
- ② 문학은 인간의 창의성과 표현이 지닌 지속적인 힘의 증거이다.
- ③ 문학은 여러 세기와 문화를 넘어 사람들의 생각과 감정을 우리와 이어 준다.
- ④ 문학이 지속적인 힘을 갖는 이유 하나는 인간 경험의 복잡함을 담아 전달하는 능력이다.
- ⑤ 문학은 우리와 다른 인물에게 공감하게 해 준다.

정답 한눈에 보기

1 ⑤	2 ②	3 ①	4 ④	5 ②	6 ①	7 ②	8 ⑤	9 ②	10 ⑤
11 ③	12 ②	13 ④	14 ③	15 ⑤	16 ③	17 ①	18 ③	19 ②	20 ⑤
21 ①	22 ④	23 ①	24 ③	25 ④	26 ⑤	27 ③	28 ①	29 ④	30 ⑤
31 ②	32 ④	33 ⑤	34 ③	35 ④	36 ①				

26년 6월 고1 20번

1 내용 일치

정답 ⑤

정답 근거

정답 선지 「부모가 코치하지 않으면 아이는 다른 곳에서 코치를 찾지 않는다.」는 글과 어긋난다. 다른 곳에서 코치를 찾아 매체와 또래 등의 가치관에 이끌리게 된다고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

- ① — 「You practiced while someone coached you」
- ② — 「Children learn values much the same way」
- ③ — 「help focus their attention on what is important」
- ④ — 「You support them with your praise, encouragement and gentle reminders」

⑤ 정답

전문 해석

여러분이 운전이나 요리를 어떻게 배웠는지 기억하는가? 여러분은 누군가가 코치해 주는 동안 연습했고, 그 사람은 여러분이 스스로를 코치할 수 있을 때까지, 그리고 결국에는 그 일을 자동으로 할 수 있을 때까지 해야 할 일을 일깨워 주었다. 아이들도 거의 같은 방식으로 가치관을 배운다. 아이들은 여러 가지 행동을 연습하고, 그동안 코치인 여러분은 아이들이 중요한 것에, 그리고 중요한 기술을 세밀하게 다듬는 것에 주의를 집중하도록 돕는다. 여러분은 칭찬과 격려, 그리고 부드럽게 일깨워 주는 말로 아이들을 지지한다. 여러분이 자녀를 코치하지 않으면, 아이는 다른 곳에서 자신의 코치를 찾을 것이고, 대중 매체, 또래 친구들, 그리고 아이의 관심을 사로잡는 다른 누구든지의 가치관에 이끌리게 될 것이다. 그러니 나서서 책임을 맡고, 두려워하지 말고, 자녀가 한 걸음씩 좋은 사람이 되는 법을 배우도록 도와라.

26년 6월 고1 21번

2 내용 일치

정답 ②

정답 근거

정답 선지 「믿음을 정당화할 진술을 찾는 것은 과학자의 방식이다.」는 글과 어긋난다. 그것은 변호사의 방식이라고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

- ① — 첫 문장
- ② 정답

- ③ — 「That would be the scientist's way, in theory at least」
- ④ — 「most of the time we are in a market for justifications」
- ⑤ — 「Usually we already know what we believe」

전문 해석

진리와 지식에 관한 고전적인 이상은 '생각의 시장'이라는 개념이다. 즉, 생각하는 개인으로서 우리는 서로 경쟁하는 생각들을 접하고, 그것들이 현실에 얼마나 잘 들어맞는지 평가한 다음, 가장 훌륭하고 뛰어난 사실이 우리 믿음의 토대가 되게 한다는 것이다. 그것은 적어도 이론상으로는 과학자의 방식일 것이다. 하지만 실제로는, 대부분의 경우 우리는 '정당화의 시장'에 있다. 우리가 말을 고르는 것은 그 말이 생각을 담고 있어서가 아니라, 생각에 관한 이야기를 담고 있기 때문이다. 우리는 흔히 무엇을 믿어야 할지 알아내는 데 도움이 될 사실로서의 진술을 찾고 있는 것이 아니다. 대개 우리는 자신이 무엇을 믿는지 이미 알고 있다. 우리가 찾는 것은 그 믿음을 정당화해 줄 진술이며, 이것이 바로 변호사의 방식이다. 언어는 이런 기능에 알맞을지도 모르지만, 우리는 언어를 이용해 더 잘할 수 있다. 언어를 더 존중하여 다룸으로써, 우리는 단순한 자기방어 이상의 것을 이룰 수 있다.

26년 6월 고1 22번

3 내용 일치

정답 ①

정답 근거

정답 선지 「창의성을 위해서는 관심을 한 가지 주제로 좁혀야 한다.」는 글과 어긋난다. 그런 뜻이 아니며 오히려 경험의 폭이 창의성의 핵심이라고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

- ① 정답
- ② — 「could suddenly pop up in your mind when you are relaxed」
- ③ — 「often take place at unexpected times」
- ④ — 「one must pay attention to the things that could potentially lead to valuable outcomes」
- ⑤ — 「the scope of your imagination will likewise be narrow」

전문 해석

여러분이 여러 해 동안 어려운 기술적 문제의 해결책을 찾으려고 애써 왔다고 가정해 보자. 또한 여러분이 그 문제와 관련이 있을지도 모르는, 여러분이 접한 다른 무엇에든 주의를 기울여 왔다고 가정해 보자. 그런 경우에는 여러분이 긴장을 풀고 있을 때 문

제에 대한 창의적인 해결책이 갑자기 머릿속에 떠오를 가능성이 크다. 그러한 '유레카의 순간'은 (훌륭한 통찰이 발견이나 발명으로 이어지는 때) 흔히 예상치 못한 때에 일어난다. 그러므로 자연 발생적인 창의성을 높이려면, 가치 있는 결과로 이어질 가능성이 있는 것들에 주의를 기울여야 한다. 이것이 여러분의 관심을 하나의 특정한 주제로 좁혀야 한다는 뜻은 아니다. 오히려 경험의 폭이 창의성의 핵심이다. 여러분의 경험이 좁은 범위의 주제에 한정되어 있다면, 여러분의 상상력의 범위도 마찬가지로 좁을 것이고, 이는 창의성에 해로울 것이다.

26년 6월 고1 23번

4 내용 일치

정답 ④

정답 근거

정답 선지 「죄책감은 수치심보다 훨씬 약한 감정이다.」는 글과 어긋난다. 죄책감은 수치심만큼 강력하다고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

- ① — 첫 문장
- ② — 「It's an uncomfortable feeling, but one that's helpful」
- ③ — 「guilt is most often the motivator」

④ 정답

- ⑤ — 「shame corrodes the part of us that believes we can change and do better」

전문 해석

수치심은 우리가 '어떤 사람인가'에 관한 것이고, 죄책감은 우리의 '행동'에 관한 것이다. 우리는 자신이 한 일이나 하지 못한 일을 우리가 되고 싶은 사람의 모습에 비추어 볼 때 죄책감을 느낀다. 그것은 불편한 감정이지만, 도움이 되는 감정이다. 우리가 한 일에 대해 사과하거나, 다른 사람들에게 보상하거나, 기분이 좋지 않은 행동을 바꿀 때, 대개 그 동기가 되는 것은 죄책감이다. 죄책감은 수치심만큼 강력하지만, 죄책감의 효과는 흔히 긍정적인 반면에 수치심은 흔히 파괴적이다. 사람들이 사과하거나, 보상하거나, 부정적인 행동을 더 긍정적인 행동으로 바꾸는 것을 볼 때, 그 동기는 흔히 수치심이 아니라 죄책감이다. 실제로 나는 연구에서 수치심이 우리가 변할 수 있고 더 잘할 수 있다고 믿는 우리의 부분을 좀먹는다는 것을 발견했다.

26년 6월 고1 24번

5 내용 일치

정답 ②

정답 근거

정답 선지 「스크롤을 마치면 시작하기 전보다 기분이 더 좋아진다.」는 글과 어긋난다. 스크롤을 시작하기 전보다 기분이 훨씬 더 나빠진다고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

- ① — 「a quick dopamine activity」
- ② 정답
- ③ — 「your dopamine levels increase incredibly fast」
- ④ — 「Your brain and body are always seeking something called 'homeostasis」

- ⑤ — 「quickly drop an equal amount below your baseline level」

전문 해석

빠른 도파민 활동인 소셜 미디어 스크롤을 할 때 여러분의 뇌에서 무슨 일이 일어나고 있는지 살펴보자. 여러분이 소셜 미디어 앱을 열면 곧바로 기분이 정말 좋아지는 것을 알아차리는데, 여러분의 도파민 수치가 엄청나게 빠르게 올라가고 뇌에서 쾌감이 느껴진다. 이것이 만들어 내는 문제는 우리 우주의 모든 것과 마찬가지로이다. 즉, 물리 법칙이 설명하듯이, '올라간 것은 반드시 내려온다'. 여러분의 뇌와 몸은 항상 '항상성'이라고 불리는 것을 추구하는데, 그것은 간단히 말해 균형을 뜻한다. 이것을 염두에 두면, 소셜 미디어를 스크롤할 때 도파민 수치가 엄청나게 빠르게 올라가면, 뇌는 그때 '와, 내 도파민 수치가 어떻게 이렇게 높지?'라고 생각한다. 항상성, 즉 균형을 이루기 위해, 도파민은 그다음 다시 균형을 맞추려고 여러분의 기준 수준보다 같은 양만큼 아래로 빠르게 떨어뜨려야 하고, 이것은 여러분이 스크롤을 시작하기 전보다 기분을 훨씬 더 나쁘게 만든다.

26년 6월 고1 29번

6 내용 일치

정답 ①

정답 근거

정답 선지 「새로운 기술이 등장하면서 문학은 그 의미를 잃었다.」는 글과 어긋난다. 새로운 기술이 등장했어도 문학은 관련성과 의미를 유지해 왔다고 했다. 나머지 네 선지는 모두 글의 내용과 일치한다.

선지 분석

① 정답

- ② — 첫 문장
- ③ — 「connecting us with the thoughts and emotions of people」
- ④ — 「its ability to capture and convey the complexities of the human experience」
- ⑤ — 「to empathize with characters different from ourselves」

전문 해석

문학은 본질적으로 인간의 창의성과 표현이 지닌 오래 지속되는 힘의 증거이다. 문학은 시간과 공간을 초월하여, 여러 세기와 문화를 가로질러 모든 계층의 사람들의 생각과 감정을 우리와 이어준다. 새로운 기술의 등장과 끊임없이 변하는 대중 매체의 환경에도 불구하고, 문학은 시대를 초월한 예술 형태로서 그 적절성과 중요성을 유지해 왔다. 문학이 오래 지속되는 힘을 가진 한 가지 이유는 인간 경험의 복잡함을 포착하고 전달하는 능력이다. 글로 쓰인 말을 통해, 작가들은 인간 감정의 깊이, 인간관계의 미묘한 차이, 그리고 인간 정신의 시련과 승리를 탐구하는 특별한 능력을 가지고 있다. 문학은 우리가 책장에 비친 우리 자신을 보고, 우리와 다른 등장인물에게 공감하고, 인간의 조건을 더 깊이 이해할 수 있게 해 준다.

26년 6월 고1 30번