

2022 개정 교육과정 · 2028 수능 체제 · 고1·고2 국어

45문항 80분

학평 국어는 영역마다
문는 방식이 정해져 있다
AI를 이용하여 분석한 고1·고2
국어 모의고사 유형별 실전 공략

화법과 언어, 독서와 작문, 문학 영역별 출제 패턴 분석,
새로 쓴 지문과 실전 60문항, 핵심·풀이·함정 해설, 필수 개념 정리까지

2026 학평 회차별 출제 범위

영역별 출제 패턴

독서와 작문 통합 신유형

유형별 실전 60문항

핵심·풀이·함정 해설

80분 시험 운영표

BEFORE YOU START

이 책을 펴기 전에

2026년 현재 고1·고2는 **2022 개정 교육과정**으로 배우고, **2028학년도부터 시행되는 통합형 수능**을 치르는 세대입니다 (고2는 2028학년도, 고1은 2029학년도). 국어는 선택과목이 폐지되어 모든 수험생이 **화법과 언어, 독서와 작문, 문학** 세 과목의 내용을 공통으로 응시합니다. 문항 수와 시험 시간은 기존과 같은 **45문항, 80분**입니다.

45문항

5지선다형, 문항별 2점·3점

80분

1교시, 수능·학평 동일

4회

2026년 고1·고2 학평 (3·6·9·10월)

고1·고2 전국연합학력평가(학평) 국어도 수능과 같은 형식으로 치릅니다. 지문은 회차마다 바뀌지만, 영역마다 묻는 방식은 크게 달라지지 않습니다. 화법은 말하기 방식과 청중 반응, 언어는 음운 변동·문장 구조·중세 국어, 독서는 내용 일치·추론·<보기> 적용, 문학은 표현상 특징과 외적 준거에 따른 감상을 반복해서 묻습니다. 오답도 같은 자리에서 반복됩니다. 이 책은 그 반복을 영역별로 정리하고, 같은 구조로 새로 쓴 지문과 문항으로 확인하도록 구성했습니다.

이 책의 구성

1. **PART 1 바뀐 교육과정과 국어 모의고사** — 2022 개정 국어 과목 체계, 2028 수능 국어 구조, 2026 학평 회차별 일정과 출제 범위
2. **PART 2 학평·수능 국어 문항 분석** — 45문항 배치와 배점, 영역별 출제 패턴, 오답이 많은 다섯 유형, 기출 확인 방법
3. **PART 3 유형별 실전 문항 60** — 화법과 언어 16문항, 독서와 작문 25문항, 문학 19문항(14개 단원)
4. **PART 4 영역별 필수 개념 정리와 실수 점검표** — 화법·작문 용어, 문법 개념, 독서 분야별 독해 기준, 문학 개념어
5. **PART 5 학평 회차별 계획과 시험장 운영** — 회차별 준비, 80분 운영표, 오답 기록표
6. **정답 및 해설** — 문항마다 핵심·풀이·함정 세 칸 해설

기출 문제와 지문은 왜 그대로 실지 않았나

수능과 학력평가 문항의 저작권은 출제 기관에 있습니다. 이 책은 기출 문항과 기출 지문을 옮겨 실지 않고, 역대 문항의 **영역·번호대·배점·발문·오답 구조**를 분석해 같은 구조로 새 문항을 썼습니다. 독서 지문과 화법·작문 자료는 모두 새로 집필했고, 문학 지문은 저작권 보호 기간이 지난 작품과 이 책을 위해 새로 쓴 작품만 실었으며 지문마다 출처를 밝혔습니다. 실제 기출은 PART 2·04에 안내한 경로에서 무료로 내려받아 함께 풀어 보십시오.

모든 제도·일정 정보는 2026년 10월 초 기준입니다. 시험 일정과 출제 범위는 교육부·한국교육과정평가원·시도교육청 발표로 최종 확인하십시오.

차례

PART 1 바뀐 교육과정과 국어 모의고사	3
1. 2022 개정 교육과정의 국어 과목	4
2. 2028 수능 국어의 구조	5
3. 학력평가 국어의 범위와 일정	6
PART 2 학평·수능 국어 문항 분석	7
1. 45문항 배치와 배점	8
2. 영역별 출제 패턴	9
3. 오답이 많은 다섯 유형	10
4. 기술 문제 확인하는 법	11
PART 3 유형별 실전 문항 60	12
1. 화법 — 발표와 토론 — 실전 1~6	13
2. 언어 — 음운과 단어 — 실전 7~11	17
3. 언어 — 문장과 표현, 국어의 역사 — 실전 12~16	19
4. 독서와 작문 통합 — 두 글과 학생의 초고 — 실전 17~21	21
5. 작문 — 건의하는 글과 고쳐쓰기 — 실전 22~25	24
6. 독서 — 인문 — 실전 26~29	26
7. 독서 — 사회 — 실전 30~33	28
8. 독서 — 과학 — 실전 34~37	30
9. 독서 — 기술 — 실전 38~41	32
10. 문학 — 현대시 — 실전 42~45	34
11. 문학 — 현대소설 — 실전 46~49	36
12. 문학 — 고전시가 — 실전 50~53	38
13. 문학 — 고전산문 — 실전 54~57	40
14. 문학 — 평론과 작품의 통합 — 실전 58~60	42
PART 4 영역별 필수 개념 정리와 실수 점검표	45
1. 화법과 작문 필수 개념	46
2. 언어(문법) 필수 개념	47
3. 독서 분야별 독해 기준	48
4. 문학 필수 개념어	49
5. 영역별 실수 점검표	50
PART 5 학평 회차별 계획과 시험장 운영	51
1. 학평 회차별 국어 준비 계획	52
2. 80분 시험 운영표	53
3. 오답 기록표와 참고 자료	54
정답 및 해설	55

2022 개정 교육과정의 국어 과목

2025년 고1부터 적용된 2022 개정 교육과정에서 국어 과목은 **공통과목**과 **선택과목**(일반·진로·융합)으로 나뉩니다. 고1은 공통국어1·2를 배우고, 고2부터 학교가 개설한 선택과목을 이수합니다.

구분	과목	비고
공통과목	공통국어1, 공통국어2	고1 이수. 듣기·말하기, 읽기, 쓰기, 문법, 문학, 매체 영역을 통합하여 학습 (기본국어: 기초 학력 보장용)
일반선택	화법과 언어 독서와 작문 문학	2028 수능 출제 과목. 고2 학평의 출제 범위
진로선택	주제 탐구 독서, 문학과 영상, 직무 의사소통	수능 출제 범위 아님
융합선택	독서 토론과 글쓰기, 매체 의사소통, 언어생활 탐구	수능 출제 범위 아님

이전 교육과정과 비교한 핵심 변화

- 이전의 일반선택 4과목(화법과 작문, 독서, 언어와 매체, 문학)이 **화법과 언어, 독서와 작문, 문학**의 3과목으로 재편되었습니다.
- **화법과 언어**는 이전 '화법과 작문'의 화법 영역과 '언어와 매체'의 언어(문법) 영역을 묶은 과목입니다.
- **독서와 작문**은 이전 '독서'와 '화법과 작문'의 작문 영역을 묶은 과목입니다. 읽은 글을 바탕으로 글을 쓰는 통합 활동이 강조됩니다.
- 매체 영역은 공통국어와 융합선택(매체 의사소통)에서 다루며, 2028 수능 출제 과목명에는 포함되지 않습니다.

내신 국어와 모의고사 국어의 차이

구분	내신 국어	모의고사·수능 국어
지문	교과서·부교재에 실린 작품과 글	처음 보는 지문 (교과 외 작품·글 포함)
평가 방식	5등급 상대평가 + 성취도 A~E	9등급 상대평가, 표준점수·백분위
문항 형식	선택형 + 서술형 (학교별)	5지선다형 45문항, 서술형 없음
핵심 능력	작품의 세부 내용과 수업 중 해석의 숙지	낯선 지문의 구조 파악, 근거 대조, 80분 시간 관리

두 시험을 함께 대비하는 방법

내신 작품을 공부할 때 해석을 외우는 데서 끝내지 말고, "**이 해석의 근거가 되는 시구나 문장은 무엇인가**"를 한 줄로 적어 두십시오. 모의고사 문학 문항은 처음 보는 작품에서 같은 방식으로 근거를 찾게 합니다. 문법은 내신과 모의고사의 범위가 거의 같으므로, 내신 대비가 곧 모의고사 대비입니다.

영역별 출제 패턴

아래 표는 영역마다 반복해서 묻는 내용과 판단 기준, 오답이 생기는 지점을 정리한 것입니다. PART 3의 실전 문항은 이 표의 순서와 같습니다.

영역	자주 묻는 내용	판단 기준	오답이 생기는 지점
화법	말하기 방식, 청중 반응, 토론 쟁점, 자료 활용	선택지의 방식이 대화문의 특정 문장으로 확인되는가	'~하며' 앞뒤 중 한쪽만 확인, 한쪽 발언만 있는 쟁점
언어: 음운	교체·탈락·첨가·축약, 음운 개수의 변화	표기 → 음운 분석 → 변동 순서	축약을 교체로 판단, 연음을 변동으로 계산
언어: 단어	품사 통용, 합성어·파생어, 불규칙 활용, 사전 활용	문장 속 기능, 어근과 접사, 활용형	형태만 보고 품사 판단, 동음이의어의 활용 혼동
언어: 문장	서술어의 자릿수, 안긴문장, 높임, 피동·사동	필수 성분, 생략 성분 복원, 높임 대상	보어를 주어로, '께'를 주체 높임으로 판단
언어: 국어사· 규범	중세 국어 자료 탐구, 한글 맞춤법 (사이시옷 등)	현대어 풀이와 어절 대응, 조항의 조건 순서	현대어 풀이를 원문으로 착각, 한자어 예외 누락
독서	내용 일치, 개념 비교, 추론, <보기 > 적용, 어휘	문단별 핵심어, 인과 방향, 개념의 소유자	인과 방향 반전, 두 대상의 특징 교환
독서와 작문 통합	(가)·(나)의 정보 확인, 작문 계획, 자료 활용, 조건에 맞게 쓰기	(다)의 문장과 (가)·(나)의 대응	(나)에만 있는 정보를 (다)에도 있다고 판단
작문	글쓰기 전략, 자료 활용, 고쳐쓰기, 조언 반영	작문 상황, 문단의 기능, 호응·중복 ·접속 관계	자료가 다루는 정보의 범위 확인 누락
문학	표현상 특징, 시어·소재의 의미, 인물 심리, 외적 준거 감상	작품별 O/X 표시, <보기>의 관점 요약	배경지식으로 판단, 한 작품에만 해당하는 특징 선택

화법 — 발표와 토론

공략 화법 문항의 정답 근거는 모두 대화문 안에 있습니다. 선택지의 '~하며', '~를 통해' 앞뒤를 나누어 두 부분이 각각 본문에서 확인되는지 판단하십시오. 토론은 발원자마다 **입장(찬성·반대)**과 **발언 단계(입론·반대 신문)**를 먼저 표시하고, 쟁점별로 양측의 근거를 대응시켜 읽습니다. 화법과 언어의 통합 문항은 담화 속 문법 요소(종결 어미, 높임, 피동)의 기능을 묻습니다.

[실전 1~3] 다음은 학생의 발표이다. 물음에 답하십시오.

안녕하세요. 저는 환경 동아리에서 활동하는 ○○○입니다. 여러분은 '미세 플라스틱'이라는 말을 ㉠ 들어 보셨지요? (청중의 반응을 확인하고) 네, 많은 분이 들어 보셨군요. 그런데 미세 플라스틱이 우리가 매일 쓰는 물건에서 생긴다는 사실을 아는 분은 많지 않을 것입니다. 오늘은 미세 플라스틱이 어디에서 생기는지, 그리고 학교에서 실천할 수 있는 일은 무엇인지 ㉡ 말씀드리겠습니다.

미세 플라스틱은 크기가 5mm 미만인 플라스틱 조각을 말합니다. 처음부터 작게 만들어진 것도 있지만, 큰 플라스틱이 햇빛과 마찰로 잘게 부서져 생기는 것이 많습니다. (화면을 가리키며) 이 사진은 우리 학교 앞 하천 둔치에서 동아리 부원들이 모은 쓰레기입니다. 대부분이 음료 컵, 빨대, 포장 비닐이었습니다. 이런 쓰레기가 하천을 따라 바다로 흘러가면서 부서지면 미세 플라스틱이 됩니다.

옷도 미세 플라스틱이 생기는 곳입니다. 폴리에스터처럼 합성 섬유로 만든 옷을 세탁하면 가는 섬유 조각이 떨어져 나와 하수로 흘러갑니다. 하수 처리 시설에서 상당량이 ㉢ 걸리지만, 모두 걸러지지는 않는다고 합니다.

㉣ 그렇다면 우리는 무엇을 할 수 있을까요? 동아리에서는 두 가지를 제안합니다. 첫째, 매점에서 음료를 살 때 개인 컵을 사용하는 것입니다. 둘째, 체육복처럼 합성 섬유로 된 옷은 세탁망에 넣어 세탁하는 것입니다. 작은 실천이지만, 학생 한 명이 하루에 컵 하나를 줄이면 우리 학교 학생 800명이 한 학기 동안 수만 개의 컵을 줄일 수 있습니다.

발표를 들으시면서 궁금한 점이 생기셨다면 동아리 게시판에 ㉤ 남겨 주십시오. 감사합니다.

실전 1 위 발표에 활용된 말하기 방식으로 적절하지 않은 것은? [발표 전략]

- ① 청중에게 질문을 던지고 반응을 확인하며 발표를 시작하고 있다.
- ② 발표할 내용의 순서를 미리 밝혀 청중이 내용을 예상하게 하고 있다.
- ③ 직접 수집한 자료를 제시하여 문제가 가까운 곳에 있음을 보여 주고 있다.
- ④ 구체적인 수치를 들어 실천의 효과를 드러내고 있다.
- ⑤ 전문가의 말을 직접 인용하여 주장의 신뢰성을 높이고 있다.

실전 2 다음은 위 발표를 들은 학생들의 반응이다. 이에 대한 설명으로 가장 적절한 것은? [청중 반응]

학생 1: 하천에서 모은 쓰레기 사진을 보니 문제가 멀리 있지 않다는 것을 알았어. 그런데 하수 처리 시설에서 걸러지지 않는 양이 얼마나 되는지는 말해 주지 않아 아쉬웠어.

학생 2: 개인 컵 사용은 나도 할 수 있겠어. 그런데 매점에서 개인 컵을 쓰면 음료값을 깎아 주는지 궁금하네. 동아리 게시판에 물어봐야겠다.

학생 3: 세탁망을 쓰면 섬유 조각이 실제로 얼마나 줄어드는지 근거가 없어서 제안을 그대로 받아들이기 어려워.

- ① 학생 1은 발표자가 제시한 사진 자료의 출처가 분명하지 않다고 비판하고 있다.
- ② 학생 3은 발표 내용을 자신의 경험과 비교하며 발표자의 제안에 동의하고 있다.
- ③ 학생 1과 학생 3은 모두 발표자가 제시한 수치가 정확한지를 문제 삼고 있다.
- ④ 학생 2는 발표에서 다루지 않은 정보를 확인하기 위해 발표자가 안내한 방법을 활용하려 하고 있다.
- ⑤ 학생 2와 학생 3은 모두 발표 내용을 실천하겠다는 다짐을 드러내고 있다.

실전 3 ㉠~㉤에 대한 설명으로 적절하지 않은 것은? [화법·언어 통합]

- ① ㉠: 종결 어미 '-지요'를 사용하여 청중이 알고 있을 것으로 예상되는 내용을 확인하고 있다.
- ② ㉡: 겸양의 뜻을 지닌 '말씀드리다'로 청중을 높이고, '-겠-'으로 화자의 의지를 나타내고 있다.
- ③ ㉢: '-어지다'를 사용한 사동 표현으로, 하수 처리 시설이 섬유 조각을 직접 거르게 함을 드러내고 있다.
- ④ ㉣: 앞의 내용을 받아 청중이 실천할 수 있는 방안으로 화제를 넘기고 있다.
- ⑤ ㉤: 하십시오체의 명령형 어미를 사용하여 청중에게 정중하게 요청하고 있다.

[실전 4~6] 다음은 토론의 일부이다. 물음에 답하시오.

사회자: 지금부터 '학교 도서관 운영 시간을 평일 오후 9시까지 연장해야 한다'를 논제로 토론을 시작하겠습니다. 먼저 찬성 측 입론해 주십시오.

찬성 1: 현재 우리 학교 도서관은 오후 5시에 문을 닫습니다. 그런데 학생회가 전교생 600명을 대상으로 한 설문에서 응답자의 62%가 방과 후에 공부할 장소가 부족하다고 답했습니다. 집 근처에 공공 도서관이 없는 학생은 유료 독서실을 이용할 수밖에 없습니다. 운영 시간을 연장하면 모든 학생이 비용 없이 학습 공간을 이용할 수 있습니다. 운영 인력은 학부모 자원봉사자와 도서부 학생의 교대 근무로 확보할 수 있습니다.

사회자: 반대 측 반대 신문해 주십시오.

반대 2: 설문에서 '공부할 장소가 부족하다'고 답한 학생 가운데 실제로 오후 9시까지 도서관을 이용하겠다고 답한 학생은 몇 명입니까?

찬성 1: 그 문항은 설문에 없었습니다.

반대 2: 그렇다면 장소가 부족하다는 응답이 곧 연장 운영의 수요라고 단정할 수는 없지 않습니까?

찬성 1: 직접적인 수요 조사는 아니지만, 수요가 있다는 점은 충분히 보여 준다고 생각합니다.

사회자: 반대 측 입론해 주십시오.

실전 42 (가)와 (나)의 공통점으로 가장 적절한 것은? [표현상 공통점]

- ① 유사한 시구를 반복하여 시적 화자의 내면이 변하는 과정을 드러내고 있다.
- ② 의문형 진술로 시상을 마무리하여 여운을 남기고 있다.
- ③ 색채의 대비를 통해 대상의 이중적인 모습을 부각하고 있다.
- ④ 계절과 관련된 시어를 활용하여 시적 상황을 형상화하고 있다.
- ⑤ 특정한 청자를 설정하여 말을 건네는 방식으로 정서를 드러내고 있다.

실전 43 (가)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [작품 이해]

- ① '우물'은 화자가 자신의 모습을 들여다보는 공간이다.
- ② '사나이'는 우물에 비친 화자 자신의 모습이다.
- ③ 화자는 '사나이'를 미워하는 감정을 끝까지 유지한 채 우물을 떠난다.
- ④ 화자는 '사나이'에 대해 미움과 연민, 그리움을 오가는 감정을 보인다.
- ⑤ 마지막 연은 앞의 우물 속 풍경을 다시 제시하면서 '사나이'를 '추억'과 연결하고 있다.

실전 44 (나)에 대한 이해로 적절하지 않은 것은? [작품 이해]

- ① 1연에서 화자는 외부의 시련에 의해 극한의 공간으로 내몰린 상황에 있다.
- ② 2연에서 화자는 '고원'에 이르러 시련에서 벗어났다는 안도감을 드러낸다.
- ③ 3연에서 화자는 더 이상 물러설 곳이 없는 처지를 의문과 단정의 진술로 드러낸다.
- ④ 4연의 '눈 감아 생각해 볼밖에'에서 화자는 극한 상황을 내면에서 다시 인식하려는 태도를 보인다.
- ⑤ 4연의 '강철로 된 무지개'는 혹독한 시련 속에서 희망을 발견하려는 인식을 역설적으로 드러낸다.

실전 45 <보기>를 바탕으로 (가)와 (나)를 감상한 내용으로 적절하지 않은 것은? [3점] [외적 준거 감상]

< 보 기 >

일제 강점기의 시인들은 식민지 현실 속에서 자신의 삶을 성찰하거나 시련에 맞서는 의지를 시로 표현하였다. 윤동주는 현실 속 자신의 모습에 대한 부끄러움과 자기 성찰의 태도를, 이육사는 극한 상황에서도 굴하지 않는 지사적 태도를 작품에 드러냈다.

- ① (나)의 '무릎을 꿇어야 하나'는 시련에 굴복하겠다는 화자의 최종 결심으로 볼 수 있다.
- ② (가)에서 화자가 '사나이'를 미워하는 것은 현실 속 자신의 모습에 대한 부끄러움으로 볼 수 있다.
- ③ (가)에서 화자가 '도로 가 들여다보'는 행위는 자기 성찰을 이어 가는 모습으로 볼 수 있다.
- ④ (나)의 '북방'과 '고원'은 화자가 마주한 식민지 현실의 극한 상황으로 볼 수 있다.
- ⑤ (나)의 마지막 행은 극한 상황을 견디며 이를 넘어서려는 의지로 볼 수 있다.

정답 및 해설

실전 문항 빠른 정답

번호	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
정답	⑤	④	③	⑤	①	③	⑤	④	⑤	②	③	①	④	①	②
번호	16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
정답	⑤	①	③	④	⑤	③	①	④	③	②	③	⑤	②	①	④
번호	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45
정답	⑤	②	④	③	④	①	④	⑤	②	①	③	④	③	②	①
번호	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
정답	②	⑤	③	④	①	②	①	②	⑤	②	③	①	④	②	⑤

해설은 **핵심**(문항을 푸는 판단 기준) → **풀이**(지문의 근거와 정답에 이르는 과정) → **함정**(반복되는 오답의 원인) 순서입니다. 틀린 문항은 '함정' 칸의 내용을 PART 5의 오답 기록표에 옮겨 적으십시오.

01. 화법 — 발표와 토론

실전 1 [발표 전략] 정답 ⑤

- 핵심** 말하기 방식 문항은 선택지의 방식이 발표의 **특정 문장**으로 확인되는지를 하나씩 대조합니다.
- 풀이** 발표에는 전문가의 이름이나 직접 인용이 없습니다. '모두 걸러지지 않는다고 합니다'는 출처를 밝히지 않은 간접 전달입니다. ①은 첫 문단의 질문과 반응 확인, ②는 '어디에서 생기는지, 그리고 학교에서 실천할 수 있는 일', ③은 하천 둔치 사진, ④는 '800명', '수만 개'로 확인됩니다.
- 함정** '~고 합니다'라는 전달 표현을 인용으로 판단해 ⑤를 적절하다고 보는 경우가 많습니다. 인용은 말한 주체가 드러나야 성립합니다.

실전 2 [청중 반응] 정답 ④

- 핵심** 청중 반응 문항은 반응마다 **평가 대상(발표의 어느 부분)**과 **평가의 방향(수용·비판·의문)**을 구분합니다.
- 풀이** 학생 2는 할인 여부라는, 발표에 없는 정보를 발표자가 안내한 동아리 게시판으로 확인하려 합니다. ①의 학생 1은 사진을 긍정적으로 받아들였고, 아쉬워한 것은 걸러지지 않는 양이 제시되지 않은 점입니다. ②의 학생 3은 근거가 없다는 이유로 제안을 그대로 받아들이기 어렵다고 합니다.
- 함정** 학생 1과 학생 3이 모두 '수치'와 관련된 말을 해서 ③을 고르기 쉽습니다. 두 학생은 수치가 **제시되지 않은 점**을 지적했지, 제시된 수치의 정확성을 문제 삼지 않았습니다.