

문법 개념 구조도

〈문법 1〉

[1] 국어와 얹

1. 언어의 본질

| | | | |
|-------------|--|------|----|
| 1-1. 언어와 인간 | | 문법 1 | 16 |
| 1-2. 언어의 특성 | ① 언어의 기호성 ② 언어의 자의성 ③ 언어의 규칙성 ④ 언어의 체계성 ⑤ 언어의 창조성 ⑥ 언어의 사회성 ⑦ 언어의 역사성 | 문법 1 | 16 |

2. 국어의 구조

| | | | | | | | |
|------------------|------------------|-------------|-------------------------------------|------------------------------------|--------------------------|-------|----|
| 2-1. 음운 (음운론) | 2-1-1. 음소 | ① 자음 | ㉠ 성대의 울림 여부 ㉡ 조음 방법 ㉢ 조음 위치 | 문법 2 | 24 | | |
| | | ② 모음 | ㉠ 단모음 ㉡ 이중모음 | 문법 3 | 24 | | |
| | 2-1-2. 운소 | 장단, 연결, 억양 | | 문법 4 | 29 | | |
| | 2-1-3. 음운의 변동 | ① 음운의 교체 | ㉠ 음절의 끝소리 규칙 | | 문법 5 | 42 | |
| | | | ㉡ 음운의 동화 | ① 자음 동화 | ㉠ 비음화 ㉡ 유음화 ㉢ 경음화 ㉣ 구개음화 | 문법 6 | 46 |
| | | | | ② 모음 동화 | ㉠ 전설 모음화 | 문법 7 | 53 |
| | | | ㉢ 두음 법칙 | | 문법 8 | 55 | |
| | | ㉣ 사잇소리 현상 | | | | | |
| | | ② 음운의 축약 | ㉠ 자음 축약(거센소리되기) | | 문법 9 | 58 | |
| | | | ㉡ 모음 축약 | | 문법 10 | 58 | |
| | | ③ 음운의 탈락 | ㉠ 자음 탈락 | ① 자음군 단순화 ② 'ㄹ' 탈락 ③ 'ㅎ' 탈락 ④ 두음법칙 | 문법 11 | 60 | |
| | ㉡ 모음 탈락 ('으' 탈락) | | 문법 12 | 63 | | | |
| | ④ 음운의 첨가 | ㉠ 사잇소리 현상 | 'ㄴ' 첨가 | 문법 13 | 64 | | |
| | 2-1-4. 기타 | ① 모음조화 ② 이화 | | 문법 14 | 66 | | |
| 2-2. 단어 (형태론) | 2-2-1. 형태소 | ① 형태소의 종류 | ㉠ 실질 형태소 ㉡ 형식 형태소 ㉢ 자립 형태소 ㉣ 의존 형태소 | 문법 15 | 77 | | |
| | | ② 이형태의 종류 | ㉠ 음운론적 이형태 ㉡ 형태론적 이형태 | 문법 16 | 77 | | |
| | 2-2-2. 단어 | ① 단어의 형성 | ㉠ 어간 | | 문법 17 | 82 | |
| | | | ㉡ 어미 | | 문법 18 | 82 | |
| | | | ㉢ 어근 | | 문법 19 | 82 | |
| | | ㉣ 접사 | ① 접두사 | ㉠ 파생 접두사 | 문법 20 | 82 | |
| | | | ② 접미사 | ㉠ 파생 접미사 ㉡ 굴절 접미사 | | | |
| | ② 단어 형성 방식 | ㉠ 단일어 | | 문법 21 | 83 | | |
| | | ㉡ 복합어 | ① 합성어 | ㉠ 통사적 합성어 ㉡ 비통사적 합성어 | 문법 22 | 84 | |
| | | | ② 파생어 | ㉠ 접두사에 의한 파생어 ㉡ 접미사에 의한 파생어 | 문법 23 | 88 | |
| | | | | ③ 명사 | | 문법 24 | 96 |
| | | | | ② 대명사 | | 문법 25 | 96 |
| | 2-2-3. 품사 | ① 불변어 | ㉠ 체언 | | 문법 26 | 96 | |
| ② 수사 | | | | | | | |

| | | | | | | | | | | | | |
|-------|----------|---|------------------------------------|------------------|----------------------------|--|-----------------------|-----------|--|-------|-------|-----|
| | | | | ㉠ 수식언 | ① 관형사 | ㉡ 성상 관형사 ㉢ 지시 관형사 ㉣ 수 관형사 | 문법 27 | 104 | | | | |
| | | | | | | ② 부사 | ㉡ 성분 부사 ㉢ 문장 부사 | 문법 28 | 104 | | | |
| | | | | ㉡ 관계언 | ① 조사 | ㉡ 격조사 ㉢ 접속 조사 ㉣ 보조사 | 문법 29 | 106 | | | | |
| | | | | ㉢ 독립언 | ① 감탄사 | | 문법 30 | 111 | | | | |
| | | | | ② 가변어 | ㉣ 용언 | ① 동사 | | 문법 31 | 113 | | | |
| | | | | | | ② 형용사 | | 문법 32 | 113 | | | |
| | | | | | ㉣-1. 용언의 활용 | ① 선어말 어미 | | | 문법 33 | 118 | | |
| | | | | | | | ㉡ 종결 어미 | | 문법 34 | 120 | | |
| | | | | | | ② 어말 어미 | ㉢ 비종결 어미 | ㉣-1. 연결어미 | ㉡ 대등적 연결 어미 ㉢ 종속적 연결 어미 ㉣ 보조적 연결 어미 | 문법 35 | 120 | |
| | | | | | | | | ㉣-2. 전성어미 | ㉡ 명사형 전성 어미 ㉢ 관형사형 전성 어미 ㉣ 부사형 전성 어미 | 문법 36 | 120 | |
| | | | | | | | | | | | | |
| | | | | 2-3. 문장 (통사론) | 2-3-1. 문장의 성분 | ① 주성분 | ㉠ 주어 ㉡ 목적어 ㉢ 보어 ㉣ 서술어 | | | | 문법 37 | 142 |
| | | | | | | ② 부속성분 | ㉠ 관형어 ㉡ 부사어 | | | | 문법 38 | 148 |
| | | | | | | ③ 독립성분 | ㉠ 독립어 | | | | 문법 39 | 148 |
| | | | | | 2-3-2. 문장의 구조 | ① 출문장 | | | | | 문법 40 | 152 |
| ② 겹문장 | ㉠ 안은 문장 | ① 명사절을 안은 문장 ② 서술절을 안은 문장 ③ 관형절을 가진 안은 문장 | ④ 부사절을 가진 안은 문장 ⑤ 인용절을 가진 안은 문장 | | | 문법 41 | 152 | | | | | |
| | ㉡ 이어진 문장 | ① 대등적으로 이어진 문장 | ② 종속적으로 이어진 문장 | | | 문법 42 | 155 | | | | | |
| | | 2-3-3. 국어 문법 범주 | ① 종결 표현 | ㉠ 평서문 | | | | 문법 43 | 162 | | | |
| | | | | ㉡ 명령문 | ① 직접 명령문 ② 간접 명령문 | | | | | | | |
| | | | | ㉢ 청유문 | | | | | | | | |
| | | | | ㉣ 의문문 | ① 판정 의문문 ② 설명 의문문 ③ 수사 의문문 | | | | | | | |
| | | | | ㉣ 감탄문 | | | | | | | | |
| | | | ② 높임 표현 | ㉠ 주체 높임법 | ① 직접 높임 ② 간접 높임 | | | 문법 44 | 166 | | | |
| | | | | ㉡ 객체 높임법 | | | | | | | | |
| | | | | ㉢ 상대 높임법 | ① 격식체 | ㉡ (아주높임) 하십시오체 ㉢ (예사높임) 하오체 ㉣ (예사낮춤) 하게체 ㉤ (아주낮춤) 해라체 | | | | | | |
| | | | | | ② 비격식체 | ㉡ (높임) 해요체 ㉢ (낮춤) 해체 | | | | | | |
| | | | ③ 시간 표현 | ㉠ 시제 | ① 과거 시제 ② 현재 시제 ③ 미래 시제 | | | 문법 45 | 174 | | | |
| | | | | ㉡ 상 | ① 진행상 ② 완료상 | | | | | | | |
| | | | ④ 피동 표현과 사동 표현 | ㉠ 피동 표현 | ① 파생적 피동문 ② 통사적 피동문 | | | 문법 46 | 179 | | | |
| | | | | ㉡ 사동 표현 | ① 파생적 사동문 ② 통사적 사동문 | | | 문법 47 | 179 | | | |
| | | | ⑤ 부정 표현 | ㉠ '안' 부정문 | ① 긴 부정문 ② 짧은 부정문 | | | 문법 48 | 186 | | | |
| | | | | ㉡ '못' 부정문 | ① 긴 부정문 ② 짧은 부정문 | | | | | | | |

| | | | | | | |
|------------------|--------------------------|---|-----------------------------|-------|-----|-----|
| 2-4. 담화 (화용론) | 2-4-1. 담화의 개념 | ① 발화 | ㉠ 직접 발화 ㉡ 간접 발화 | 문법 49 | 192 | |
| | | ② 담화의 구성요소 | ㉠ 화자 / 청자 ㉡ 발화(내용) ㉢ 장면(맥락) | | | |
| | 2-4-2. 담화의 종류 및 기능 | ① 정보 제공 담화 ② 호소 담화 ③ 약속 담화 ④ 사교 담화 ⑤ 선언 담화 | | 문법 50 | | |
| | 2-4-3. 매체 담화 | ① 신문 매체 ② 방송 매체 ③ 인터넷 매체 | | 문법 51 | 196 | |
| 2-5. 의미 (의미론) | 2-5-1. 의미의 종류 | ① 개념적 의미 | ㉠ 다의어 ㉡ 동음이의어 | 문법 52 | 204 | |
| | | ② 내포적 의미 ③ 사회적 의미 ④ 정서적 의미 ⑤ 반사적 의미 ⑥ 언어적 의미 ⑦ 주제적 의미 | | | | |
| | 2-5-2. 의미의 성분 분석 | | | 문법 53 | | 211 |
| | 2-5-3. 단어의 관계 | ① 유의 관계 ② 반의 관계 ③ 상하 관계 ④ 부분-전체 관계 | | 문법 54 | | 213 |
| | 2-5-4. 문장의 관계 | ① 유의 관계 ② 반의 관계 ③ 중의적 문장과 모호한 문장 ④ 통일성과 응집성 | | 문법 55 | 215 | |

[2] 국어와 삶

| | | |
|---|-------|-----|
| 1. 일상 언어 / 2. 매체 언어 / 3. 사회 언어 / 4. 학술 언어 | 문법 56 | 232 |
|---|-------|-----|

<문법 2>

[1] 국어와 규범

| | | | | |
|---------------|-----------------------|---------------------|-------|-----|
| 1. 정확한 발음 | 1-1. 표준 발음과 표준어 | ① 표준 발음법 ② 표준어 | 문법 57 | 238 |
| 2. 올바른 단어 사용 | 2-1. 한글 맞춤법 | | 문법 58 | 249 |
| | 2-2. 외래어 표기법과 로마자 표기법 | ① 외래어 표기법 ② 로마자 표기법 | 문법 59 | 254 |
| 3. 정확한 문장 표현 | 3-1. 정확하지 않은 문장의 구분 | | 문법 60 | 274 |
| | 3-2. 자연스러운 문장의 요건 | ① 문법성 ② 적절성 | | |
| 4. 효과적인 담화 구성 | 4-1. 표준 화법과 언어 예절 | | 문법 61 | 288 |

[2] 국어와 얼

| | | | | | |
|-----------|---|-------------|-------------------------|-------------------------------------|-------|
| 1. 국어의 변천 | 1-1. 국어가 걸어온 길 | ① 국어의 계통 | ㉠ 국어의 형성 ㉡ 국어사의 시대구분 | 문법 62 | 292 |
| | 1-2. 국어의 변천 | ① 음운의 변천 | ㉠ 자음의 변천 ㉡ 모음의 변천 ㉢ 성조 | 문법 63 | 294 |
| | | ② 표기·문법의 변천 | ㉠ 고대 국어 ㉡ 중세 국어 ㉢ 근대 국어 | 문법 64 | 296 |
| | | ③ 어휘의 변천 | | 문법 65 | 302 |
| | 1-3. 한글의 창제와 문자 생활 | ① 한글의 창제 | ㉠ 훈민정음 제자원리 | ① 초성 제자원리 ② 중성 제자원리 ③ 종성 제자원리 | 문법 66 |
| | 1-4. 선인들의 국어 생활 | | | 문법 67 | 319 |
| 2. 국어의 미래 | 2-1. 통일 시대의 국어 / 2-2. 세계 속의 국어 / 2-3. 국어와 인접 분야 | | | 문법 68 | 321 |